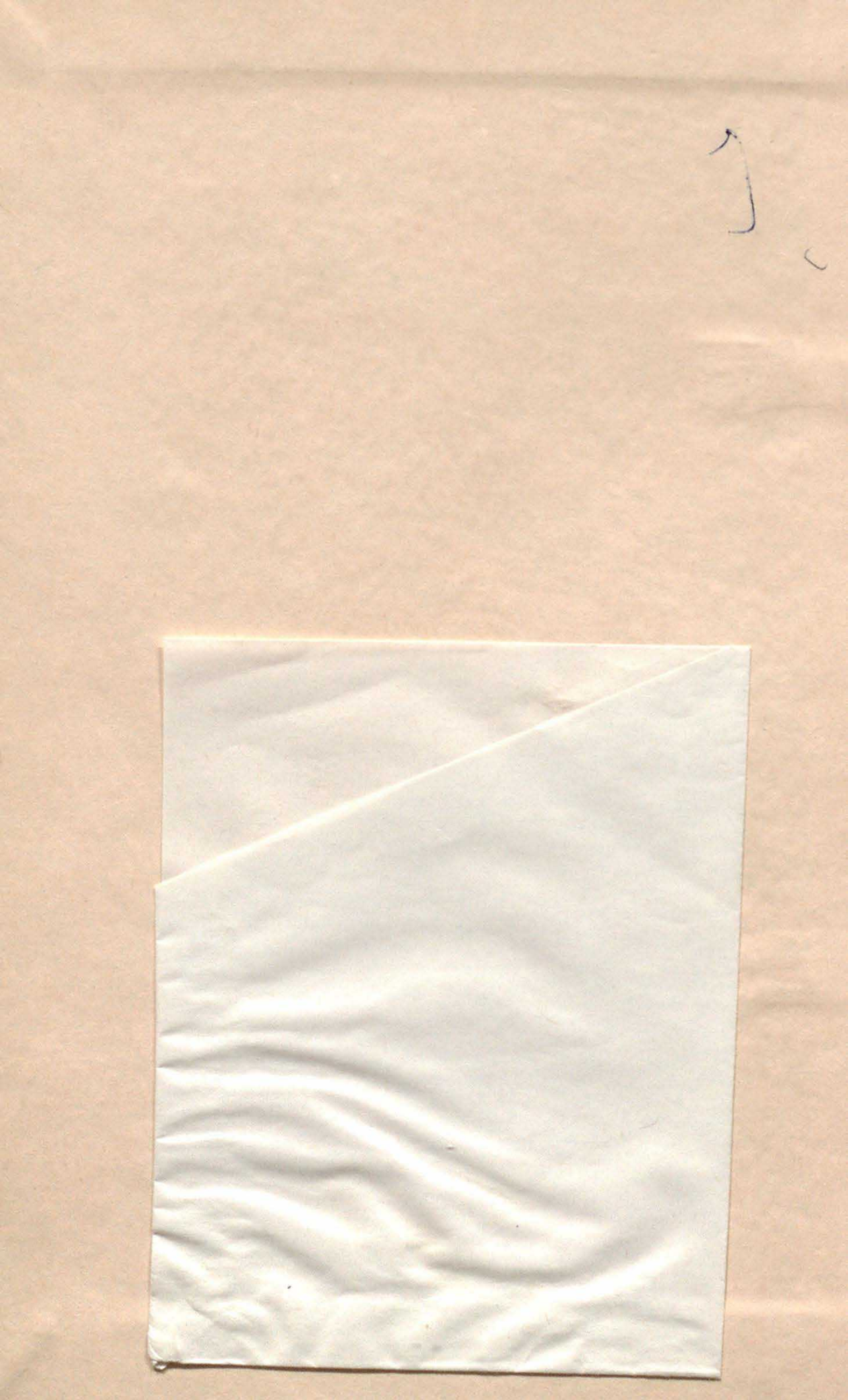
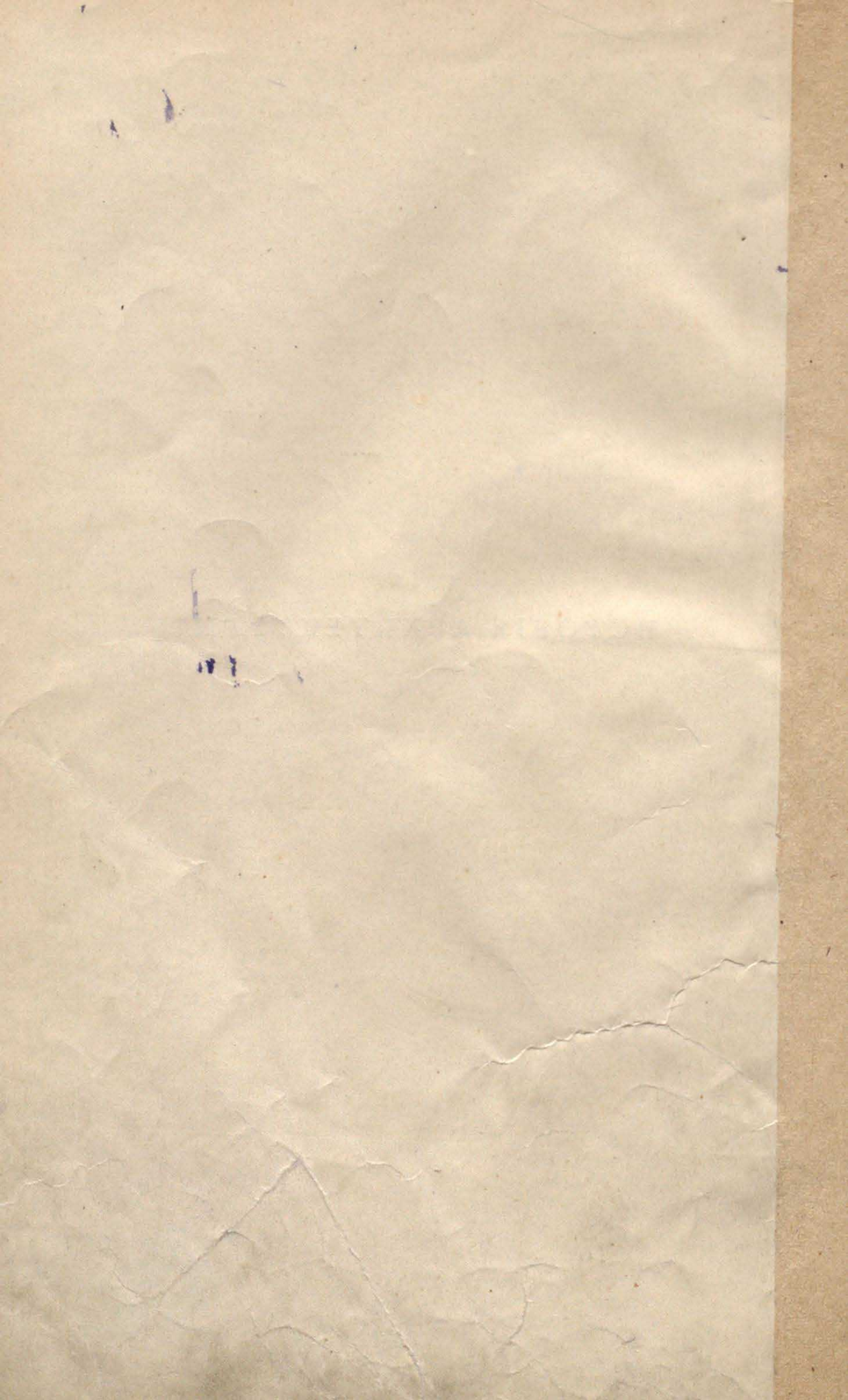
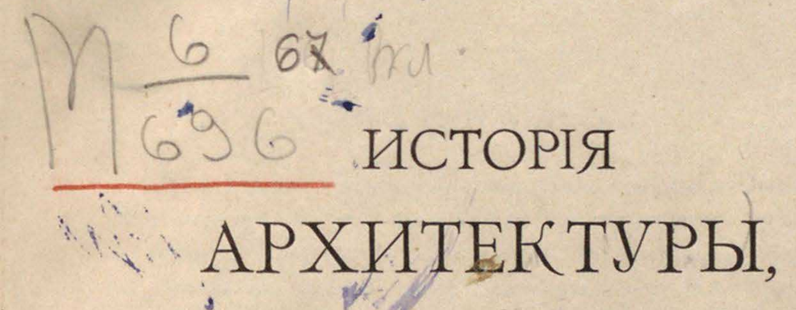

M 6
696
T. 3



ИСТОРІЯ АРХИТЕКТУРЫ.



ПРОФЕССОРЪ БАНИСТЕРЪ ФЛЕТЧЕРЪ
и
БАНИСТЕРЪ Ф. ФЛЕТЧЕРЪ.



ИСТОРІЯ АРХИТЕКТУРЫ,

СОСТАВЛЕННАЯ ПО СРАВНИТЕЛЬНОМУ МЕТОДУ.

Съ 5-го англійскаго изданія перевелъ, съ разрѣшенія авторовъ,

Р. БЕКЕРЪ.

Выпускъ III (послѣдній). АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПѢ И АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ВОСТОКА.

съ 47 таблицами рисунковъ въ текстѣ и 67 таблицами на отдѣльныхъ листахъ.

ИЗДАНІЕ ПЕРЕВОДЧИКА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1913.



Типографія журнала „Строитель", Фонтанка, 66.



КНИГА ИМЕЕТ стр. все

Листов печатных	Общее колич. вып.	В переплетной ед. соедин. номера вып. 1913г	Таблиц	Карт	Иллюстраций	Служебн. номер	Номера списка и порядковый	197 г. 82
с.45	1	6. 3					164 / 50	

ОТЪ ПЕРЕВОДЧИКА.

Настоящимъ третьимъ выпускомъ заканчивается русскій переводъ труда англійскихъ архитекторовъ, профессора Банистеръ Флетчера и сына его, Б. Ф. Флетчера, изданнаго въ Англіи въ одномъ томѣ подъ заглавіемъ «A History of Architecture on the comparative method».

Выпуски русскаго перевода могутъ быть разсматриваемы или какъ самостоятельные тома, или какъ части одного большого тома, въ виду чего къ третьему выпуску приложены общій заглавный листъ и полное оглавленіе.

Третій выпускъ, какъ и второй, представляетъ нѣкоторыя отступленія отъ англійскаго подлинника. Съ внѣшней стороны такимъ отступленіемъ является увеличеніе, ради ясности, размѣровъ таблицъ со штриховыми рисунками. Что же касается содержанія, то отдѣлъ о магометанской архитектурѣ дополненъ краткимъ очеркомъ памятниковъ магометанскаго зодчества въ Средней Азіи, съ добавленіемъ шести таблицъ (№№ 291—296), изъ которыхъ двѣ отпечатаны въ краскахъ. Добавлены, также, таблицы №№ 208-а и 241-а. Въ отдѣлѣ объ архитектурѣ Возрожденія въ Англіи сдѣланы, напротивъ того, нѣкоторыя несущественныя сокращенія, подобно тому, какъ былъ сокращенъ во второмъ выпускѣ отдѣлъ объ англійской готикѣ.

Списки литературныхъ источниковъ, помѣщенные въ концѣ каждой главы, дополнены, какъ и въ первыхъ двухъ выпускахъ, перечнемъ сочиненій на русскомъ языкѣ.

Петергофъ.
Сентябрь, 1912 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ III ВЫПУСКА.

Часть I.—Стили историческіе *(окончаніе)*.

Часть II.—Стили не-историческіе.

СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

*Прим.—Таблицы, отмѣченныя звѣздочкою *), напечатаны на отдѣльныхъ листахъ.*

Индійская Архитектура.

СТР.

Китайская и японская архитектура.

Магометанская Архитектура.

ТАБЛИЦА,

ПОКАЗЫВАЮЩАЯ ПРИНЯТУЮ ДЛЯ КАЖДАГО СТИЛЯ СИСТЕМУ КЛАССИФИКАЦИИ.

I. Условія, вліявшія на образованіе данной архитектуры.

1) Условія географическія.
2) » выбора матеріаловъ.
3) » климатическія.
4) » религіозныя.
5) » социально-политическія.
6) » историческія.

II. Архитектурный характеръ.

III. Архитектурные образцы.

IV. Сравнительный анализъ.

A. **Планы,** или общее расположеніе зданій.
B. **Стѣны:** ихъ конструкція и обработка.
C. **Отверстія:** ихъ форма и отдѣлка.
D. **Перекрытія:** ихъ устройство и постепенное развитіе.
E. **Отдѣльныя подпоры:** ихъ размѣщеніе, пропорціи и украшенія.
F. **Профиля:** форма обломовъ и ихъ орнаментація.
G. **Убранство** зданій вообще.

V. Литература.

АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ.

ОБЩЕЕ ВВЕДЕНІЕ.

Причины, вызвавшія въ началѣ XV вѣка возвратъ къ формамъ классической архитектуры, или такъ называемое «Возрожденіе» (Ренессансъ), разнообразны и поучительны. Знакомство съ ними необходимо для яснаго пониманія характера и значенія совершившагося переворота,

Мы начнемъ съ разсмотрѣнія этого движенія (поскольку оно касается архитектуры) въ главныхъ его чертахъ, общихъ для всей Европы.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ОБРАЗОВАНІЕ АРХИТЕКТУРЫ ВОЗРОЖДЕНІЯ.

1. **Условія географическія.** — Умственное движеніе, называемое Возрожденіемъ и возникшее въ Италіи въ XV вѣкѣ, перешло оттуда во Францію, Германію, Англію и постепенно распространилось на всю обширную территорію, нѣкогда занятую западно-римскою имперіею. Восточной имперіи движеніе это не коснулось. Византійскіе греки, бывшіе одно время самымъ цивилизованнымъ въ Европѣ народомъ, въ разсматриваемую эпоху уступали передъ натискомъ турокъ.

2. **Условія выбора матеріаловъ.** } См. обзоръ каждой
3. **Условія климатическія.** } страны въ отдѣльности.

4. **Условія религіозныя.** — Быстрое распространеніе просвѣщенія, благодаря изобрѣтенію книгопечатанія, и пробудившееся вслѣдствіе этого стремленіе къ свободѣ мысли, вызвали у народовъ германскаго племени желаніе сбросить съ

себя духовную зависимость отъ Рима. Желаніе это, впервые проявившееся въ Англіи, въ ученіи Виклифа (1377 г.), было высказано вполнѣ опредѣленно въ Германіи Мартиномъ Лютеромъ въ 1517 г. Въ обоихъ упомянутыхъ странахъ церковная реформа шла рука объ руку съ возрожденіемъ архитектуры. Подъемъ умственной энергіи сопровождался во всей Европѣ возникновеніемъ новой строительной эры. Въ Англіи переходъ въ руки мірянъ громадныхъ богатствъ, принадлежавшихъ упраздненнымъ Генрихомъ VII монастырямъ, сообщилъ сильный толчекъ гражданской архитектурѣ.

Въ Италіи же, гдѣ реформація не нашла для себя подходящей почвы и гдѣ въ средніе вѣка было построено сравнительно мало церквей, произошло возрожденіе церковной архитектуры: почти въ каждомъ городѣ мы находимъ обширные и великолѣпные храмы, исполненные въ стилѣ Ренессанса. Впослѣдствіи іезуиты, ставшіе во главѣ контръ-реформаціи, или такъ называемой католической реакціи, разнесли этотъ стиль по всему свѣту, придавъ ему при этомъ особый оттѣнокъ.

5. Условія соціально-политическія.—Всякое вновь возникающее умственное движеніе проявляется въ литературѣ ранѣе, чѣмъ въ зодчествѣ. Литература, такимъ образомъ, придаетъ художественному вкусу общества извѣстное направленіе. Итальянскіе поэты Данте (1265—1321 гг.), Петрарка (1304—1374 гг.) и Боккачіо (1313—1375 гг.) способствовали распространенію вновь открытыхъ произведеній древнихъ классиковъ и этимъ подготовили паденіе средневѣковаго искусства. Взятіе Константинополя турками въ 1453 году побудило многихъ ученыхъ грековъ переселиться въ Италію, и здѣсь, въ средѣ, созрѣвшей для великаго умственнаго переворота, ученость ихъ сыграла немаловажную роль. Возрожденіе классической литературы вызвало желаніе возродить и зодчество древняго Рима. Осуществленіе такого желанія облегчалось тѣмъ, что среди греческихъ и римскихъ рукописей, выведенныхъ около этого времени на свѣтъ, оказалось сочиненіе Витрувія объ архитектурѣ, написанное въ 50 году до Р. Х. На итальянскій языкъ сочиненіе это было переведено въ 1521 году.

Эразмъ Роттердамскій (1467—1536 гг.), одинъ изъ немногихъ въ то время знатоковъ греческаго языка, усиленно трудился надъ ознакомленіемъ общества съ подлиннымъ

текстомъ Евангелія, а также съ греческими классиками, желая этимъ ослабить неоспоримый дотолѣ авторитетъ средневѣковыхъ философовъ.

Естественно, что возрожденіе архитектуры должно было начаться въ Италіи. Дѣйствительно, готическое искусство всегда оставалось чуждымъ итальянскому народу, имѣвшему передъ собою такіе прекрасные памятники римскаго зодчества, какъ Пантеонъ, базилика Максенція, Колизей и грандіозныя развалины форумовъ и термъ.

Поэтому въ Италіи, гдѣ феодальный строй никогда не могъ прочно утвердиться, и гдѣ развитіе самоуправляющихся общинъ выработало въ населеніи свободный, предпріимчивый духъ, наблюдается почти непосредственный возвратъ къ римскимъ формамъ.

6. Условія историческія. — Начало XVI вѣка ознаменовалось сліяніемъ мелкихъ государствъ въ независимыя королевства подъ управленіемъ могущественныхъ монарховъ, содержавшихъ сильныя постоянныя арміи. Около этого времени было сдѣлано три весьма важныхъ изобрѣтенія: порохъ, въ корнѣ измѣнившій прежній способъ веденія войны; компасъ, приведшій къ открытію Америки (1492 г.) и къ основанію европейскими государствами за-океанскихъ колоній, и, наконецъ, книгопечатаніе, немало способствовавшее тому пробужденію человѣческой мысли, которое вызвало церковную реформу и возрожденіе наукъ и искусствъ.

Въ третьей четверти XV вѣка было изобрѣтено гравированіе на мѣди.

Галилей (1564—1642 гг.) доказалъ, что земля наша—не центръ вселенной, какъ думали до того времени, а лишь крохотная планета, входящая въ составъ солнечной системы.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Эпоха Возрожденія, наступившая въ Италіи въ XV вѣкѣ, а въ остальныхъ странахъ западной Европы въ XVI вѣкѣ, прервала наблюдавшуюся до тѣхъ поръ послѣдовательность въ развитіи архитектуры, основанную на естественныхъ свойствахъ и требованіяхъ матеріала. Такая естественная, логическая эволюція уступила мѣсто поклоненію «стилю», т. е. совокупности формъ и строительныхъ

пріемовъ, выработанныхъ и приведенныхъ въ систему предшествовавшими поколѣніями. Стремясь къ воспроизведенію этихъ формъ, зодчіе Возрожденія не всегда считались со свойствами матеріала, изъ котораго онѣ исполнялись.

Основными элементами новаго стиля явились классическіе ордера: дорическій, іоническій и коринѳскій (табл. 38, 262). Часто ордера эти примѣняли, какъ и въ римской архитектурѣ, лишь въ видѣ украшеній; въ другихъ же случаяхъ — съ полнымъ сознаніемъ ихъ конструктивнаго значенія. Зданія, возведенныя съ цѣлью удовлетворенія потребностей новаго времени, облекались въ классическую одежду древняго Рима. Изъ сказаннаго не слѣдуетъ, однако, что архитектура за это время не двинулась впередъ. Правда, основаніемъ ея служило искусство Рима, но увлеченіе классицизмомъ не помѣшало художникамъ эпохи Возрожденія изобрѣсти новыя, чрезвычайно изящныя и оригинальныя сочетанія колоннъ, пилястръ и другихъ элементовъ классической архитектуры, привести ихъ въ систему, и такимъ путемъ постепенно выработать стиль, легшій въ основу всего современнаго зодчества.

Въ XV вѣкѣ Италія славилась своими искусными золотыхъ дѣлъ мастерами и медальерами, и новое художественное движеніе много обязано имъ своимъ возникновеніемъ и развитіемъ. Тонкій художественный вкусъ этихъ мастеровъ пользовался такою извѣстностью, что зодчіе обращались къ нимъ за совѣтами; нѣкоторые же архитекторы, какъ Гиберти, Донателло и Брунеллески, были ихъ учениками. Нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что художники, бывшіе одновременно живописцами, скульпторами, зодчими, золотыхъ и серебряныхъ дѣлъ мастерами и ювелирами, интересовались прежде всего конечнымъ результатомъ своей работы и, задаваясь цѣлью создать то или другое художественное впечатлѣніе, мало заботились о томъ, какими способами цѣль эта достигалась. Вліяніе школъ живописи еще болѣе усиливало склонность смотрѣть на архитектурную постройку исключительно какъ на предметъ искусства, который могъ имѣть произвольный видъ, а не какъ на сооруженіе, формы котораго должны логически вытекать изъ требованій конструкціи. По тѣмъ же причинамъ вѣкъ этотъ создалъ множество художественныхъ произведеній, исполняющихъ по отношенію къ архи-

тектурѣ подчиненную роль аксессуаровъ. Сюда относятся: надгробные монументы, купели, фонтаны, художественныя металлическія издѣлія и т. п. Многіе изъ этихъ предметовъ чрезвычайно изящны и характерны для даннаго стиля. Нельзя не упомянуть здѣсь о знаменитыхъ бронзовыхъ дверяхъ Баптистерія во Флоренціи, исполненныхъ скульпторомъ Гиберти, который оказался побѣдителемъ на объявленномъ на эти двери конкурсѣ въ 1404 году.

Переходя къ строительнымъ пріемамъ, замѣтимъ, что зодчіе Возрожденія, подражая внѣшнимъ формамъ римской архитектуры, никогда не прибѣгали къ выведенію стѣнъ изъ бетона съ кирпичною или каменною облицовкою. У нихъ — также какъ и у ихъ предшественниковъ, зодчихъ готической эпохи, — тѣло стѣны и ея одежда составляютъ одно цѣлое.

Въ другихъ же отношеніяхъ они отступили отъ готическихъ традицій. Такъ, въ готическую эпоху каждый камень тщательно обдѣлывался въ мастерской до укладки его на мѣсто. Такой пріемъ, создавшій цѣлую школу искуснѣйшихъ камнетесовъ, заставлялъ зодчаго или скульптора придавать каждому камню форму, соотвѣтствующую его назначенію. Въ эпоху же Возрожденія нашли болѣе удобнымъ и практичнымъ вытесывать обломы и орнаменты уже по укладкѣ камня на мѣсто. Съ этого момента перестали сознавать необходимость точнаго согласованія швовъ кладки съ архитектурными члененіями, и въ этомъ отношеніи иногда замѣчается нѣкоторая несообразность. На архитектурную постройку стали смотрѣть, до нѣкоторой степени, какъ на картину, долженствующую произвести пріятное впечатлѣніе своими линіями и массами. Фасады такихъ зданій нерѣдко весьма благородны и величественны, примѣромъ чего могутъ служить многіе изъ римскихъ дворцовъ (табл. 199) — прекрасныя композиціи, въ которыхъ колонны, пилястры, антаблементы и другія классическія детали примѣнены очень художественно и своеобразно. Вполнѣ оригинально, напримѣръ, чередованіе широкихъ и узкихъ промежутковъ между пилястрами на фасадѣ дворца Жиро́ (табл. 197).

Было бы поэтому большою ошибкою утверждать, что архитектура Возрожденія—исключительно подражательная. Она не только ввела много новыхъ прекрасныхъ сочетаній формъ, но весьма интересна еще тѣмъ, что въ ней ярко

выступаютъ личный вкусъ и фантазія отдѣльныхъ архитекторовъ, изъ которыхъ многіе основали школы и имѣли многочисленныхъ учениковъ и послѣдователей.

Въ эту же эпоху впервые стала примѣняться, съ художественною цѣлью, отдѣлка стѣнъ и арокъ рустами, примѣрами чего служатъ многіе дворцы во Флоренціи (табл. 193 и 194), дворецъ Пезаро въ Венеціи (табл. 211) и другіе. Здѣсь обработка стѣны вполнѣ соотвѣтствуетъ ея конструкціи и отнюдь не является подражаніемъ римскимъ постройкамъ.

Что касается устройства **сводовъ**, то въ началѣ XV вѣка готическій способъ кладки ихъ былъ оставленъ, и взамѣнъ сводовъ, покоящихся на системѣ нервюръ, вновь стали устраивать простые своды римскаго образца, съ направляющими полуциркульной формы. Своды этого типа имѣли широкое примѣненіе для перекрытія какъ церковныхъ нефовъ, такъ и дворцовыхъ залъ, вестибюлей, лѣстничныхъ клѣтокъ, корридоровъ и галлерей. Иногда дѣлались фальшивые своды изъ дерева, которые покрывались штукатуркою и роскошно расписывались красками. Особенно славится живописная отдѣлка сводовъ въ лоджіяхъ Ватиканскаго дворца въ Римѣ, расписанныхъ Рафаэлемъ.

При кладкѣ крестовыхъ сводовъ, діагональной кривой придавали эллиптическую форму, опредѣляя послѣднюю по способу ординатъ (табл. 119 е).

Въ церковныхъ постройкахъ куполъ пріобрѣлъ въ эту эпоху такое значеніе, какое онъ едва ли имѣлъ даже въ Византіи. Смѣлые зодчіе Возрожденія поднимали его высоко надъ остальными частями храма и ставили его на цилиндрическій, прорѣзанный окнами барабанъ, откуда онъ величаво господствуетъ надъ всѣмъ зданіемъ (табл. 204, 214, 256).

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

(См. обзоръ каждой страны въ отдѣльности).

Хотя эпоха Возрожденія выработала замѣчательные типы церковныхъ построекъ, но говоря вообще, наиболѣе характерными ея памятниками должны быть признаны городскія общественныя зданія, дворцы, загородные дома и виллы. Она дала также интересные образцы часовенъ, надгроб-

ныхъ памятниковъ, городскихъ воротъ, монументальныхъ фонтановъ и т. п.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

Закончивъ краткій обзоръ причинъ, вызвавшихъ во всей Европѣ возрожденіе классической архитектуры, и прежде чѣмъ перейти къ разсмотрѣнію развитія этого новаго стиля въ каждой странѣ въ отдѣльности, мы считаемъ нелишнимъ провести параллель между архитектурою Возрожденія и предшествовавшею ей готическою архитектурою, съ цѣлью выясненія наиболѣе характерныхъ особенностей той и другой.

ВОЗРОЖДЕНІЕ.	ГОТИКА.
А. **Планы** характеризуются симметріею и хорошо прочувствованнымъ соотношеніемъ частей (табл. 200, 205, 215, 225 и 254).	А. **Планы** характеризуются стремленіемъ къ живописному расположенію (табл. 122, 157, 161 и 189).
Величественность впечатлѣнія обусловливается простотою замысла (табл. 202, 203, 256). Членетія немногочисленны и крупны, вслѣдствіе чего зданіе кажется меньше, чѣмъ на самомъ дѣлѣ.	Величественность достигается сложностью пріема. Вслѣдствіе многочисленности частей (табл. 164, 177 и 191), зданіе на видъ больше, чѣмъ въ дѣйствительности.
Башни встрѣчаются сравнительно рѣдко и всегда расположены симметрично (табл. 202, 256, 257). Господствующая роль принадлежитъ куполу (табл. 183, 207, 214, 225 и 256).	Башни весьма обычны (табл. 124 и 143) и обыкновенно заканчиваются пирамидальнымъ верхомъ (шпицемъ). Маленькія башенки и вышки подчеркиваютъ собою вертикальную тенденцію стиля (табл. 128, 131 и 175).
Церкви проектировались на основаніи принциповъ римской архитектуры (табл. 195, 201 и 205) и перекрывались цилиндрическими сводами и куполами на парусахъ. Подраздѣленій мало: сводчатое перекрытіе нефа дѣлится поперечными подпружны-	Церкви имѣютъ менѣе правильный видъ и перекрыты либо каменными сводами на гуртахъ (табл. 120, 126), либо деревянною крышею съ открытыми стропилами (табл. 121). Подраздѣленія многочисленны: такъ, сводчатое перекрытіе нефа одинаковой дли-

ми арками всего на три или четыре части. Ср. соборъ св. Павла въ Лондонѣ (табл. 215).

ны съ нефомъ церкви эпохи Возрожденія разбито поперечными арками на приблизительно вдвое большее число частей. Ср. Кельнскій соборъ (табл. 215).

в. **Стѣны.** — Кладка стѣнъ производилась изъ правильно обтесанныхъ камней. Лицевая поверхность послѣднихъ чаще всего гладкая, но иногда, особенно въ нижнихъ этажахъ, обработана рустами (табл. 194). Камни крупные, что отвѣчаетъ общему стремленію къ уменьшенію числа частей. Въ мѣстностяхъ, бѣдныхъ камнемъ, прибѣгали къ покрытію поверхности кирпичныхъ стѣнъ слоемъ штукатурки, вслѣдствіе чего была утрачена связь между формою и конструкціею.

в. **Стѣны** часто выводились изъ камней неправильнаго вида, которые даже не всегда укладывались горизонтальными рядами. Камни вообще мелкіе (табл. 139), что отвѣчаетъ стремленію готическихъ строителей къ умноженію числа члененій. Съ рѣдкою послѣдовательностью проводилась идея о согласованіи способовъ примѣненія и обработки матеріала съ его природными свойствами. Можно безъ преувеличенія сказать, что, какъ въ мозаикѣ, каждый камень имѣетъ здѣсь свое опредѣленное значеніе.

Выступающіе углы стѣнъ часто обдѣлывались рустами (табл. 199).

Выступающіе углы стѣнъ часто обдѣлывались тесанымъ камнемъ, въ то время какъ поле стѣны исполнялось изъ матеріала неправильнаго вида.

Торцевыя стѣны церквей и другихъ зданій обыкновенно увѣнчиваются фронтонами треугольной (табл. 195 и 213 к), лучковой, а иногда и полуциркульной формы (табл. 213 а).

Торцевыя стѣны увѣнчиваются крутыми щипцами и прорѣзываются окнами (табл. 128, 135 J, 141 и 153).

Характерныя черты—простота обработки и величавость массъ (табл. 195, 199 и 202).

Характерныя черты—смѣлость и богатство очертаній и многосложность массъ (табл. 124, 128, 163, 164, 166 и 175).

с. **Отверстія.** — Оконныя и дверныя отверстія имѣютъ полуциркульный (табл. 208 D и 216 с) или горизонтальный верхъ, (табл. 196 E и 208 A).

с. **Отверстія.** — Оконныя и дверныя отверстія перекрыты большею частью аркою стрѣльчатой формы (табл. 145, 146, 158 и 163). Оконныя отверстія

Величина ихъ зависитъ отъ климата. Такъ, подъ яснымъ небомъ Италіи окна малы, а въ сѣверныхъ странахъ, гдѣ преобладаетъ пасмурная погода, окна въ ранній періодъ Возрожденія дѣлались большихъ размѣровъ и разбивались каменными столбиками или колонками на нѣсколько просвѣтовъ (табл. 248).

часто заполнялись узорчатымъ каменнымъ переплетомъ богатаго рисунка. Размѣры оконъ и число ихъ въ значительной степени зависѣло отъ того, примѣнялись ли цвѣтныя стекла или нѣтъ.

Отверстія расположены на фасадахъ симметрично, причемъ окна разныхъ этажей приходятся обыкновенно на одной вертикальной оси.

Окна и двери продѣлывались тамъ, гдѣ онѣ были нужны, безъ особаго стремленія къ симметріи; окна разныхъ этажей не всегда приходятся одно надъ другимъ.

Наличники представляютъ, какъ и въ классическую эпоху, выступающую изъ поля стѣны профилеванную рамку (табл. 103 к), нерѣдко богато украшенную рѣзьбою.

Наличники представляютъ въ сѣченіи рядъ уступовъ (табл. 103 F, J и 146), входящіе углы которыхъ часто заполнялись колонками съ рѣзными капителями.

D. **Перекрытія.**—Своды повторяютъ простыя римскія формы и не имѣютъ нервюръ. Внутренняя поверхность ихъ часто расписывалась фресками. Большіе купола дѣлались обыкновенно двойными (табл. 205 F) или даже тройными (табл. 225, 255). Встрѣчаются и деревянныя перекрытія съ открытыми стропилами (напримѣръ въ Англіи), но болѣе обычны горизонтальные оштукатуренные потолки (табл. 244 и 245).

D. **Перекрытія.**— Своды покоятся на системѣ стрѣльчатыхъ арокъ и нервюръ. Красота ихъ зависитъ отъ расположенія и формы этихъ нервюръ и отъ богатства рѣзныхъ розетокъ и замковыхъ камней (табл. 118 и 120). Готическій стиль далъ много прекрасныхъ образцовъ деревянныхъ перекрытій съ открытыми стропилами, напримѣръ въ Вестминстерскомъ залѣ въ Лондонѣ (табл. 121 H).

Крышъ въ итальянскихъ постройкахъ большею частью почти не видно; въ Германіи же и во Франціи онѣ получали эффектную обработку.

Крыши и дымовыя трубы играли важную роль въ художественной отдѣлкѣ внѣшности зданій.

E. **Отдѣльныя подпоры.** — Вошедшіе вновь въ употребленіе классическіе ордера примѣнялись какъ съ декоративною цѣлью, а именно для украшенія фасадовъ (табл. 197, 198, 199, 202, 207, 221 и 250), такъ и съ конструктивною, наприм. для устройства портиковъ (табл. 195 A, K, 200 G, H и 256). Стержни колоннъ нерѣдко усаживались квадрами, обдѣлывались спиральными каннелюрами или опоясывались гирляндами изъ листьевъ и плодовъ.

F. **Профиля.** — Вѣнчающій карнизъ имѣетъ въ этомъ стилѣ большое значеніе, особенно во флорентинскихъ дворцахъ, гдѣ онъ производитъ сильное впечатлѣніе своимъ большимъ выносомъ и мощными формами (табл. 193, 194 и 200). Дѣленіе зданія на этажи отмѣчается профилеванными тягами, а иногда и полными антаблементами (табл. 209, 211, 212 и 217).

Вь общемъ, профиля тѣ же, что и въ древнемъ Римѣ (табл. 196, 208, 216 и 220), но попадаются и новыя сочетанія обломовъ.

Карнизы и другія классическія детали встрѣчаются на фасадѣ каждаго зданія; ихъ формы и украшенія носятъ отпечатокъ очень тонкаго художественнаго вкуса (табл. 193, 194, 199, 200, 209, 211, 212 и 214).

Вслѣдствіе преобладанія горизонтальныхъ линій (карнизовъ, гуртовъ, поясковъ, балконовъ и т. п.—табл. 199 и 211), общій

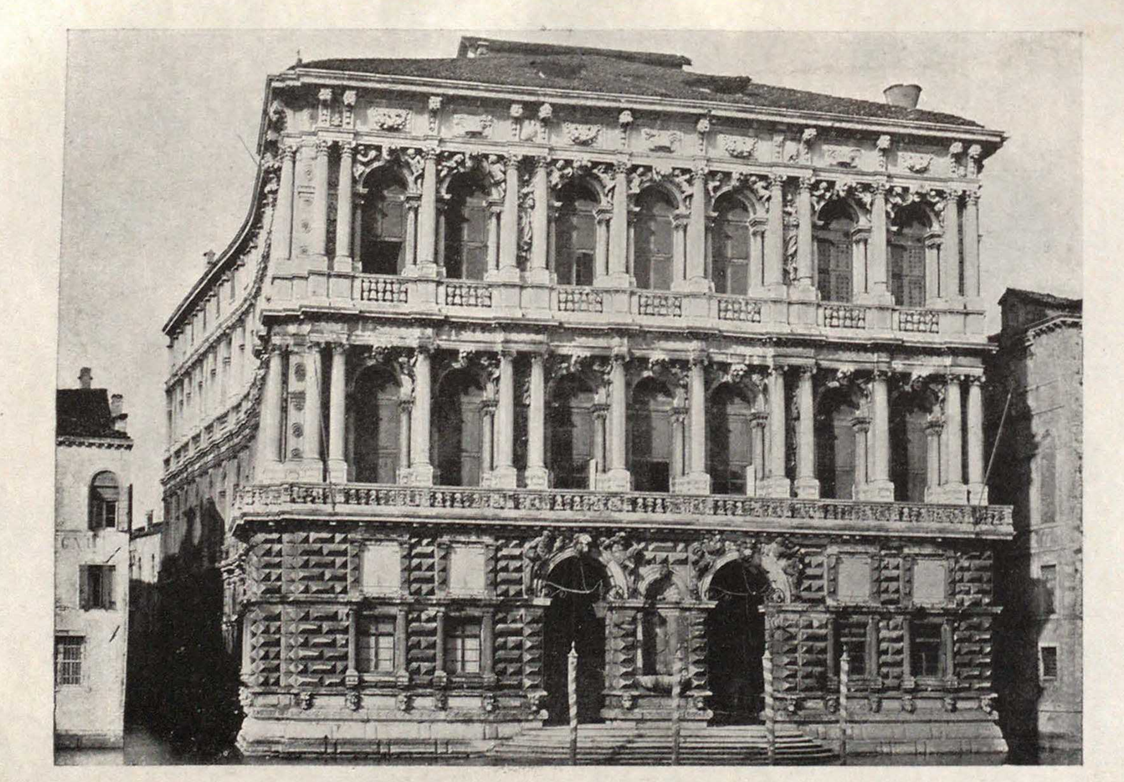
E. **Отдѣльныя подпоры.** — Колонны всегда употреблялись съ конструктивною цѣлью. Въ тѣхъ случаяхъ, когда онѣ приставлены къ столбу, онѣ служатъ для выраженія того, что на столбъ передается извѣстное давленіе (табл. 126, 160, 162 и 179). Опредѣленнаго соотношенія между высотою и діаметромъ колоннъ не существуетъ. Капители и базы либо состоятъ изъ однихъ обломовъ, либо украшены орнаментомъ растительнаго характера.

F. **Профиля.** — Вѣнчаніемъ стѣны служитъ парапетъ, зубчатый или прорѣзанный орнаментами (табл. 131, 136 и 150). Онъ даетъ, разумѣется, менѣе сильную линію на фасадѣ, чѣмъ далеко выступающій классическій карнизъ. Впрочемъ, въ итальянской готикѣ встрѣчаются арочные карнизы (табл. 183).

Образцы профилей показаны на табл. 149.

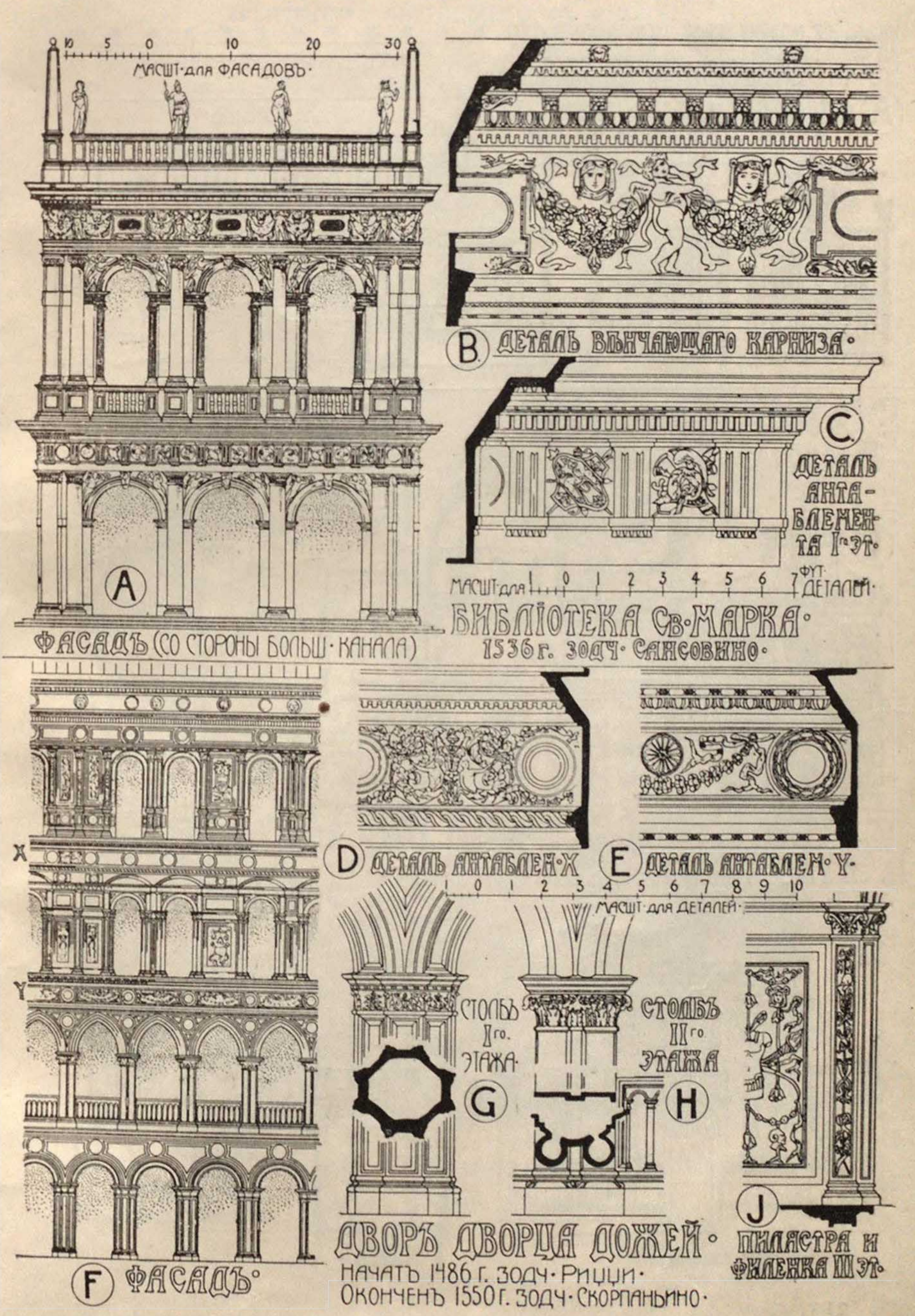
Встрѣчаются профилеванныя тяги различнаго очертанія, украшенныя рѣзнымъ орнаментомъ (табл. 150). При композиціи обломовъ имѣлись въ виду преимущественно эффекты, производимые игрою свѣта и тѣни.

Множество вертикальныхъ частей, какъ-то контрфорсы, дающіе глубокую тѣнь, башни, вышки, (табл. 156, 164 и 187), вы-



211. Дворецъ Пезаро въ Венеціи.
(1650—1680 гг., зодчій Лонгена).

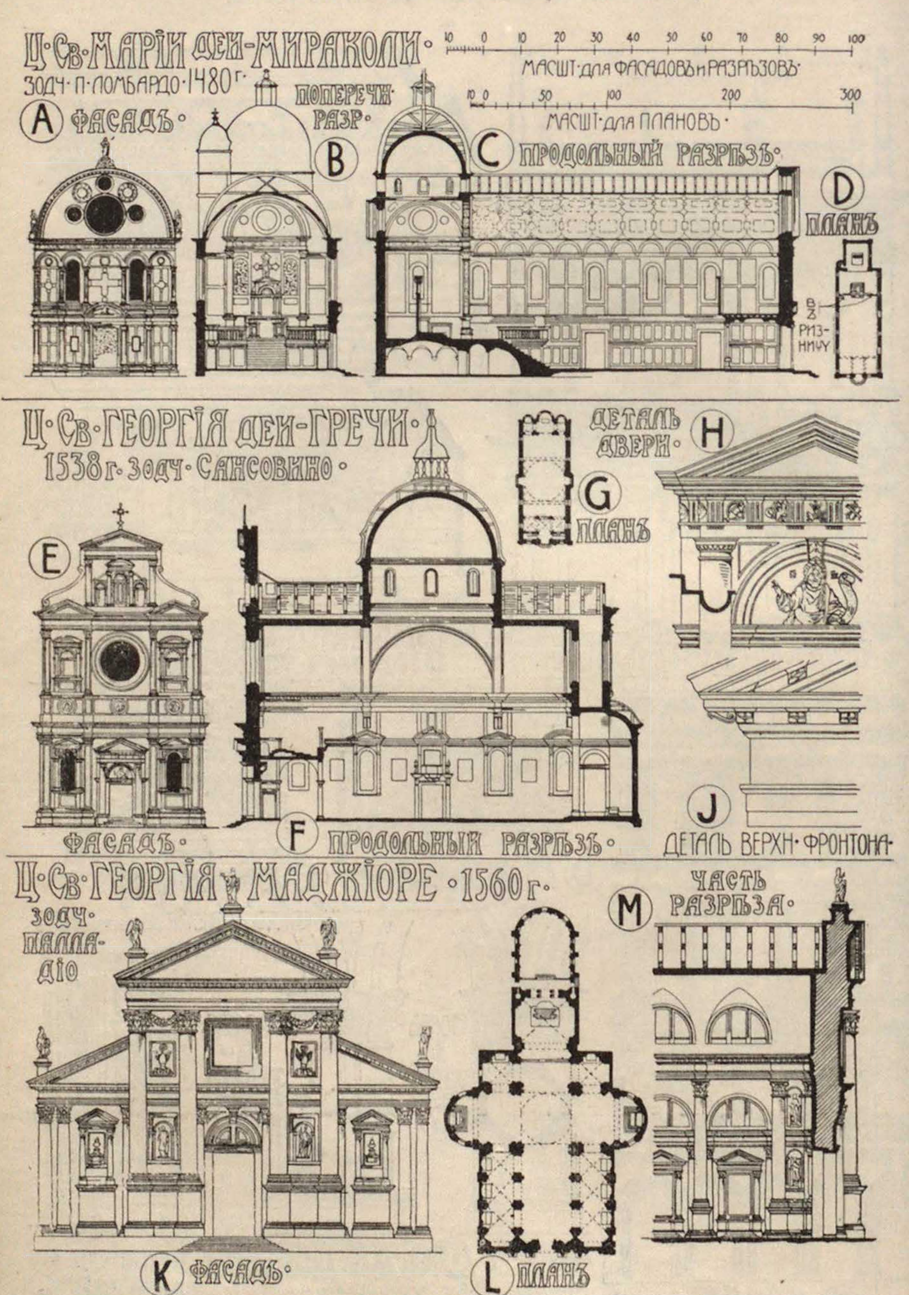
ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИТАЛІИ. IX.
ПОСТРОЙКИ ВЕНЕЦІАНСКОЙ ШКОЛЫ.



2

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИТАЛІИ X.

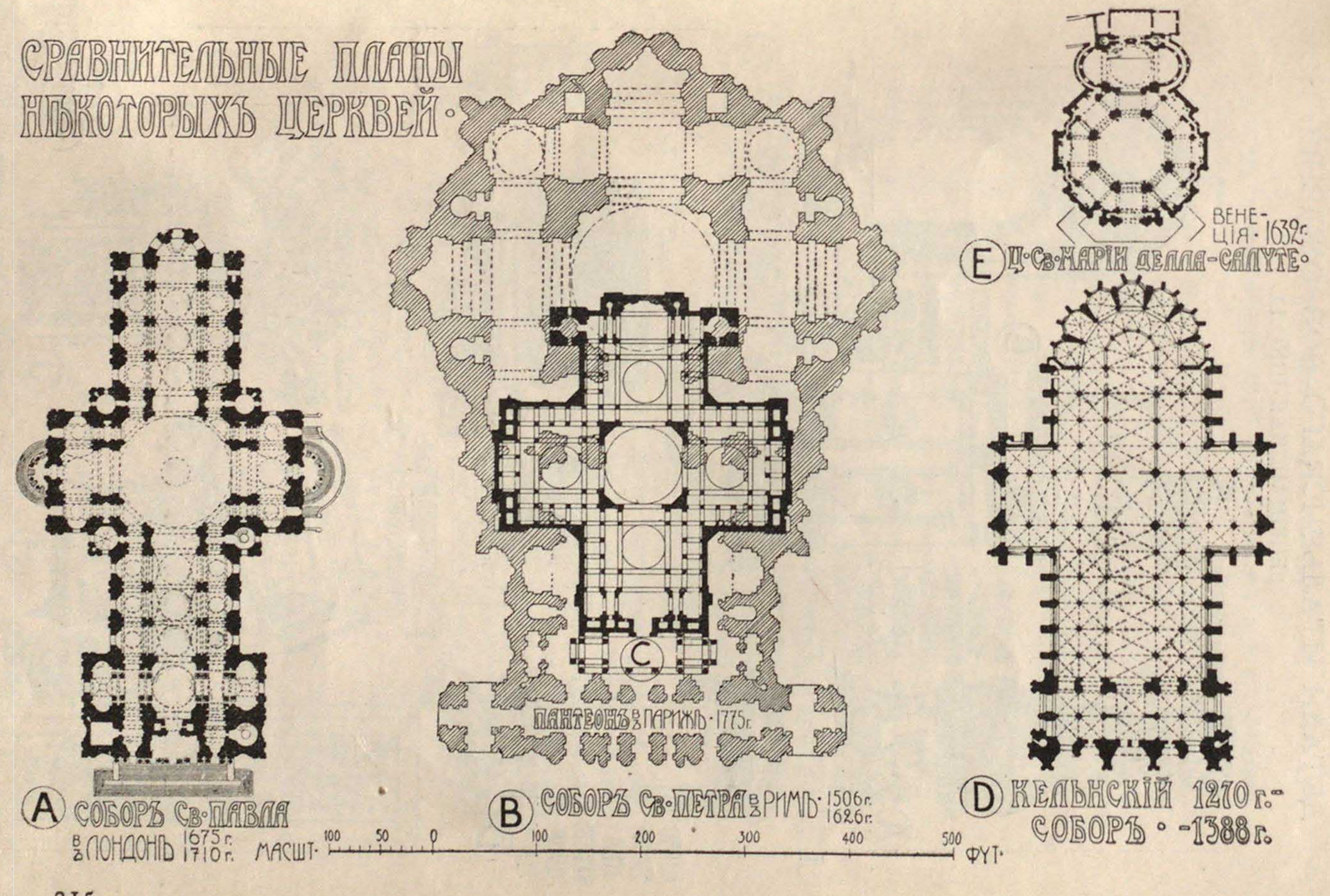
ПОСТРОЙКИ ВЕНЕЦІАНСКОЙ ШКОЛЫ, 3.





214. Церковь Санта-Марія-делла-Салуте въ Венеціи.
(1632 г., зодчій Лонгена).

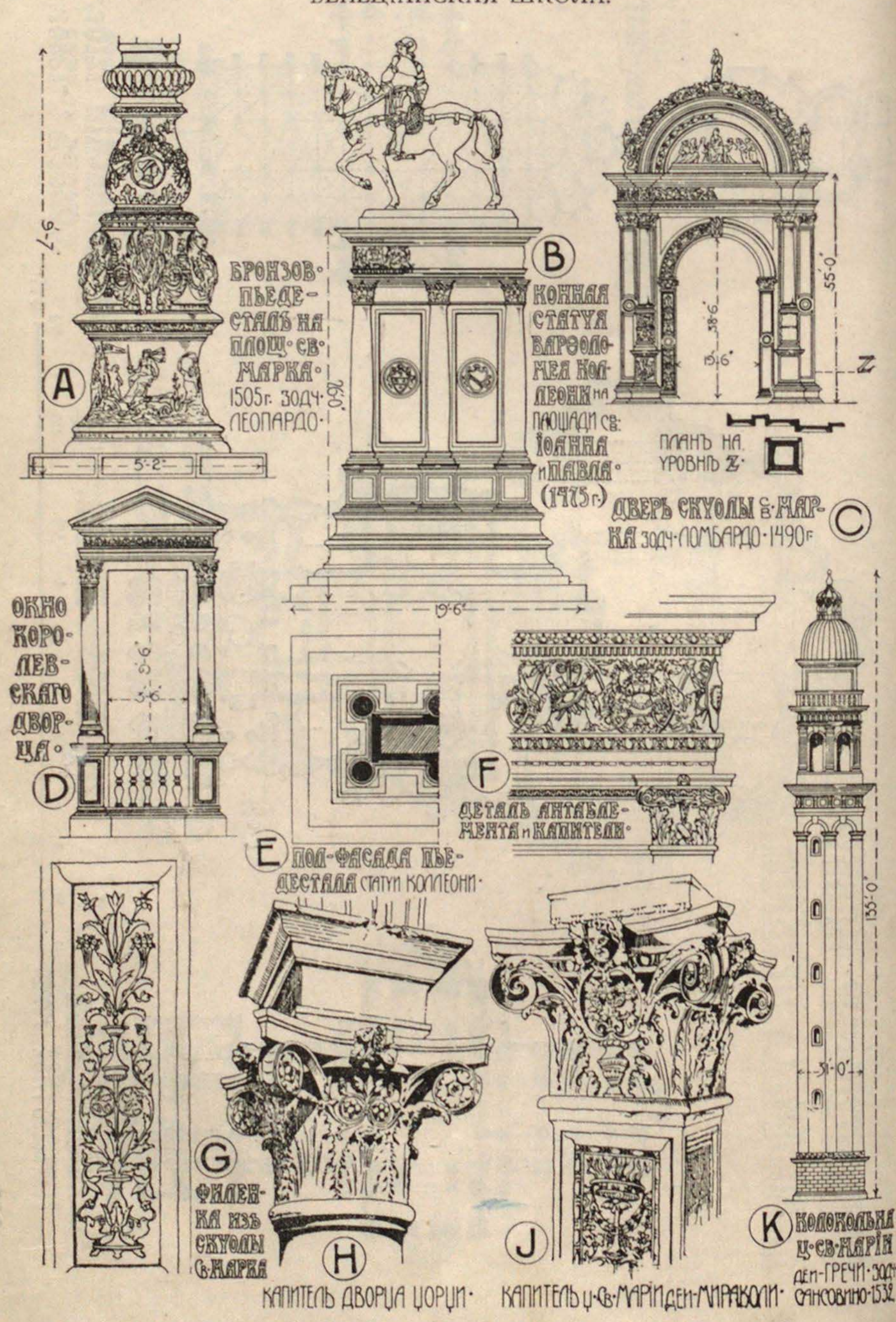
3


СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПЛАНЫ
НѢКОТОРЫХЪ ЦЕРКВЕЙ.
A СОБОРЪ Св. ПАВЛА
в ЛОНДОНѢ 1675 г. 1710 г.
B СОБОРЪ Св. ПЕТРА в РИМѢ 1506 г. 1626 г.
C
ПАНТЕОНЪ в ПАРИЖѢ. 1775 г.
D КЕЛЬНСКІЙ 1270 г. СОБОРЪ. 1388 г.
E Ц. Св. МАРІИ ДЕЛЛА-САЛУТЕ.
ВЕНЕЦІЯ. 1632 г.
МАСШТ.
100
50
0
100
200
300
400
500
ФУТ.

215.

ДЕТАЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ. III.

ВЕНЕЦІАНСКАЯ ШКОЛА.



характеръ стиля отличается *горизонтальностью.*

G. **Убранство.**— При скульптурной отдѣлкѣ, человѣческая фигура часто исполнялась въ величину, много бóльшую натуры, и поэтому не можетъ служить масштабомъ, дающимъ понятіе о величинѣ отдѣльныхъ частей зданія (табл. 202, 206, 207 и 256).

Цвѣтныя стекла примѣнялись мало; излюбленными (и наиболѣе удачными) красочными украшеніями служили фрески и мозаики, особенно первыя, которыми великолѣпно убраны внутренности многихъ зданій. Отмѣтимъ фрески Сикстинской капеллы въ Римѣ, исполненныя Микель-Анджело.

Наружные фасады иногда украшались способомъ, называемымъ «сграффито» и заключающимся въ томъ, что стѣна покрывалась послѣдовательно двумя слоями штукатурки различнаго цвѣта; верхній слой затѣмъ выскабливался по данному рисунку. Образецъ: палаццо дель-Консильо въ Веронѣ, построенный зодчимъ Фра Джіокондо.

Произведенія зодчихъ ранняго Возрожденія, нерѣдко бывшихъ также живописцами и скульпторами (напр. Донателло, Гиберти и Делла-Роббія), обнаруживаютъ глубокое знаніе техники прикладныхъ искусствъ (табл. 196, 208, 216 и 220).

сокія крыши и т. п. придаютъ стилю характеръ *вертикальности.*

G. **Убранство.** — Человѣческая фигура воспроизводилась приблизительно въ натуральную величину, чтó облегчаетъ зрителю уясненіе масштаба зданія (табл. 148 G, 158, 163, 166, 167 A и 179).

Цвѣтныя стекла имѣли весьма широкое примѣненіе и составляютъ главную прелесть внутренняго убранства готическихъ зданій. Ради увеличенія ихъ поверхности собственно и придавались столь огромные размѣры окнамъ, узорчатые переплеты которыхъ служатъ обрамленіемъ для расписныхъ стеколъ (табл. 127 E, 136, 156 B и 177).

Цвѣтъ фасадовъ зависитъ отъ естественной окраски употребленныхъ матеріаловъ. Интересны въ этомъ отношеніи облицованные разноцвѣтными мраморами фасады средне-итальянскихъ построекъ, напримѣръ собора во Флоренціи (табл. 183).

Скульптура нерѣдко груба какъ по сюжету, такъ и по исполненію, но въ лучшихъ ея образцахъ она очень художественна и прекрасно вяжется съ архитектурою, благодаря тому, что она украшаетъ преимущественно конструктивныя части, какъ то капители, контрфорсы, арки и т. п. (табл. 167, 176 и 192).

V. ЛИТЕРАТУРА.

(См. каждую страну въ отдѣльности).

* *
*

Набросавъ общій очеркъ стиля Возрожденія, необходимо вкратцѣ разсмотрѣть главныя отличительныя его особенности въ различныхъ странахъ, принимая во вниманіе вліяніе племенныхъ, климатическихъ, соціальныхъ и иныхъ условій.

Въ виду того, что многія архитектурныя произведенія этого періода нераздѣльно связаны съ именами создавшихъ ихъ художниковъ, въ дальнѣйшемъ изложеніи мы иногда будемъ прибѣгать къ группировкѣ описываемыхъ памятниковъ по авторамъ или школамъ. При этомъ рекомендуемъ вниманію читателя прекрасное французское сочиненіе Quatremère de Quincy: «Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes» (Жизнь и произведенія знаменитѣйшихъ архитекторовъ), а также извѣстныя біографіи, составленныя итальянцами Вазари, Милиція и др. и переведенныя на многіе языки. Знакомство съ обстановкою, среди которой протекала жизнь геніальныхъ зодчихъ эпохи Возрожденія, и съ различными случайными обстоятельствами, такъ или иначе повліявшими на ихъ дѣятельность, въ значительной степени оживляетъ интересъ, возбуждаемый ихъ произведеніями.

АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИТАЛІИ.

Стиль Итальянскаго Возрожденія носитъ различный оттѣнокъ въ каждомъ изъ трехъ главныхъ центровъ этого великаго умственнаго и художественнаго движенія, а именно во **Флоренціи, Римѣ** и **Венеціи,** что̀ обусловливается указанными ниже мѣстными причинами.

ФЛОРЕНТИНСКАЯ ШКОЛА.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—Не слѣдуетъ забывать, что Флоренція была болѣе, чѣмъ городомъ: она являлась однимъ изъ главнѣйшихъ итальянскихъ государствъ, хотя территорія ея обнимала лишь небольшую часть средней Италіи. Дѣятельный характеръ флорентинцевъ и вліятельная роль, которую они играли въ Италіи, вызвали у одного папы замѣчаніе, что они составляютъ «пятую стихію».

2. Условія выбора матеріаловъ.—Тоскана богата прекрасными каменными породами, въ томъ числѣ и мраморами, залегающими недалеко отъ поверхности земли и поэтому легко добываемыми. Монументальный характеръ архитектуры Флоренціи и другихъ тосканскихъ городовъ въ значительной мѣрѣ обусловливается массивностью и прочностью этихъ матеріаловъ.

3. Условія климатическія.— Среди другихъ причинъ, вліявшихъ на образованіе стиля, нужно отмѣтить преобладаніе ясныхъ, солнечныхъ дней, благодаря чему можно было довольствоваться оконными отверстіями небольшой величины.

4. Условія религіозныя.—Въ это время во Флоренціи выступилъ великій проповѣдникъ Савонарола, монахъ доминиканскаго ордена, реформаторское рвеніе котораго раздѣлило городъ на два враждебныхъ лагеря и сыграло большую политическую роль. Савонарола обратился къ французскому королю съ просьбою о созывѣ вселенскаго собора для реформы церкви. Взглядъ его на искусство отличался пуританскою суровостью. Несмотря на папскія анаѳемы, вліяніе его на умы современниковъ было очень велико; оно проявилось, между прочимъ, во фрескахъ Микель-Анджело въ Сикстинской Капеллѣ въ Римѣ.

5. Условія соціально-политическія.—Во всей Италіи происходилъ въ это время сильный подъемъ патріотизма и національнаго чувства, выразившійся, между прочимъ, въ стремленіи воскресить искусство древняго Рима во всемъ его быломъ великолѣпіи. Династія Медичи, столь тѣсно связанная съ возвышеніемъ флорентинскаго искусства, была основана Іоанномъ Медичи (ум. 1429 г.), принявшимъ сторону народа противъ аристократіи и постепенно забравшимъ въ свои руки высшую власть въ государствѣ. Сынъ его, Козьма (ум. 1464 г.) щедро тратилъ свои богатства на пользу наукъ и искусствъ. Онъ основалъ Медицейскую Библіотеку и Платоновскую Академію и покровительствовалъ Брунеллески, Донателло, Микелоццо, Липпи, Мазаччіо и другимъ художникамъ. Ему наслѣдовали Петръ и Лаврентій Медичи, при которыхъ Флоренція — «Аѳины Возрожденія» — сдѣлалась центромъ охватившаго Италію художественнаго движенія.

Художники этой эпохи часто были одновременно ваятелями, живописцами и зодчими, какъ напримѣръ Лука делла-Роббіа (1400—1482 гг.), знаменитый своими цвѣтными рельефами изъ глазурованной терракотты; Лоренцо Гиберти (1378—1455 гг.), авторъ бронзовыхъ дверей Баптистерія во Флоренціи (см. стр. 442); Донателло (1386—1466 гг.); Мино да-Фіезоле (1431—1484 гг.) и Бенедетто да-Майано (1442—1497 гг.), знаменитый своими скульптурными работами во Флоренціи и другихъ городахъ. Какъ на доказательство торговаго процвѣтанія Флоренціи, можно указать на то, что въ этомъ городѣ впервые сталъ чеканиться, въ 1252 г., золотой «флоринъ»—монета, вскорѣ сдѣлавшаяся общепринятою денежною единицею во всей Европѣ.

Въ виду постоянно происходившихъ въ городѣ крова-

выхъ столкновеній враждовавшихъ между собою партій, при постройкѣ домовъ нужно было заботиться объ обезпеченіи безопасности обывателей; и дѣйствительно, флорентинскіе дворцы представляютъ собою почти крѣпости.

6. Условія историческія.—Начало возвышенія Флоренціи совпадаетъ съ переселеніемъ на берега рѣки Арно жителей города Фіезоле въ 1125 г.

Италія въ разсматриваемый періодъ была разбита на мелкія государства съ республиканскимъ устройствомъ, причемъ, какъ и въ древней Греціи, города властвовали одинъ надъ другимъ. Пиза должна была подчиниться въ 1406 г. Флоренціи, которая мало по малу сдѣлалась главною политическою силою въ Италіи, а также и художественною ея столицею. Населеніе было раздѣлено на два враждебныхъ лагеря гвельфовъ и гибеллиновъ; обыкновенно одерживали верхъ гвельфы. Въ этихъ раздорахъ принялъ участіе знаменитый поэтъ Данте Алигіери (1265—1321 гг.). Со временемъ во главѣ флорентинскаго государства стала богатая фамилія Медичи (см. выше). Въ 1494 г. Флоренція была занята войсками французскаго короля Карла VIII, предпринявшаго походъ въ Италію для поддержанія своихъ притязаній на неаполитанскій престолъ. Затѣмъ слѣдовала недолговѣчная республика, основанная Савонаролою (см. выше). Черезъ нѣкоторое время Медичи, нѣсколько разъ изгонявшіеся флорентинцами, были возстановлены во власти императоромъ Карломъ V, который, призванный гибеллинами, овладѣлъ Флоренціей въ 1530 г. Въ теченіе одинадцати-мѣсячной осады Микель Анджело исполнялъ обязанности главнаго военнаго инженера республики.

Послѣдствіемъ водворенія Медичи явилось подавленіе политической свободы, особенно при Козьмѣ I (1537—1564 гг), который, однако, значительно расширилъ флорентинскія владѣнія; такъ въ 1557 году императоръ уступилъ ему Сіену. Его преемники носили титулъ великихъ герцоговъ тосканскихъ. Когда въ 1737 г. прекратилась династія Медичи, Тоскана перешла въ руки Австріи. Съ 1807 г. по 1814 г. она принадлежала Франціи, а въ 1860 г. вошла въ составъ только что образованнаго итальянскаго королевства.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Фасады флорентинскихъ дворцовъ, сложенные изъ большихъ камней, обдѣланныхъ въ рустъ, имѣютъ массивный и суровый видъ (табл. 194). Этому виду вполнѣ соотвѣтствуютъ простота и строгость деталей. Величественному впечатлѣнію, производимому дворцами, много способствуетъ массивный вѣнчающій карнизъ, высота котораго соразмѣрялась съ высотою всего зданія, какъ напримѣръ на фасадѣ дворца Риккарди (табл. 193 D). Пріемъ декоративной отдѣлки фасадовъ пилястрами составляетъ во Флоренціи исключеніе.

Планъ флорентинскихъ дворцовъ представляетъ внутренній центральный дворъ, окруженный аркадами, которыя поддерживаютъ стѣны (табл. 193). Такіе дворы, быть можетъ, ведутъ свое начало отъ обнесенныхъ арочными галлереями дворовъ средневѣковыхъ монастырей.

Открытыя аркады на колоннахъ вообще встрѣчаются въ этомъ стилѣ довольно часто; примѣры — фасадъ пріюта «дельи-Инноченти» и лоджія св. Павла, оба во Флоренціи.

Надгробные памятники этого періода замѣчательны красотою и богатствомъ своего скульптурнаго убранства. Одни стоятъ свободно, другіе—прислонены къ стѣнѣ церкви.

Для перекрытія оконныхъ и дверныхъ отверстій примѣнялись какъ арка, такъ и архитравъ, почему отверстія въ стѣнахъ могутъ быть раздѣлены на два типа.

Отверстія перваго типа представляютъ перекрытый полуциркульною аркою пролетъ, раздѣленный пополамъ колонкою, поддерживающею двѣ, также полуциркульныя, арочки. Поле между маленькими парными арочками и главною заполнено орнаментомъ, иногда сквознымъ (табл. 193 и 196 D); такова бо́льшая часть оконъ на фасадахъ дворцовъ, обдѣланныхъ рустами.

Отверстія второго типа имѣютъ прямоугольную форму. Обычная ихъ обработка состоитъ въ томъ, что по бокамъ наличника располагается пара кронштейновъ, поддерживающихъ сандрикъ, увѣнчанный фронтономъ; таковы окна нижняго этажа дворца Риккарди (табл. 194) и надворнаго фасада дворца Пандольфини. Въ болѣе богатыхъ образцахъ обрамленіе просвѣта образовано парою колоннъ или пилястръ, поставленныхъ на постаментъ и поддерживающихъ полный антаблементъ (табл. 196 F). Это—окончатель-

ная форма, въ какую вылилась обработка оконныхъ и дверныхъ отверстій. Образцы — окна лицевого фасада дворца Пандольфини, приписываемаго Рафаэлю.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Примѣчаніе. Въ виду того, что въ разсматриваемую эпоху большое значеніе пріобрѣтаетъ личность архитектора, ниже вкратцѣ перечислены главнѣйшія произведенія Брунеллески, Альберти и другихъ передовыхъ зодчихъ флорентинской школы.

БРУНЕЛЛЕСКИ (1377—1446 гг.).

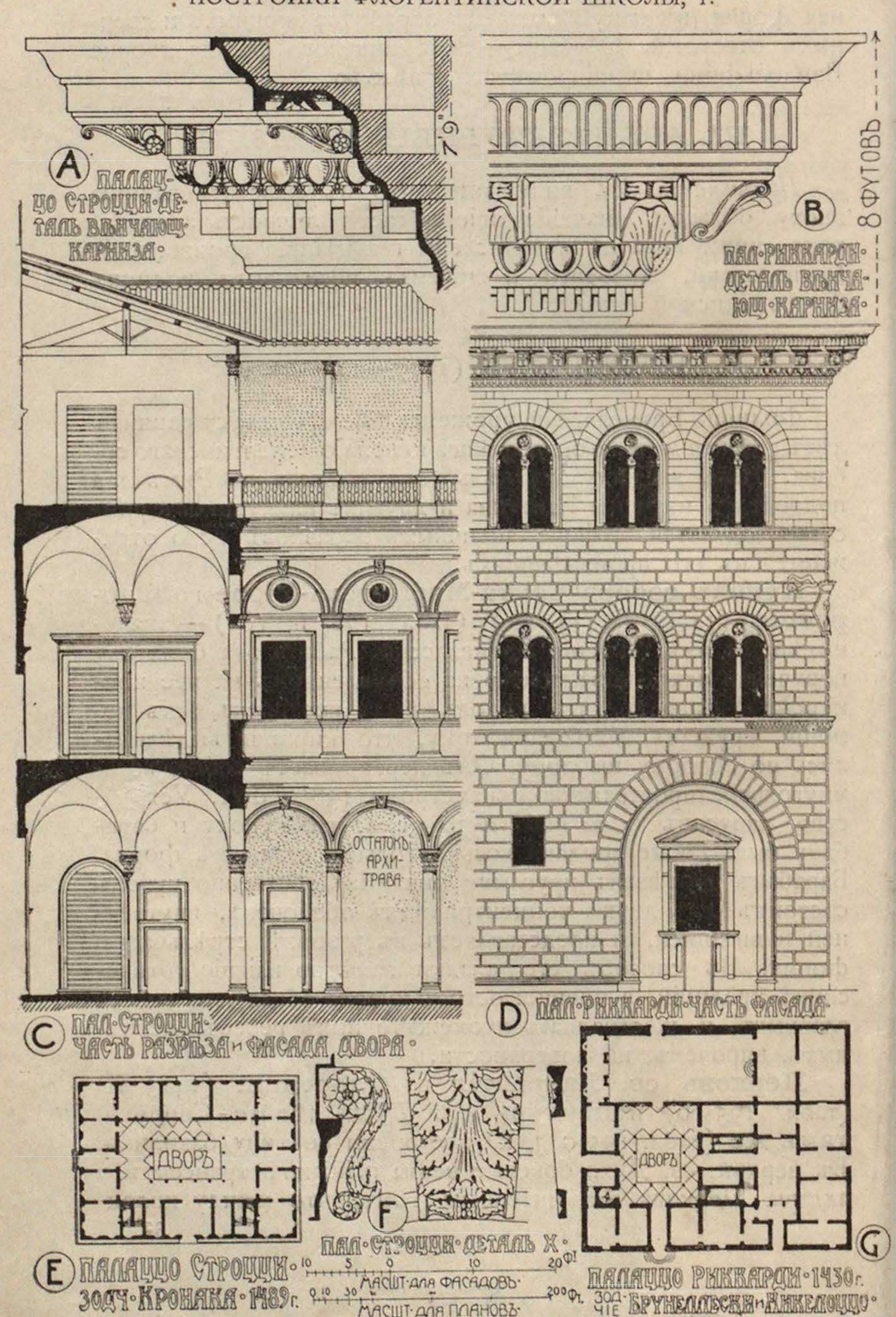
Филиппо Брунеллески, уроженецъ Флоренціи, съ раннихъ лѣтъ увлекся мечтою о достройкѣ купола флорентинскаго собора. Имѣя въ виду эту цѣль, онъ поѣхалъ въ Римъ для подробнаго изученія Пантеона и другихъ памятниковъ римскаго зодчества. Вліяніе античныхъ образцовъ ясно отражается въ его произведеніяхъ.

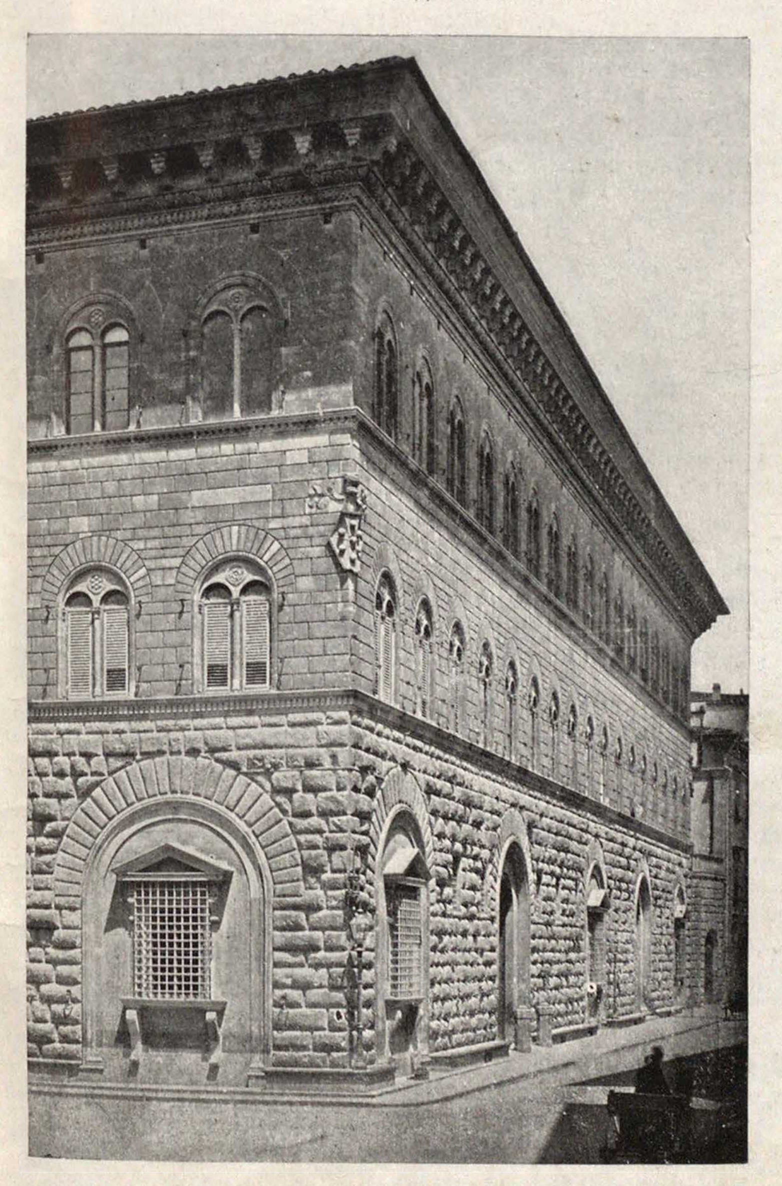
Куполъ собора Санта-Марія-дель-Фіоре во **Флоренціи** (1420 — 1434 гг.) (табл. 178 и 183) — знаменитѣйшее изъ твореній Брунеллески. Работа эта была ему поручена, какъ побѣдителю на объявленномъ на нее конкурсѣ. Увѣряютъ, что куполъ былъ построенъ безъ помощи кружалъ, благодаря тому, что кирпичи выдѣлывались по особому шаблону. Онъ перекрываетъ собою восьмиугольное пространство, діаметромъ 138½ фут. Устройство парусовъ было избѣгнуто тѣмъ, что куполу и барабану была также придана восьмиугольная въ планѣ форма. Барабанъ прорѣзанъ круглыми окнами. Собственно куполъ состоитъ изъ двухъ концентричныхъ оболочекъ, внутренней и внѣшней, и представляетъ въ разрѣзѣ стрѣльчатую форму. Въ способѣ его кладки замѣтно вліяніе готическихъ традицій, а именно: остовъ купола образуютъ восемь главныхъ и шестнадцать промежуточныхъ реберъ, невидныхъ, впрочемъ, на поверхности.

Церковь св. Лаврентія во **Флоренціи** (1425 г.) (табл. 195 D) и **церковь св. Духа** (Санто-Спирито) **тамъ же** (табл. 195 G, J, K) построены по типу базилики. Въ церкви св. Духа боковые нефы огибаютъ трансептъ и алтарь. Церковь эта интересна тѣмъ, что между колон-

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИТАЛІИ. I.

ПОСТРОЙКИ ФЛОРЕНТИНСКОЙ ШКОЛЫ, 1.

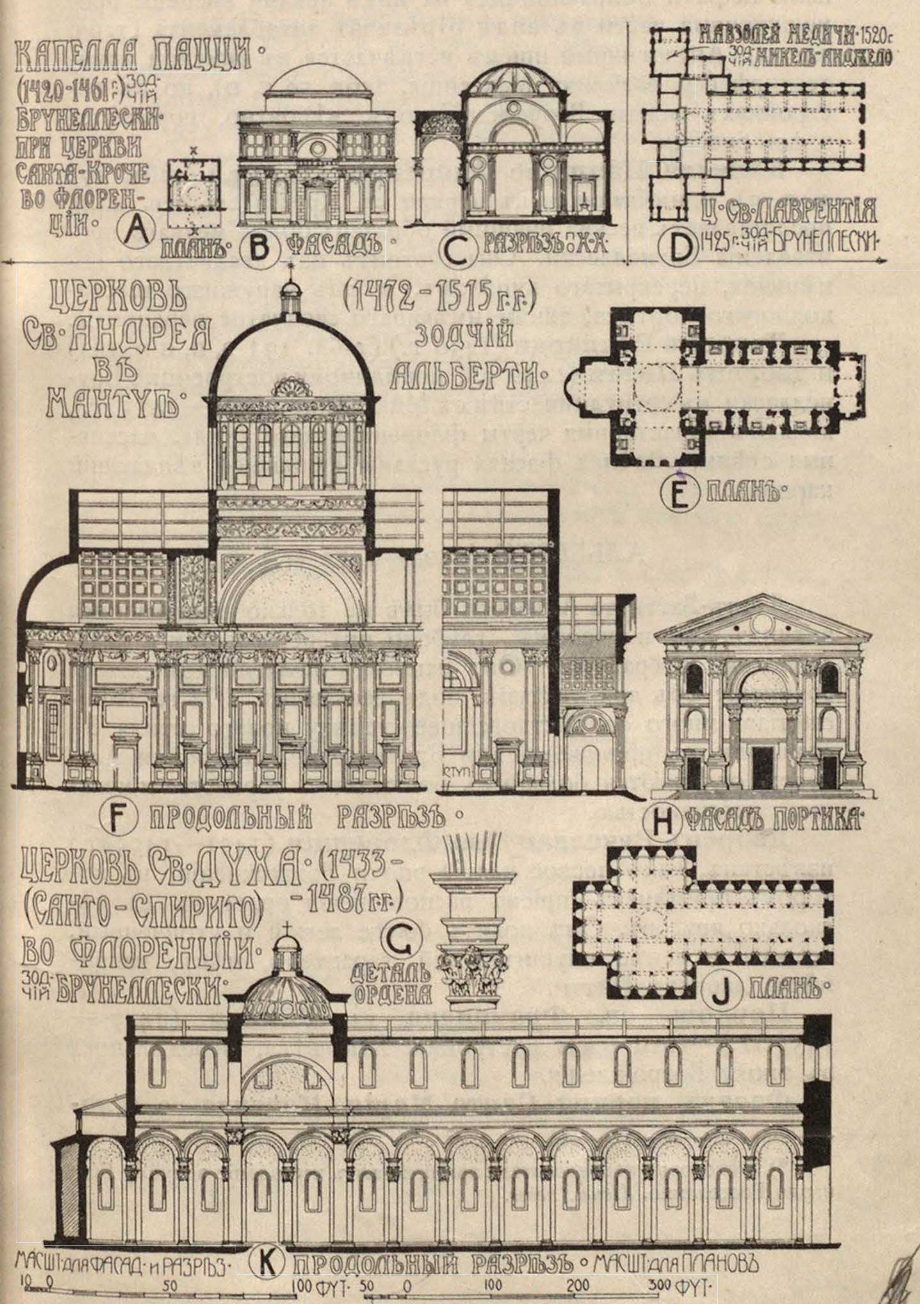




194. Дворецъ Риккарди во Флоренціи.

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИТАЛІИ. II.

ПОСТРОЙКИ ФЛОРЕНТИНСКОЙ ШКОЛЫ, 2.



нами нефа и опирающимися на нихъ арками введены промежуточныя части въ видѣ отрѣзковъ антаблемента (табл. 195 G). Аналогичный пріемъ встрѣчается въ римской архитектурѣ (ср. базилику Максенція, табл. 58 C, D), но въ постройкахъ эпохи Возрожденія онъ, вѣроятно, появляется здѣсь впервые.

Капелла Пацци во **Флоренціи** (1420 г.) (табл. 195 A, B, C), примыкающая къ церкви св. Креста (см. стр. 442), представляетъ весьма изящный образецъ болѣе мелкаго произведенія Брунеллески. Она состоитъ изъ квадратнаго помѣщенія, перекрытаго куполомъ, и изъ наружнаго шестиколоннаго портика, также имѣющаго сводчатое перекрытіе.

Дворецъ Риккарди (1430 г.) (табл. 193 B, D, G и 194) и **дворецъ Питти** (1440 г.), повидимому построенные Брунеллески въ сотрудничествѣ съ Микелоццо (1397—1473 гг.), являютъ характерныя черты флорентинскаго стиля: массивныя стѣны, обдѣлка фасада рустами и большой вѣнчающій карнизъ.

АЛЬБЕРТИ (1404—1472 гг.).

Леонъ-Баттиста Альберти былъ не только выдающимся зодчимъ, но и ученымъ, глубоко интересовавшимся классическою литературою. Онъ написалъ на латинскомъ языкѣ сочиненіе объ архитектурѣ, подъ заглавіемъ «De re aedificatoria», много содѣйствовавшее успѣху новаго стиля. Въ сравненіи съ произведеніями Брунеллески, постройки Альберти отличаются бóльшимъ богатствомъ убранства и меньшею массивностью.

Дворецъ Ручеллаи *) во **Флоренціи** (1451—1455 гг.) извѣстенъ, какъ первое зданіе эпохи Возрожденія, въ которомъ примѣненъ пріемъ расположенія ордеровъ въ нѣсколько ярусовъ. Онъ носитъ болѣе легкій и утонченный, но зато и менѣе внушительный характеръ, чѣмъ, напримѣръ, дворецъ Питти.

Церковь св. Франциска въ **Римини** (1447—1455 гг.)—готическая постройка XIII вѣка, передѣланная въ эпоху Возрожденія.

Фасадъ церкви Санта Марія Новелла во **Фло-**

*) Нѣкоторые изслѣдователи приписываютъ это зданіе зодчему Бернардо Росселлино. *Прим. перев.*

ренціи (1470 г.) замѣчателенъ, какъ одинъ изъ первыхъ примѣровъ примѣненія волютъ для образованія перехода отъ средней части фасада къ болѣе низкимъ боковымъ.

Церковь св. Андрея въ **Мантуѣ** (1472—1512 гг.) (табл. 195) заслуживаетъ особаго вниманія, какъ первая церковь, построенная по типу, сдѣлавшемуся впослѣдствіи весьма распространеннымъ. Планъ представляетъ два взаимно перпендикулярныхъ нефа, перекрытыхъ, каждый, цилиндрическимъ сводомъ, убраннымъ кессонами и опирающимся на стѣны, украшенныя коринѳскимъ ордеромъ на пьедесталахъ. Вмѣсто обычныхъ боковыхъ нефовъ, по каждой сторонѣ главнаго нефа устроенъ рядъ капеллъ, чередующихся со входными вестибюлями. Надъ среднимъ квадратомъ возведенъ куполъ на высокомъ барабанѣ, прорѣзанномъ окнами.

Совершенство пропорцій дѣлаетъ внутренность этой церкви одною изъ самыхъ величественныхъ, исполненныхъ въ стилѣ Возрожденія. Фасадъ напоминаетъ римскую тріумфальную арку.

Дворцы Строцци (1489 г.) (табл. 193 A, C, E, F) и **Гуаданьи**, построенные зодчимъ Кронака, представляютъ выдающіеся образцы флорентинской архитектуры.

Примѣчаніе. Типичныя флорентинскія детали показаны на табл. 196.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

(см. стр. 511).

V. ЛИТЕРАТУРА.

Общія сочиненія.

Айналовъ (Д. В.).—«Этюды по исторіи искусства Возрожденія». 4°. Спб., 1908.

Буркхардтъ (Я.)—«Культура Италіи въ эпоху Возрожденія». Переводъ со 2-го нѣм. изданія. 8°. Спб., 1876.

Вёрманъ, К.—«Исторія искусствъ». Томъ III. Переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціею Д. В. Айналова. 8°. Спб., 1912.

Жебаръ (Э.).—«Начало Возрожденія въ Италіи». Переводъ съ франц. 16°. Спб., 1900.

Корелинъ (М. С.).—«Очерки итальянскаго Возрожденія». 16°. Москва, 1896.

Муратовъ (П.).—«Образы Италіи». 4°. Москва, 1911.

Пясецкій (В. Н.).—«Архитектурныя формы ранняго Возрожденія въ Италіи». 8°. Спб., 1897.

Сабанѣевъ (Е. А.).—«Конспектъ лекцій по исторіи искусства эпохи Возрожденія, читанныхъ въ Императорской Академіи Художествъ». Литограф. 4°. Спб., 1909—1910.

Султановъ (Н. В.).—«Теорія архитектурныхъ формъ». Каменныя формы. Текстъ in 4°, атласъ in folio. 2-ое изданіе. Спб., 1903.

Фойгтъ (Г.).—«Возрожденіе классической древности, или первый вѣкъ гуманизма». Переводъ со 2-го нѣм. изданія И. П. Рассадина. 2 тома. 8°. Москва, 1884—85.

Фонъ-Фрикенъ (А.).—«Итальянское искусство въ эпоху Возрожденія». 4 тома. 8°. Москва, 1891—1900.

Alberti (L. B.).—«De re aedificatoria».

Anderson (W. J.).—«The Architecture of the Renaissance in Italy». 8°. 1901.

Fletcher (B. F.).—«Andrea Palladio». 4°. 1902.

Melani (A.).—«Manuale di Architettura antica e moderna». 1899.

Sanmicheli (M.) —«Le fabbriche civili, ecclesiastiche e militari». 1832.

Schutz (A.).—«Die Renaissance in Italien». 4 тома. Folio. Hamburg 1891—95.

Serlio (S.).—«I cinque libri di Architettura».

Strack (H.).—«Central und Kuppelkirchen der Renaissance in Italien». 2 тома. Folio. 1882.

Флорентинская (тосканская) школа.

Волынскій (А. Л.)—«Леонардо-да-Винчи». 2-ое изданіе. 4°. Кіевъ, 1909.

Вышеславцевъ (А.).—«Искусство Италіи. XV вѣкъ. Флоренція». 8°. Спб., 1883.

Гіацинтовъ (В.).—«Возрожденіе итальянской скульптуры въ произведеніяхъ Николо Пизано». 8°. Москва, 1900.

Geymüller (H. von), Widmann (A.) и др.—«Die Architektur der Renaissance in Toscana». Folio. München, 1885 и слѣд.

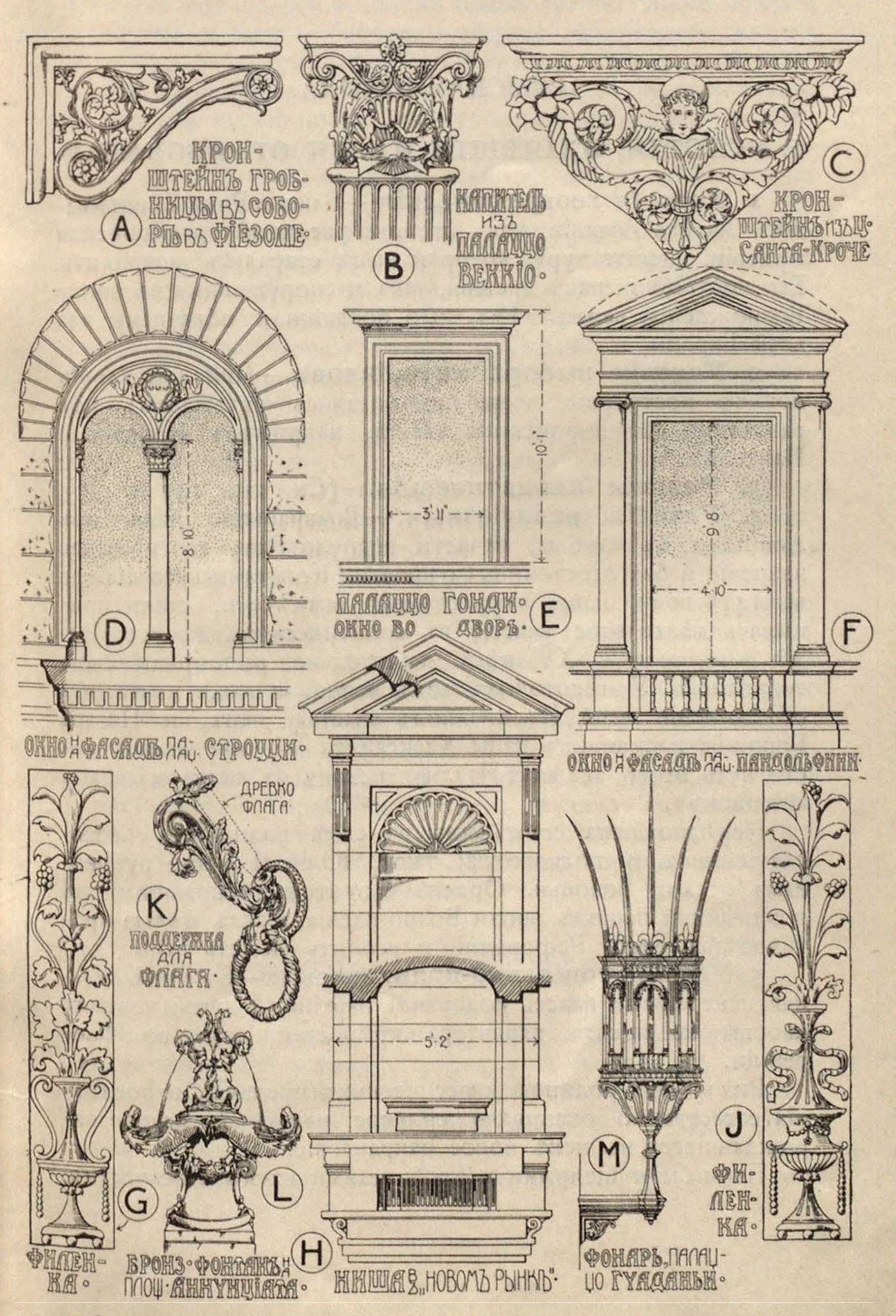
Grandjean de Montigny (A. H. V.) et Famin (A.).—«Architecture Toscane». Folio. Paris, 1874.

Raschdorff (J. C.) —«Toscana». Folio. Berlin, 1888.

Ruggieri (F.).—«Scelti di Architettura della Città di Firenze». 4 тома. Firenze, 1738.

ДЕТАЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ. I.

ФЛОРЕНТИНСКАЯ ШКОЛА



РИМСКАЯ ШКОЛА.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. **Условія географическія.**—Вліяніе Рима основывалось на его обаяніи, какъ столицы великой, распавшейся имперіи, архитектуру которой нынѣ старались возродить. Его постройки, какъ древнія, такъ и сооруженныя въ эпоху Возрожденія, важны тѣмъ, что послужили образцами для всей Европы.

2. **Условія выбора матеріаловъ.**—При возведеніи новыхъ построекъ часто пользовались матеріаломъ изъ развалинъ древне-римскихъ зданій, напримѣръ Колизея и Пантеона.

3. **Условія климатическія.**—(См. стр. 143 и 433).

4. **Условія религіозныя.**—Возвращеніе папъ изъ Авиньона, въ 1376 г., отчасти вернуло Риму его прежнее значеніе и благосостояніе. Со времени Констанцскаго собора въ 1415 году, папы, какъ свѣтскіе владѣтели, стали принимать дѣятельное участіе въ политическихъ дѣлахъ Италіи и въ теченіе XV вѣка значительно расширили свою территорію. У нѣкоторыхъ лицъ возникла даже мечта объ объединеніи всей Италіи подъ властью папъ, и Цезарь Борджія, племянникъ папы Александра VI, предлагалъ достигнуть этого, «съѣдая Италію листокъ за листкомъ, какъ артишокъ».

Нерѣдко папа совмѣщалъ въ себѣ должности первосвященника и полководца; такъ, Юлій II лично руководилъ осадою Болоньи. Орденъ іезуитовъ, основанный въ позднѣйшій періодъ эпохи Возрожденія, имѣлъ цѣлью противодѣйствовать Реформаціи и усилить власть папы.

5. **Условія соціально-политическія.**—Въ Римѣ сильная центральная власть подавляла партійный духъ; поэтому дворцы не носятъ характера крѣпостей, какъ во Флоренціи.

Римъ былъ родиною классическихъ преданій, и послѣднія естественно оказывали сильное вліяніе на всякое зарождавшееся въ немъ новое направленіе.

Папы были щедрыми покровителями наукъ и искусствъ.

При ихъ поддержкѣ возникли новые великолѣпные дворцы и церкви, и были обновлены старые. Дѣятельное участіе въ этихъ работахъ принимали Перуцци, Рафаэль, Микель-Анджело и другіе выдающіеся художники. Была основана школа для художниковъ и художественно-строительныхъ мастеровъ, воспитанники которой впослѣдствіи распространили стиль Возрожденія по всей Италіи и даже внѣ ея предѣловъ.

6. Условія историческія.—Во время пребыванія папъ въ Авиньонѣ, въ Римѣ происходили взаимные раздоры аристократическихъ фамилій, за исключеніемъ того короткаго періода, когда во главѣ учрежденнаго имъ республиканскаго управленія стоялъ народный трибунъ Ріенци (1347 г.). Возвращеніе папъ состоялось въ 1376 году, при Григоріи XI. Соблазну, вызванному одновременнымъ существованіемъ двухъ папъ—въ Римѣ и въ Авиньонѣ—былъ положенъ конецъ Констанцскимъ соборомъ въ 1415 г., послѣ чего престижъ и благосостояніе Рима стали быстро возрастать. Воинственный и честолюбивый Юлій II возвысилъ свѣтскую власть папства и основалъ новый храмъ св. Петра и Ватиканскій дворецъ.

6 мая 1527 года Римъ былъ взятъ и разграбленъ войсками императора Карла V. Послѣ этого усилилось вліяніе Испаніи, не всегда оказывавшееся благотворнымъ. Его смѣнило вліяніе Франціи, которое было особенно сильно при Людовикѣ XIV. Затѣмъ возвысилась Австрія, оказывавшая давленіе на дѣла всего полуострова, до тѣхъ поръ, пока подъемъ національнаго чувства не привелъ, послѣ ожесточенной борьбы и многихъ неудачъ, къ провозглашенію Рима столицею итальянскаго королевства, въ 1870 году. Несмотря на совершившійся переворотъ, папы продолжаютъ оставаться въ Римѣ.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Классическіе ордера широко примѣнялись для убранства фасадовъ и для устройства аркадъ и колоннадъ во дворахъ (табл. 197, 198 и 202). Въ общемъ, замѣтно стремленіе къ сохраненію чистоты унаслѣдованныхъ отъ древняго Рима формъ.

Благодаря своимъ внушительнымъ размѣрамъ и простотѣ

отдѣлки, римскіе дворцы имѣютъ величественный, благородный видъ (табл. 199).

Римскіе зодчіе позднѣйшаго періода придавали большое значеніе единству впечатлѣнія и старались достигнуть его, обрабатывая зданіе такъ, чтобы оно казалось одноэтажнымъ. Съ этою цѣлью, они украшали фасадъ однимъ большимъ ордеромъ, охватывающимъ два или нѣсколько этажей *). Иногда надъ этимъ ордеромъ устраивался аттикъ.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

БРАМАНТЕ (1444—1514 гг.).

Браманте, первый выдающійся зодчій римской школы, получилъ образованіе въ мастерской живописца Андрея Мантенья и былъ, вѣроятно, ученикомъ архитектора Альберти. Онъ родился во Флоренціи, но работалъ преимущественно въ Римѣ. Первыя его постройки находятся въ городѣ Миланѣ и во владѣніяхъ миланскаго герцога.

Церковь Санта-Марія-делле-Граціе въ **Миланѣ** (1492 г.), начатая въ готическую эпоху, имѣетъ трансептъ, апсиду и куполъ, построенные Браманте. Она является весьма интереснымъ образцомъ переходнаго стиля. Особенно хороши детали, исполненныя изъ терракотты.

Дворецъ папской канцеляріи (1495—1505 гг). (табл. 198) и **дворецъ Жиро** (1503 г.) (табл. 197) въ **Римѣ**— принадлежатъ къ позднѣйшимъ произведеніямъ Браманте, отличающимся большею чистотою классическихъ формъ.

Дворъ св. Дамаза, дворъ лоджъ (Cortile delle Loggie) и **дворы Бельведере, большой** и **малый**, въ **Ватиканѣ** (1503 г.) въ Римѣ—хорошо извѣстные образцы его гражданскихъ построекъ.

Церковь св. Петра in Montorio (1502 г.) на горѣ Яникулѣ, близъ Рима, представляетъ собою чрезвычайно изящное маленькое зданіе, діаметромъ 15 фут., идея котораго заимствована у круглыхъ храмовъ древняго Рима (табл. 201 A, B, C).

Церковь Санта-Марія-делла-Паче въ **Римѣ**, построенная въ 1484 г., имѣетъ дворъ съ аркадами, исполненный въ 1504 году Браманте.

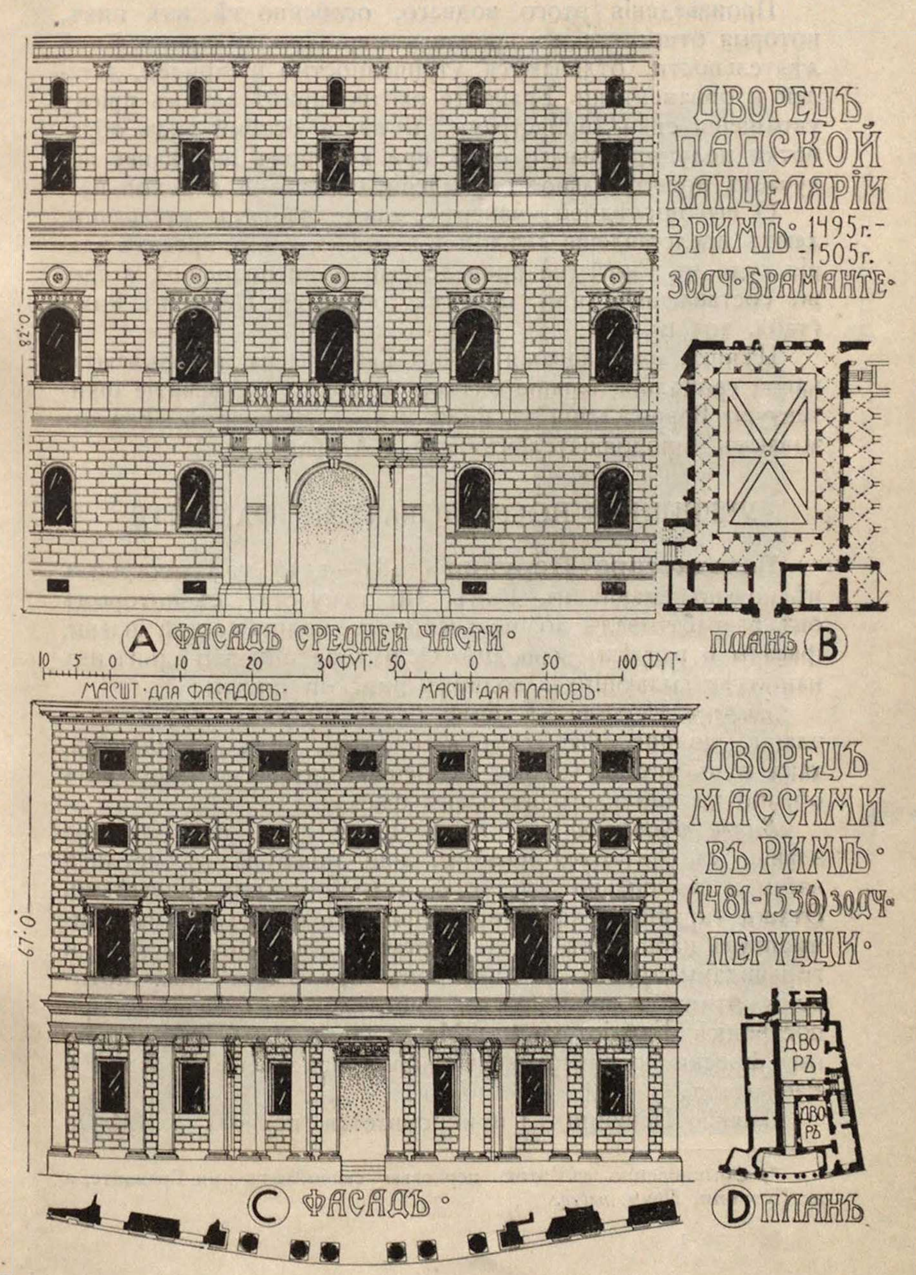
---

*) Первымъ зодчимъ, употребившимъ такой пріемъ, считается Микель-Анджело. *Прим. перев.*



197. Дворецъ Жиро (Торлонія) въ Римѣ.
(1503 г., зодчій Браманте).

ПОСТРОЙКИ РИМСКОЙ ШКОЛЫ, 1.



Произведенія этого зодчаго, особенно тѣ изъ нихъ, которыя относятся къ среднему періоду его строительной дѣятельности, отличаются утонченностью профилей, деталей и орнаментики. Браманте охотно прибѣгалъ къ пріему украшенія стѣнъ пилястрами и ввелъ особый видъ обработки полуциркульнаго окна, при которомъ послѣднее получаетъ прямоугольное обрамленіе (табл. 198 A и 208 D).

О его послѣдней «манерѣ», какъ говорятъ итальянцы, даютъ представленіе смѣлый и величественный проектъ зданія суда въ Римѣ (не приведенный въ исполненіе), а также составленный имъ проектъ собора св. Петра въ Римѣ (табл. 205 D).

Цѣнныя изслѣдованія барона Геймюллера показываютъ, какое громадное вліяніе оказалъ Браманте на развитіе архитектуры Возрожденія въ Римѣ и во всей Европѣ. Его называютъ «продолжателемъ» стиля Альберти.

УЧЕНИКИ И ПОСЛѢДОВАТЕЛИ БРАМАНТЕ.

Бальдассаре Перуцци (1481—1536 гг.) построилъ нѣсколько зданій въ Римѣ. По искусству, съ которымъ онъ разрабатывалъ до мельчайшихъ подробностей планы, фасады и разрѣзы возводимыхъ имъ зданій, это одинъ изъ наиболѣе выдающихся зодчихъ римской школы.

Дворецъ Массими въ *Римѣ* (1536 г.) (табл. 198 C, D)— зданіе, полное изящества и красоты, какъ въ общемъ, такъ и въ деталяхъ; оно особенно интересно способомъ обработки выпуклаго въ планѣ фасада.

Вилла Фарнезина въ *Римѣ* (1506 г.) — двухъэтажное зданіе, съ открытою аркадою, или лоджіею въ средней части и съ сильно выступающими боковыми флигелями. Этажи украшены, каждый, особымъ ордеромъ. Подъ вѣнчающимъ карнизомъ тянется богато украшенный амурами и гирляндами фризъ, въ которомъ продѣланы окна. Мотивомъ этимъ воспользовался впослѣдствіи Сансовино при постройкѣ Библіотеки св. Марка (табл. 212). Замѣчательныя фрески во внутренности виллы исполнены Перуцци и Рафаэлемъ.

Вліянію Перуцци *) приписывается церковь *св. Маріи*

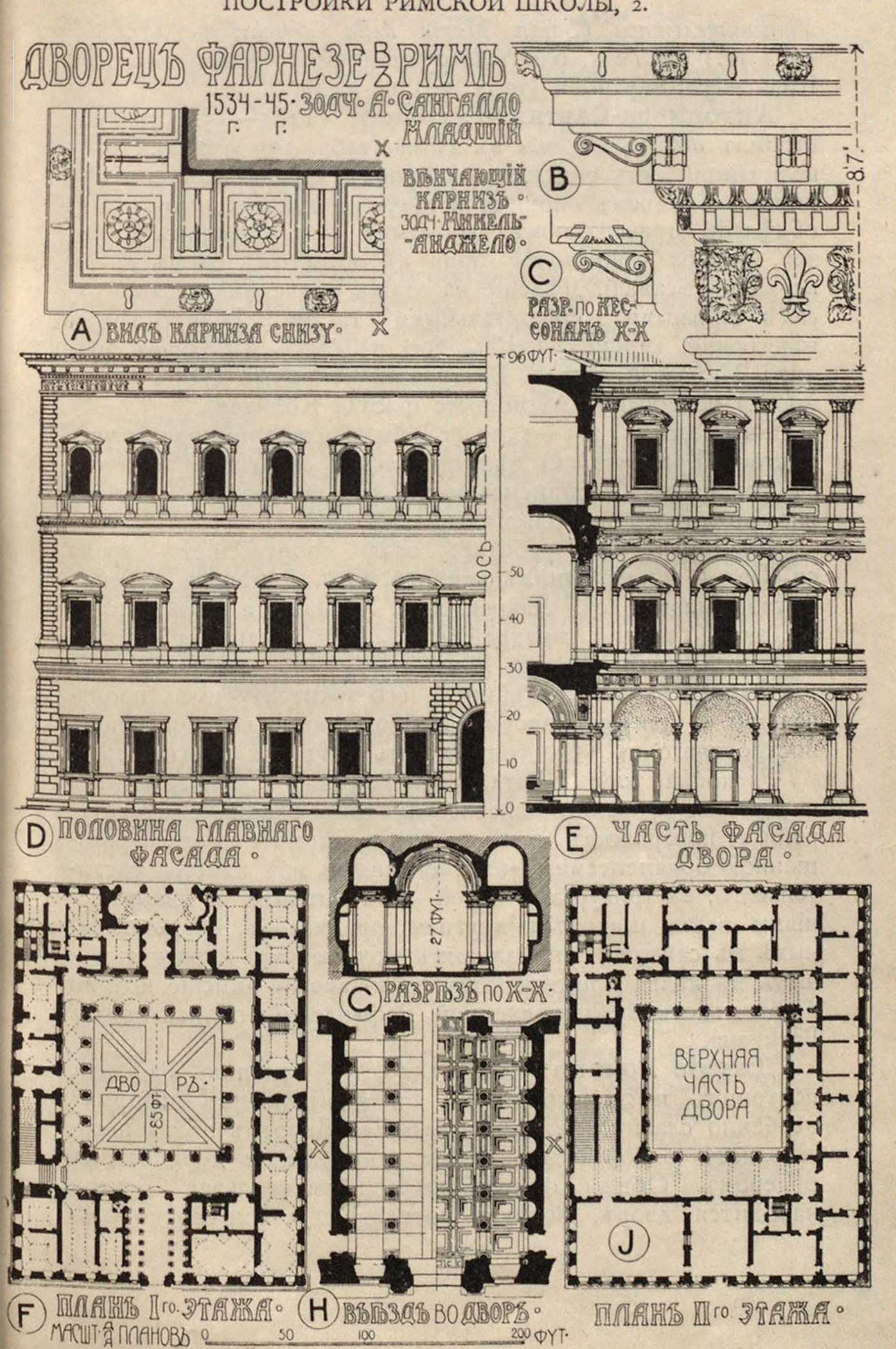
---

*) Обыкновенно съ этою церковью связываютъ имя Браманте, а не Перуцци. *Прим. перев.*



199. Дворецъ Фарнезе въ Римѣ.
(Зодчій Антоніо-да-Сангалло младшій; карнизъ исполненъ Микель-Анджело).

ПОСТРОЙКИ РИМСКОЙ ШКОЛЫ, 2.



Утѣшительницы (Santa Maria della Consolazione) (1508—1604 гг.) въ *Тоди*, близъ Перуджіи, построенная зодчимъ Кола изъ Капраролы (табл. 201 G, H, J).

Антоніо-да-Сангалло младшій (1485—1546 гг.) построилъ *дворецъ Фарнезе* въ *Римѣ* (табл. 199 и 200). Это—величайшій изъ римскихъ дворцовъ. Стѣны сложены изъ кирпича, причемъ оконные и дверные пролеты, углы и т. п. обдѣланы травертиномъ, добытымъ изъ развалинъ Колизея. Ордера примѣнены лишь въ обработкѣ оконъ двухъ верхнихъ этажей. Дѣленіе на этажи подчеркивается на фасадѣ сильными горизонтальными тягами. Великолѣпный вѣнчающій карнизъ (табл. 200 B) былъ исполненъ зодчимъ Микель-Анджело. Внутренній открытый дворъ (табл. 200 E) обработанъ на подобіе фасада Колизея.

Рафаэль (1483—1520 гг.) былъ племянникомъ и ученикомъ Браманте. О дѣйствительной степени участія его въ различныхъ приписываемыхъ ему постройкахъ мнѣнія изслѣдователей расходятся.

Въ Римѣ онъ работалъ надъ сооруженіемъ храма св. Петра, но исполнилъ немного. Онъ составилъ проектъ фасада церкви св. Лаврентія in Miranda, а также виллы Мадама (1516 г.), внутреннія лѣпныя украшенія которой были исполнены Джуліо Романо.

Одно изъ извѣстнѣйшихъ его архитектурныхъ произведеній — проектъ дворца Пандольфини во Флоренціи, построеннаго въ 1530 году, десять лѣтъ послѣ его смерти.

Раскопка термъ Тита дала Рафаэлю случай изучить внутреннее убранство древне-римскихъ зданій. Оштукатуренная поверхность сводовъ этихъ термъ оказалась украшенною орнаментами, заимствованными изъ царства растительнаго, съ фигурами людей и животныхъ и изображеніями вазъ, щитовъ и другихъ предметовъ, представленныхъ въ самыхъ причудливыхъ сочетаніяхъ и раскрашенныхъ въ яркіе, пріятные тона. Эти древне-римскіе мотивы легли въ основу исполненной Рафаэлемъ росписи лоджъ Ватикана.

Джуліо Романо (1492—1546 гг.), ученикъ Рафаэля, построилъ нѣсколько зданій въ Мантуѣ, изъ которыхъ особенно славится *Палаццо дель-Те*. Дворецъ этотъ представляетъ одноэтажное зданіе, украшенное дорическимъ ордеромъ. Общая форма плана прямоугольная. Внутри находится дворъ, вокругъ котораго группируются боль-

шіе залы. Очень красивъ убранный аркадами фасадъ, выходящій въ садъ дворца; замѣчательны также расписные потолки. Изъ всѣхъ построекъ эпохи Возрожденія Палаццо дель-Те наиболѣе подходитъ къ типу древнеримской виллы.

ДЖІАКОМО БАРОЦЦИ ДА ВИНЬОЛА (1507—1573 гг.).

Виньола прославился, какъ писатель: ему принадлежитъ знаменитая «теорія пяти архитектурныхъ ордеровъ». Францискъ I увезъ его во Францію, гдѣ онъ имѣлъ большое вліяніе на развитіе французскаго Возрожденія.

Вилла папы Юлія, нынѣ этрусскій музей, въ **Римѣ** (1550 г.) (табл. 240 D, E)—одно изъ наиболѣе извѣстныхъ его произведеній.

Дворецъ Капрарола (табл. 203)—пятиугольное въ планѣ зданіе полукрѣпостного характера, построенное на отрогѣ горы близъ Витербо и господствующее надъ долиною. По массамъ и очертаніямъ онъ напоминаетъ гробницу Адріана, тогда какъ обработка внутренняго круглаго двора навѣяна Колизеемъ (ср. замокъ Шамборъ, стр. 526).

Церковь св. Андрея въ **Римѣ** (1550 г.) (табл. 201), одно изъ болѣе раннихъ и мелкихъ его произведеній, представляетъ въ планѣ простой прямоугольникъ, перекрытый эллиптическимъ куполомъ на парусахъ.

Церковь дель-Джезу (Іисуса) (1568—1632 гг.) (табл. 201)—одна изъ многочисленныхъ церквей, построенныхъ по образцу св. Петра въ Римѣ.

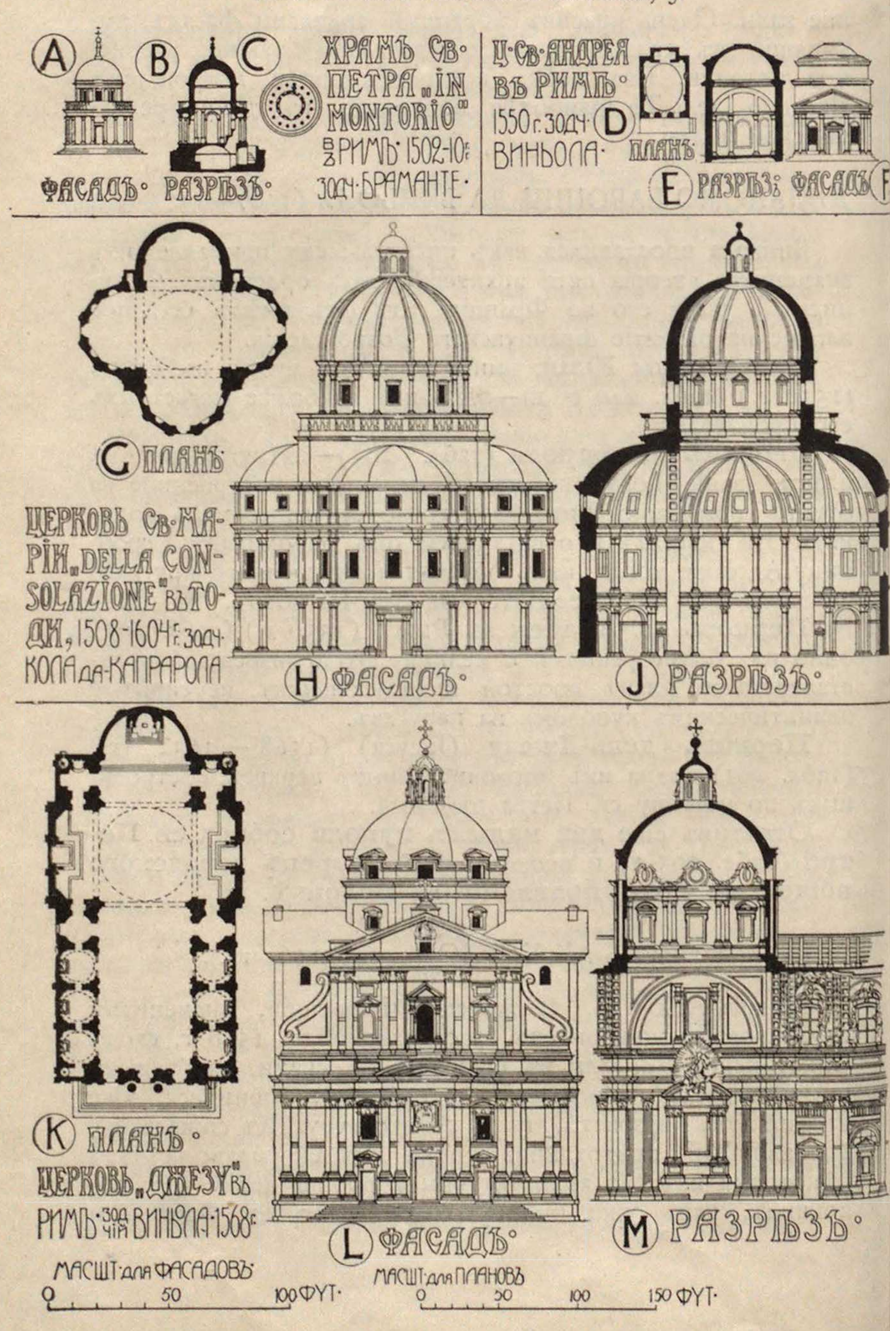
Отмѣтимъ еще **два малыхъ купола собора св. Петра** (табл. 205 E) и неоконченный **дворецъ городского общественнаго управленія** въ **Болоньѣ**.

МИКЕЛЬ-АНДЖЕЛО (1474—1564 гг.).

Микель-Анджело, уроженецъ Флоренціи, знаменитый скульпторъ и живописецъ, расписавшій въ 1508 г. сводъ Сикстинской Капеллы въ Ватиканѣ фресками, изображающими паденіе и искупленіе человѣчества, принялся, уже въ зрѣломъ возрастѣ, и за архитектуру. Къ сожалѣнію, произвольныя, прихотливыя формы деталей сильно портятъ нѣкоторыя изъ его архитектурныхъ произведеній. Онъ докончилъ, какъ уже было упомянуто, дворецъ Фарнезе и

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИТАЛІИ.

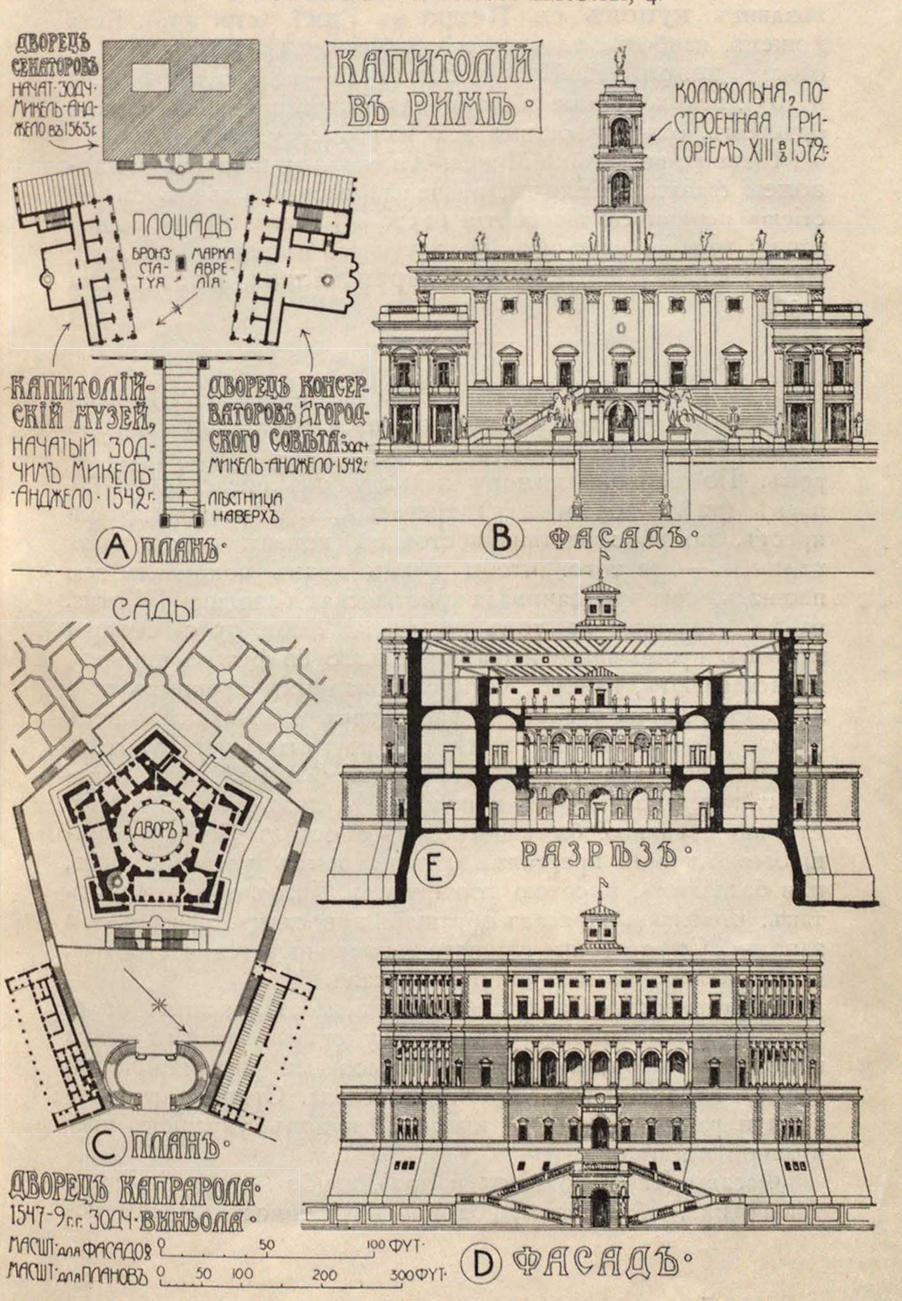
ПОСТРОЙКИ РИМСКОЙ ШКОЛЫ, 3.





202. Капитолій въ Римѣ.
(Зодчій Микель-Анджело).

ПОСТРОЙКИ РИМСКОЙ ШКОЛЫ, 4.



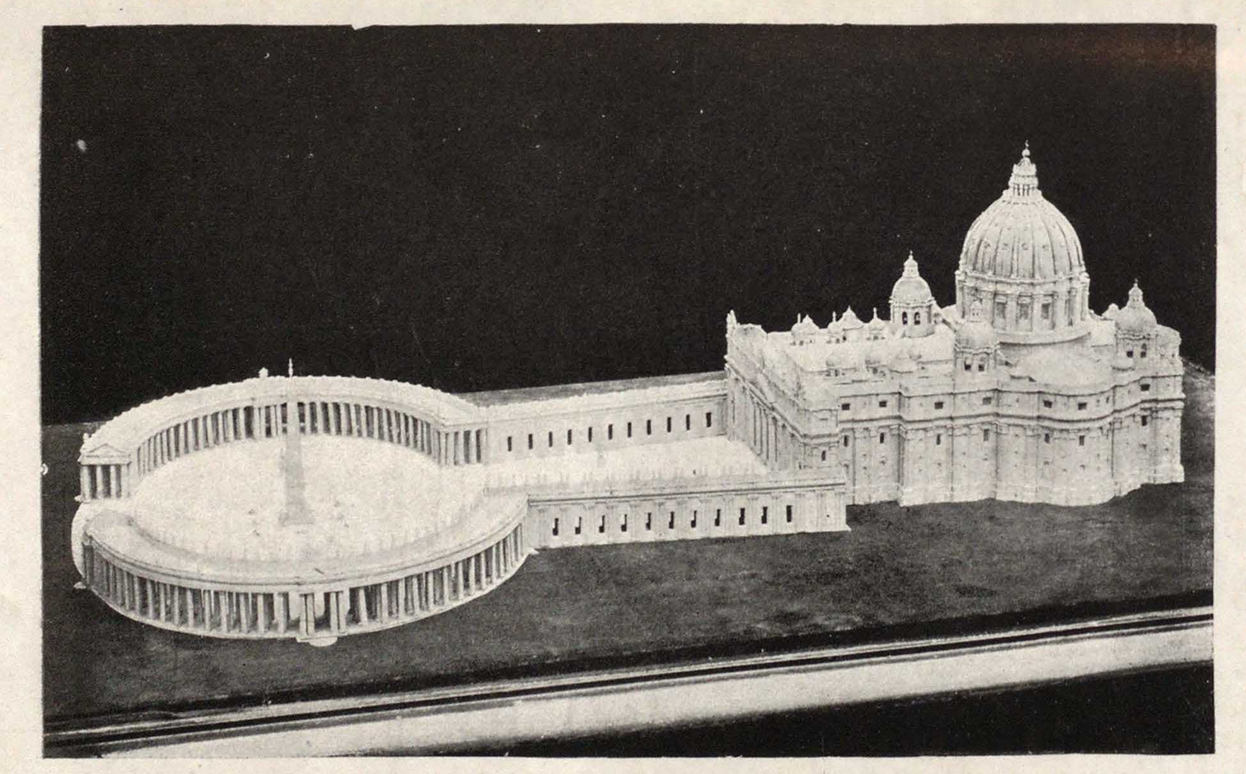
воздвигъ **куполъ св. Петра** въ **Римѣ** (стр. 496). Быть можетъ, наиболѣе удачною его работою слѣдуетъ признать, однако, **дворцы на Капитоліи** (1540—1644 гг.) (табл. 202 и 203), великолѣпные образцы зданій, украшенныхъ однимъ ордеромъ, охватывающимъ всю ихъ высоту.

Главныя постройки Микель-Анджело во Флоренціи: **мавзолей** фамиліи **Медичи**, иначе называемый «новою сакристіею» церкви св. Лаврентія (1520 г.) (табл. 195 D), содержащій имъ же исполненныя статуи его патроновъ, Лаврентія и Юліана Медичи, и **Лаврентійская Библіотека** (1524 г.).

Храмъ св. Петра въ **Римѣ** (1506—1626 гг.)—важнѣйшее изъ построенныхъ въ разсматриваемый періодъ зданій. Надъ возведеніемъ его работало много архитекторовъ. По первоначальному замыслу, онъ представлялъ въ планѣ (табл. 205 и 215) греческій, т. е. равноконечный крестъ, но впослѣдствіи восточный конецъ креста былъ удлиненъ—для того, чтобы новый храмъ покрывалъ всю площадь, которую занимала христіанская базилика IV вѣка, ранѣе стоявшая на томъ же мѣстѣ (табл. 75 с). Аркады главнаго продольнаго нефа, имѣющаго 80 футовъ ширины, представляютъ, каждая, четыре громадныхъ арочныхъ пролета. Оба конца трансепта, равно какъ и западный конецъ храма, обработаны въ видѣ полукруглыхъ апсидъ. Надъ серединою храма возвышается знаменитый куполъ, діаметромъ 137½ фут. Подъ куполомъ, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ, по преданію, былъ погребенъ апостолъ Петръ, помѣщается главный престолъ, надъ которымъ устроена сѣнь, или балдахинъ, высотою 100 футовъ. Храмъ оріентированъ такъ, что главный фасадъ обращенъ на востокъ, а алтарь—на западъ. Со стороны главнаго входа имѣется вестибюль, или притворъ во всю ширину фасада.

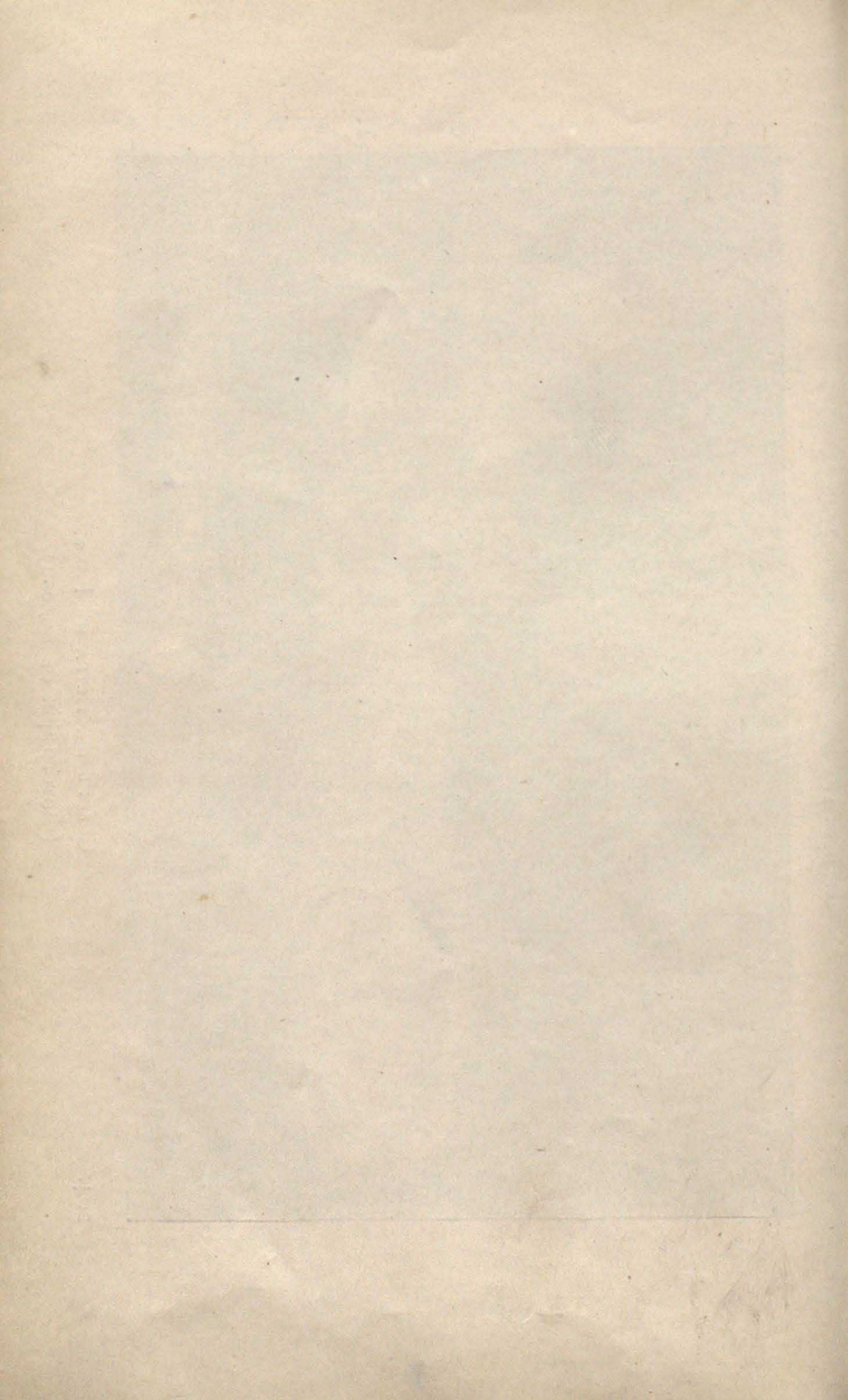
Внутренность (табл. 206) украшена коринѳскимъ ордеромъ, охватывающимъ всю высоту стѣнъ главнаго нефа и поддерживающимъ убранный кессонами цилиндрическій сводъ, высотою 150 футовъ отъ пола. Стѣны оштукатурены и раздѣланы подъ мраморъ; куполъ украшенъ прекрасной мозаикой.

Фасады (табл. 204, 205 и 207), грубо исполненные изъ травертина, обработаны, подобно внутренности храма, ко-



204. Соборъ св. Петра въ Римѣ.
(Фотографія съ модели).

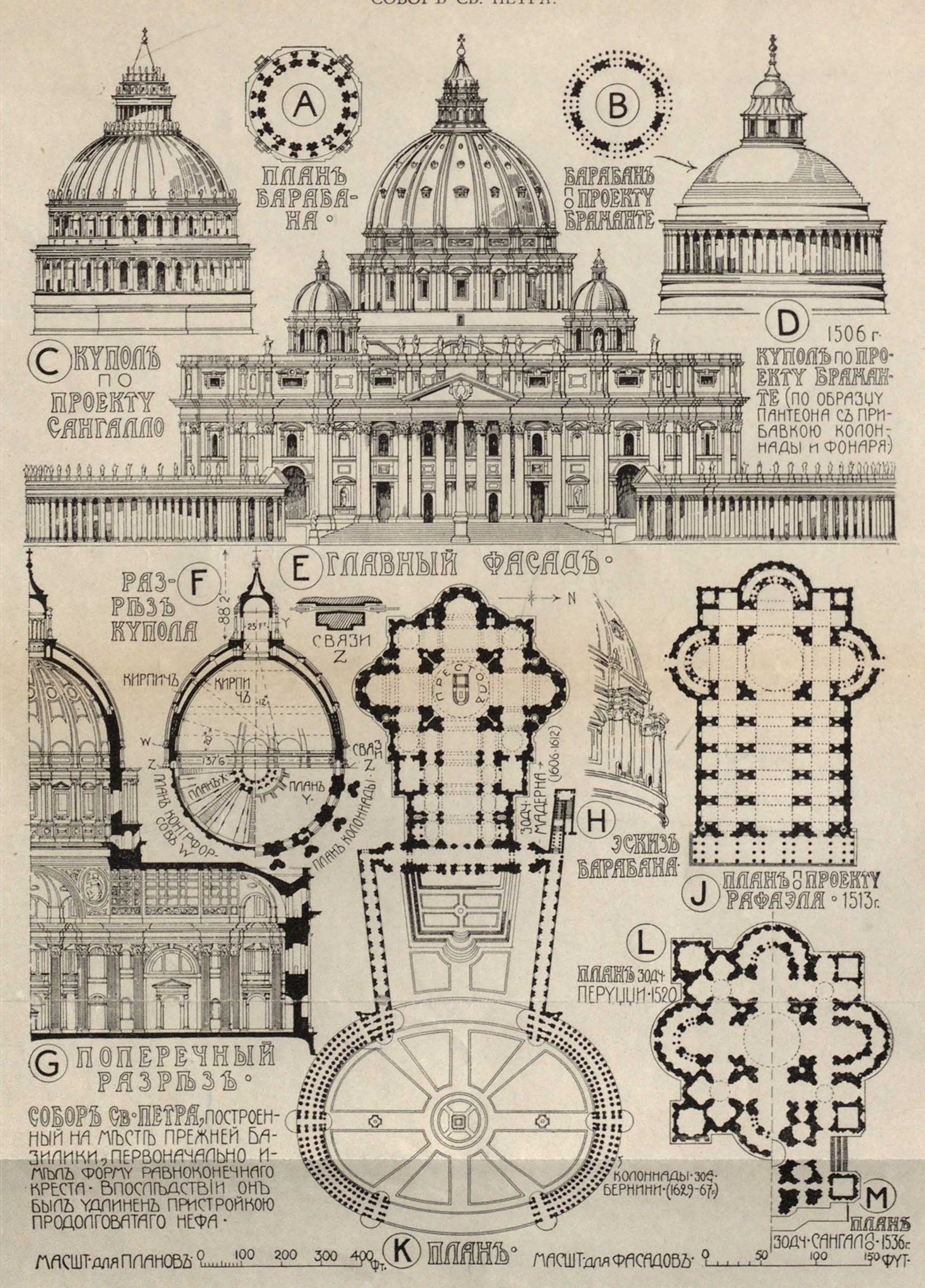
9

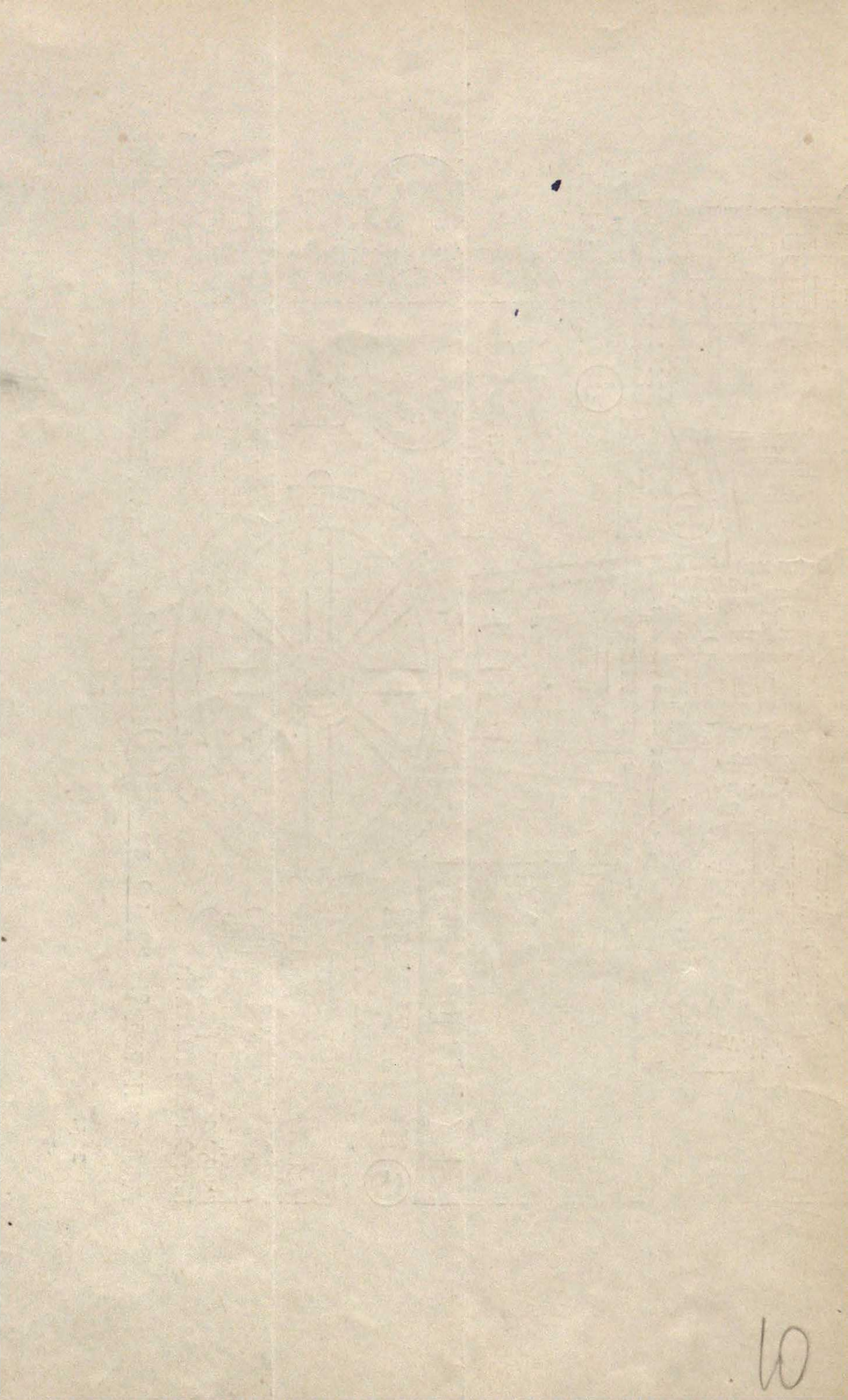


ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИТАЛІИ. VII.

ПОСТРОЙКИ РИМСКОЙ ШКОЛЫ, 5.

СОБОРЪ СВ. ПЕТРА.





лоссальными коринѳскими пилястрами, высотою, вмѣстѣ съ антаблементомъ, 108 футовъ. Завершеніемъ стѣнъ служитъ аттикъ, высотою 39 футовъ, обходящій вокругъ всего зданія. Съ восточной стороны куполъ хорошо виденъ лишь съ нѣкотораго разстоянія; вблизи же нижнюю его часть скрываетъ фасадъ удлиненнаго восточнаго конца храма (табл. 207). Зданіе много обязано своею внушительностью великолѣпному убранству расположенной передъ нимъ площади. Площадь эта обрамлена полукруглыми въ планѣ четверными колоннадами, построенными въ XVII вѣкѣ зодчимъ Бернини.

Храмъ св. Петра вызвалъ множество подражаній въ Италіи и во всей Европѣ.

Вотъ краткій очеркъ исторіи его постройки.

1506 г.—*Браманте,* первоначальный архитекторъ храма, составилъ проектъ въ формѣ греческаго креста, со входами съ восточной стороны. Куполъ, имъ спроектированный, показанъ на табл. 205 в, D. Въ томъ же году состоялась закладка храма.

1513 г.—Руководство работами было поручено *Джуліано да Сангалло* (ум. 1516 г.), *Рафаэлю* и *Фра Джіокондо* (ум. 1515 г.). Возникъ вопросъ объ удлиненіи храма, вызвавшій разногласія. Планъ, предложенный Рафаэлемъ, показанъ на табл. 205 J.

1514 г.—Смерть Браманте.

1520 г.—Смерть Рафаэля.

1520 г.—Архитекторомъ былъ назначенъ *Бальдассаре Перуцци.* Составленный имъ планъ показанъ на табл. 205 L. Взятіе и разграбленіе Рима разстроило всѣ работы.

1536 г.—Смерть Бальдассаре Перуцци. Преемникомъ ему былъ назначенъ *Антоніо да Сангалло* младшій (ум. 1546 г.), предложившій живописный проектъ, украшенный многими ордерами, съ центральнымъ куполомъ (табл. 205 c) и высокими башнями. Планъ его показанъ на табл. 205 M.

1546 г.—Архитекторомъ назначенъ *Микель-Анджело.* Онъ отвергъ измѣненія, предложенныя Сангалло, вернулся къ первоначальной формѣ плана въ видѣ равноконечнаго креста, укрѣпилъ пилоны, обнаружившіе при-

знаки слабости, и упростилъ планъ, отбросивъ нѣкоторыя его детали, между прочимъ полуциркульныя галлереи въ апсидахъ (табл. 205 J, L, M), долженствовавшія способствовать уясненію масштаба зданія. Онъ же составилъ проектъ и началъ сооруженіе грандіознаго купола, внутреннимъ діаметромъ 137½ фут., но успѣлъ исполнить только барабанъ. Послѣ его смерти, послѣдовавшей въ 1564 году, остались изготовленные имъ чертежи и модели всего купола, за исключеніемъ вѣнчающаго фонаря, вершина котораго находится на высотѣ 405 футовъ отъ уровня земли.

1564 г.—Постройку продолжалъ *Виньола*, возведшій два малыхъ купола по бокамъ главнаго. Прекрасные сами по себѣ (табл. 204, 205 E), купола эти мало эффектны по отношенію ко всей массѣ храма.

1585 — 1590 гг.—*Джіакомо делла Порта* и *Доменико Фонтана* достроили главный куполъ по изготовленной Микель-Анджело деревянной модели.

1605 — 1612 гг.—*Карло Мадерна*, по приказанію Павла V, придалъ храму форму латинскаго креста путемъ удлиненія нефа (табл. 205 K) и соорудилъ нынѣшній ничтожный фасадъ (табл. 205 E).

1612 г. — *Райнальди*, назначенный архитекторомъ, составилъ проектъ колокольни, но ничего не исполнилъ.

1629 — 1667 гг.—*Бернини* соорудилъ колоннады въ четыре ряда колоннъ, окружающія площадь, шириною 650 футовъ, передъ храмомъ (табл. 204, 205 K, E и 207). Онъ же воздвигъ надъ престоломъ (табл. 206) балдахинъ, или сѣнь изъ бронзы, взятой изъ портика Пантеона *).

Въ сочиненіи вышеупомянутаго барона Геймюллера, подъ заглавіемъ «Les projets primitifs pour la Basilique de Saint-Pierre de Rome», помѣщенъ весьма интересный планъ храма св. Петра, на которомъ части, построенныя въ разное время,

*) Портикъ Пантеона имѣлъ потолокъ изъ золоченой бронзы, поддерживаемый системою бронзовыхъ балокъ трубчатаго вида. Въ 1626 году, по приказанію папы Урбана VIII, потолокъ былъ разобранъ, и изъ полученнаго металла были отлиты 110 пушекъ для замка св. Ангела и сѣнь для собора св. Петра. Сѣнь эта, покоящаяся на четырехъ огромныхъ витыхъ колоннахъ и богато украшенная позолотою, представляетъ типичный образецъ стиля барокко (см. стр. 519). *Прим. перев.*



206. Внутренній видъ собора св. Петра въ Римѣ.

11



207. Внѣшній видъ собора св. Петра въ Римѣ.

обозначены различными красками. Въ томъ же сочиненіи авторъ разбираетъ художественные принципы, легшіе въ основу каждаго изъ проектовъ.

Ниже приведены, для сравненія, главнѣйшіе размѣры нѣкоторыхъ знаменитыхъ зданій (табл. 215 *).

	Храмъ св. Петра.	Миланскій соборъ (табл. 178)	Соборъ св. Павла въ Лондонѣ	Храмъ св. Софіи въ Константинополѣ (табл. 80).	Кельнскій соборъ
Площадь въ кв. саж.	3.306	1.837	1.717	1.497	1.359
Длина въ саженяхъ	88	63,4	72,8	50,6	67
		Пантеонъ въ Римѣ (табл. 54).			Флорентинскій соборъ (табл. 178)
Діаметръ купола въ футахъ .	$137^1/_2$	$142^1/_2$	109	107	$138^1/_2$

Отмѣтимъ еще нѣсколько построекъ въ Римѣ.

Папскіе дворцы (1574—1590 гг.) на Латеранскомъ, Квиринальскомъ и Ватиканскомъ холмахъ и **капелла Сикста V** въ церкви св. Маріи Маджіоре (1543—1607 гг.) были построены зодчимъ Фонтана. Имъ же былъ сооруженъ сѣверный портикъ базилики **св. Іоанна** при упомянутомъ Латеранскомъ дворцѣ (1586 годъ).

Главный фасадъ той же базилики—произведеніе зодчаго Галилеи (1734 г.). **Портикъ** церкви **св. Маріи Маджіоре** былъ построенъ зодчимъ Фуга (1743 г.). **Дворецъ Барберини** былъ начатъ Мадерною и оконченъ Бернини. **Фонтанъ Треви**—созданіе зодчаго Сальви (1735 г.).

Примѣчаніе. Типичныя римскія детали показаны на табл. 208.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

(См. стр. 511).

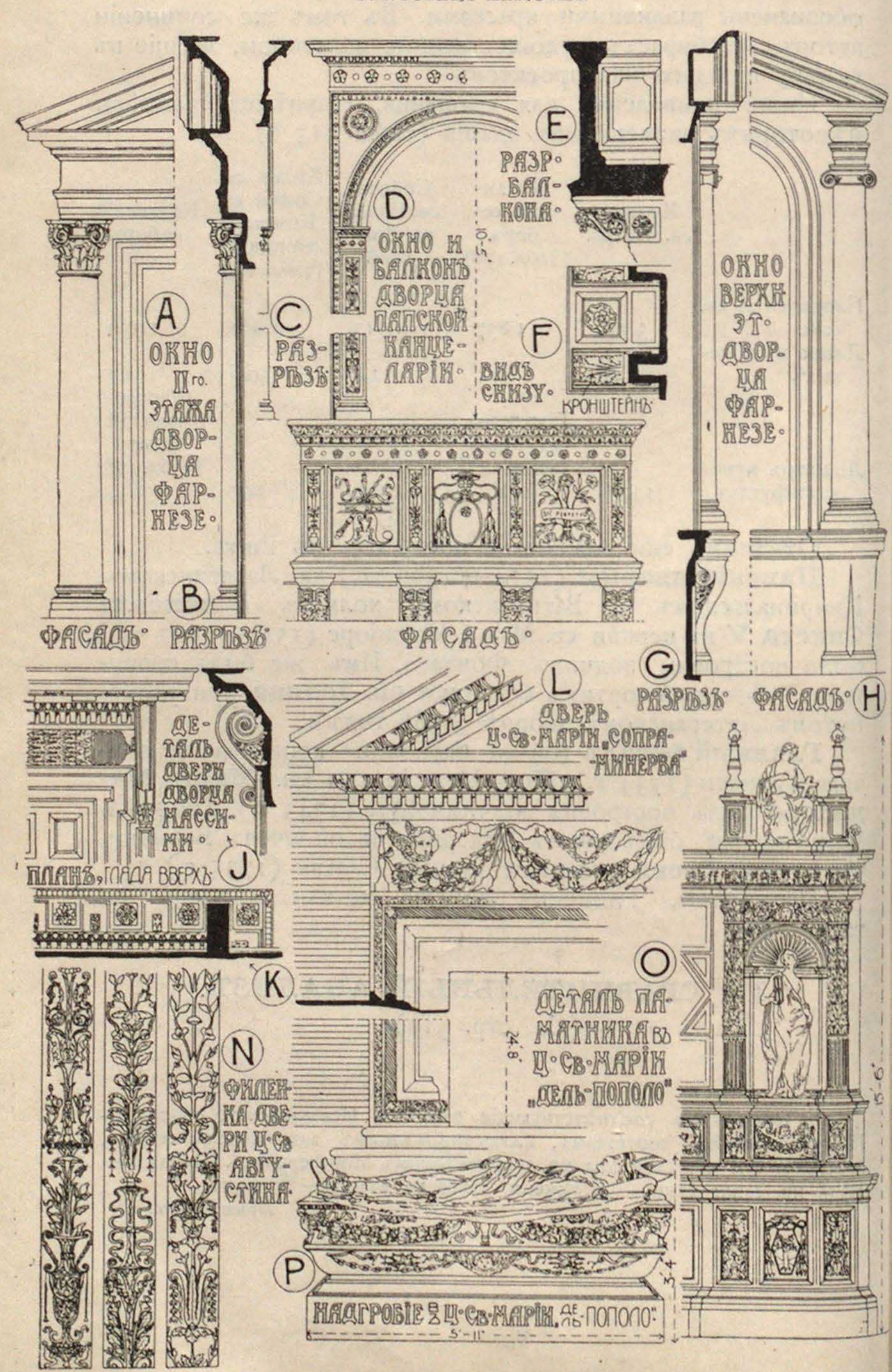
---

*) Приводимъ соотвѣтствующіе размѣры Исаакіевскаго собора въ Петербургѣ (по чертежамъ, иллюстрирующимъ монографію собора, составленную его строителемъ, архитекторомъ Монферранъ). Площадь—1.545 кв. саж.; длина—53 сажени; діаметръ купола—71 футъ.

Прим. перев.

ДЕТАЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ. II.

РИМСКАЯ ШКОЛА.





208-а. Куполъ собора св. Петра въ Римѣ.

13

V. ЛИТЕРАТУРА.

Fontana (G.).—«Raccolta delle Chiese di Roma». 4 тома. Folio. 1855.

Geymüller (H. de).—«The School of Bramante». R. I. B. A. Trans. 1891.

Geymüller (H. de).—«Les projets primitifs pour la Basilique de Saint Pierre de Rome». 2 тома. 4° и folio. Paris et Vienne, 1875—1880.

Geymüller (H. de). — «Raffaello Sanzio studiato come architetto». Folio. Milano, 1884.

Letarouilly (P. M.).—«Edifices de Rome Moderne». 3 тома чертежей in folio и 1 томъ текста in 4°. Paris, 1868.

Letarouilly.—«Le Vatican et la Basilique de Saint-Pierre de Rome». 2 тома. Folio. Paris, 1882.

Maccari (E.).—«Il Palazzo di Caprarola». Folio. Berlin.

Palladio (A.).—«I Quattro Libri dell'Architettura».

Percier (C.) et Fontaine (P. F. L.).—«Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs». Folio. Paris, 1809.

Rossi (D. de).—«Studio d'Architettura Civile della Città di Roma». 3 тома. Folio. Roma, 1720—1721.

Scamozzi (O. B.).—«Fabbriche e disegni di Andrea Palladio». 4 тома. Folio. Vicenza, 1776.

Strack (H.).—«Baudenkmäler Roms des XV—XIX Jahrhunderts». Folio. Berlin, 1891.

Suys (T. F.) et Haudebourt (L. P.).—«Le Palais Massimi à Rome». Folio. Paris, 1818.

ВЕНЕЦІАНСКАЯ ШКОЛА.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія. — Величіе и благосостояніе венеціанской республики всегда зиждились на ея торговлѣ съ Востокомъ, развившейся благодаря выгодному географическому положенію Венеціи и богатству адріатическаго побережья прекрасными гаванями.

2. Условія выбора матеріаловъ.—Венеція имѣетъ видъ плавучаго города: ея храмы, дворцы и дома основаны на сваяхъ, забитыхъ въ дно неглубокой лагуны. Такой строительный пріемъ оказалъ значительное вліяніе на ея искусство.

3. Условія климатическія. — Климатъ благопріятствуетъ времяпровожденію на открытомъ воздухѣ. Сильный лѣтній зной умѣряется морскими вѣтрами. Многіе дома имѣютъ открытые верхніе этажи, называемые бельведерами. Зимою бываетъ иногда прохладно и сыро, почему

дымовыя трубы встрѣчаются въ Венеціи чаще, чѣмъ въ другихъ итальянскихъ городахъ; онѣ нерѣдко получаютъ архитектурную оработку.

4. **Условія религіозныя.** — Венеціи удалось сохранить полунезависимое положеніе по отношенію къ папской власти. Когда возникъ конфликтъ между папою Павломъ V и венеціанскимъ правительствомъ, послѣднее нашло сильную поддержку даже среди венеціанскаго духовенства. Совѣтникомъ правительства въ то время (1607 г.) былъ ученый богословъ Паоло Сарпи (1552 — 1623 гг.). Доказательствомъ вѣротерпимости венеціанской политики служитъ сооруженіе въ Венеціи греческой церкви; она представляетъ интересный образецъ мѣстнаго варіанта стиля Возрождния (стр. 504).

5. **Условія соціально-политическія.** — Въ теченіе всего XV вѣка Венеція была занята покореніемъ сосѣднихъ городовъ, правителями которыхъ она назначала венеціанскихъ аристократовъ.

Образъ правленія былъ республиканскій. Соперничество знатныхъ фамилій нашло себѣ выраженіе въ постройкѣ многихъ прекрасныхъ зданій, какъ напримѣръ дворцовъ, окаймляющихъ Большой каналъ. Дворцы эти не были крѣпостями, на подобіе флорентинскихъ, а жилищами мирныхъ гражданъ и князей-купцовъ.

6. **Условія историческія.** — Въ половинѣ XV вѣка (1453 г.) Константинополь былъ взятъ турками, чѣмъ былъ нанесенъ сильный ударъ первенству Венеціи на востокѣ. Вслѣдствіе открытія, въ исходѣ XV вѣка, новаго пути въ Индію, вокругъ мыса Доброй Надежды, значительная часть венеціанской торговли перешла къ португальцамъ. Въ теченіе XVI и XVII вѣковъ Венеція постоянно воевала съ турками. Наконецъ въ 1715 г. отъ нея были отняты всѣ ея владѣнія, за исключеніемъ тѣхъ, которыя находились въ сѣверной Италіи. Искусства озарили, однако, яркимъ лучемъ увядающую славу нѣкогда могущественной республики.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Возрожденіе отразилось на венеціанской архитектурѣ совсѣмъ иначе, чѣмъ на флорентинской, вслѣдствіе различія условій, въ которыхъ находились эти два города. Въ Венеціи существовалъ прекрасный, самобытный типъ готи-

ческой архитектуры, выработанный въ предыдущую эпоху; къ тому же, находясь далѣе отъ Рима, она меньше Флоренціи подчинялась его вліянію. Поэтому между готическимъ періодомъ и періодомъ расцвѣта стиля Возрожденія мы видимъ тамъ еще переходный періодъ, въ которомъ детали обоихъ стилей смѣшивались между собою; интереснымъ образчикомъ такого смѣшенія является надворный фасадъ дворца Дожей, обработанный въ стилѣ Возрожденія, но со стрѣльчатыми арками во второмъ этажѣ (табл. 212 F).

Венеціанская архитектура, въ общемъ, болѣе легкаго и изящнаго пошиба, чѣмъ флорентинская. Для украшенія и оживленія фасадовъ зодчіе широко пользовались колоннами и пилястрами. Какъ и въ готическую эпоху, они часто прибѣгали къ пріему группировки оконъ по серединѣ фасада, оставляя боковыя его части болѣе массивными (табл. 209). Лицевая стѣна домовъ, вообще говоря, прямая, безъ значительныхъ выступовъ или впадинъ, вслѣдствіе того, что большинство зданій построено на берегу каналовъ. Зато, для сообщенія рельефа фасаду, часто устраивались балконы, которые даютъ красивую игру свѣта и тѣни и, вообще, производятъ живописное впечатлѣніе.

Обработка стѣнъ рустами, столь обычная во Флоренціи, въ Венеціи составляетъ рѣдкость. Отсутствуетъ и массивный вѣнчающій карнизъ флорентинскаго типа: обыкновенно по фасаду проходятъ нѣсколько карнизовъ или антаблементовъ, отмѣчающихъ дѣленіе на этажи (табл. 210). Фризъ верхняго антаблемента дѣлался очень широкимъ, и въ немъ иногда продѣлывались окна (табл. 212 A, B). Разбивка фасадовъ—строго симметричная.

Произведенія знаменитѣйшихъ мастеровъ венеціанской архитектуры, напримѣръ библіотека св. Марка и дворцы, построенные Сансовино (1479—1570 гг.), отличаются рѣдкимъ совершенствомъ деталей.

Лонгена и другіе зодчіе позднѣйшаго періода проектировали крупныя, сильно выступающія детали, отбрасывающія эффектныя тѣни. Нижній этажъ, ради контраста съ верхними, получавшими болѣе легкую обработку, отдѣлывался пирамидальными квадрами (табл. 211).

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Дворъ дворца Дожей (табл. 212 D—J) былъ начатъ постройкою Антоніемъ Рицци въ 1486 г. Наружная «лѣстница гигантовъ», ведущая во второй этажъ, была сооружена Сансовино въ 1554 году.

Библіотека св. Марка (1536 г.) (табл. 212 A, B, C)—знаменитѣйшее произведеніе Сансовино. Ему же принадлежитъ зданіе монетнаго двора, или **Цекка**.

Дворецъ Вендраминъ-Калерджи (1481 г.), построенный Піетро Ломбардо (табл. 209 и 210), считается наиболѣе раннимъ образцомъ венеціанскаго дворца, украшеннаго ордерами. Обработка большихъ полуциркульныхъ оконъ, раздѣленныхъ, каждое, на два просвѣта колонкою съ парными арочками, отзывается средневѣковыми пріемами.

Болѣе поздніе образцы: **дворецъ Корнаро** (1532 г.), построенный Сансовино; **дворецъ Гримани** (табл. 210), построенный Саммикели въ 1549 г. и **дворецъ Пезаро** (1650—1680 гг.) (табл. 211), построенный Лонгеною.

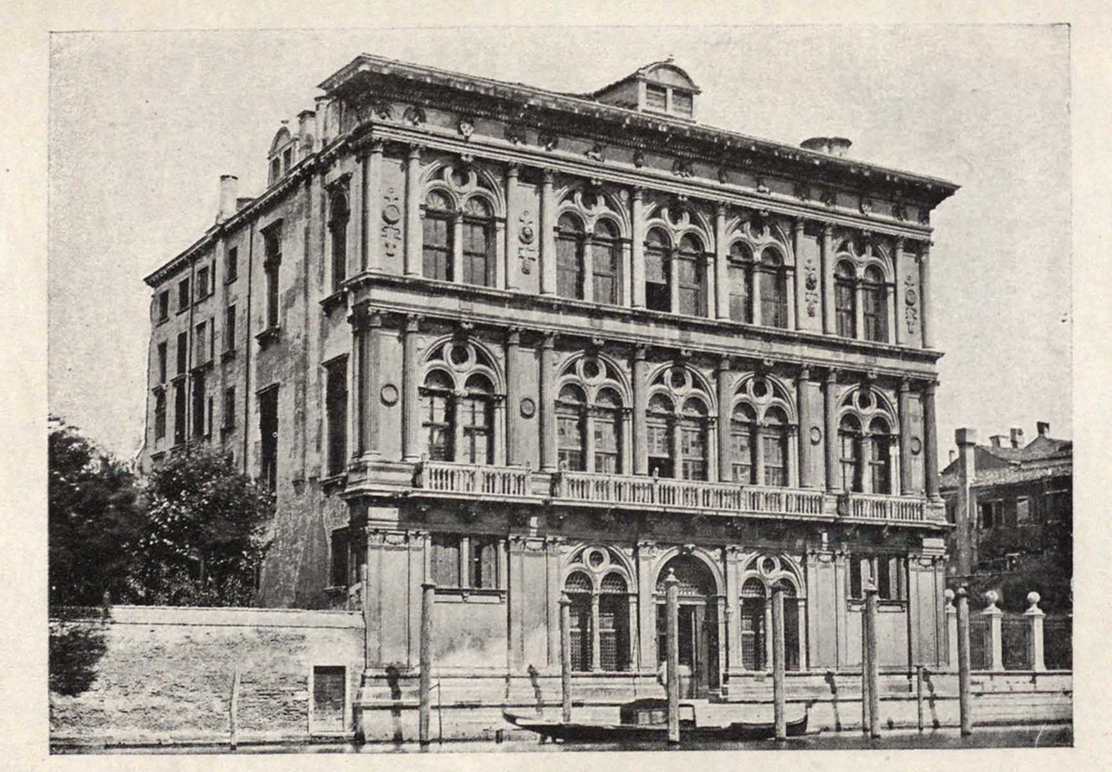
Фасадъ **«школы»** *) **св. Марка** (Scuola di San Marco) (1485—1533 гг.) представляетъ очень богатое произведеніе Піетро Ломбардо, быть можетъ навѣянное фасадомъ собора св. Марка. Онъ украшенъ курьезными барельефами, изображающими архитектурные мотивы, представленные въ перспективѣ.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

Церковь Санта-Марія-деи-Мираколи (1480 г.) (табл. 213), построенная Піетро Ломбардо, состоитъ изъ одиночнаго нефа, перекрытаго деревянною крышею, которая имѣетъ форму цилиндрическаго свода. Такой видъ перекрытія въ Венеціи—не рѣдкость; на фасадѣ онъ выражается полуциркульной формой фронтона. Алтарь при-

---

*) «Школами» (scuole) назывались зданія духовныхъ братствъ.
Прим. перев.

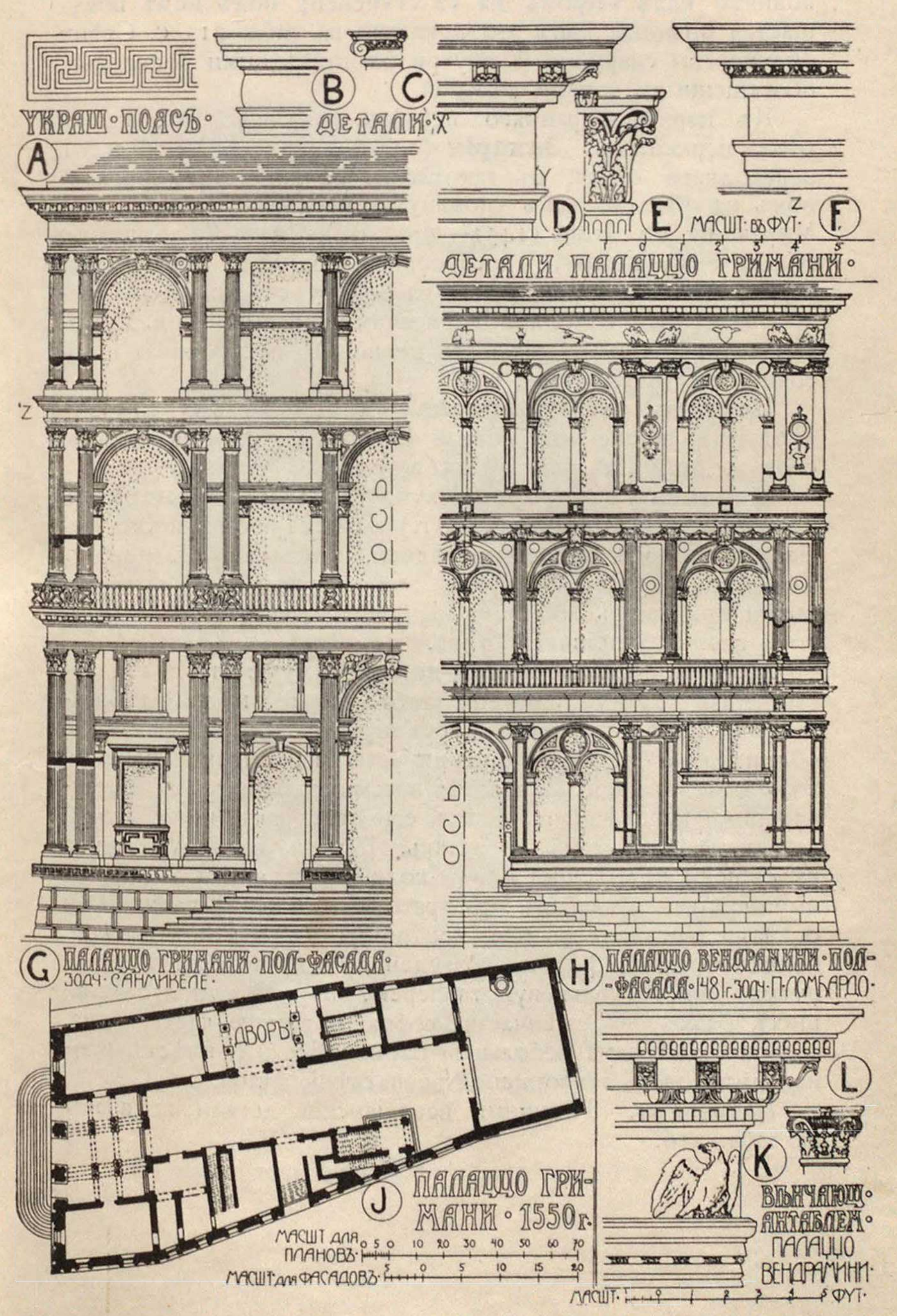


209. Дворецъ Вендраминъ-Калерджи въ Венеціи.
(1481 г., зодчій Піетро Ломбардо).

14

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИТАЛІИ. VIII.

ПОСТРОЙКИ ВЕНЕЦІАНСКОЙ ШКОЛЫ, 1.



поднятъ надъ нефомъ на 12 ступеней; подъ нимъ помѣщается ризница, какъ это показано на табл. 213 c. Стѣны облицованы снаружи и внутри разноцвѣтными мраморами, обогащенными тонкой рѣзьбой.

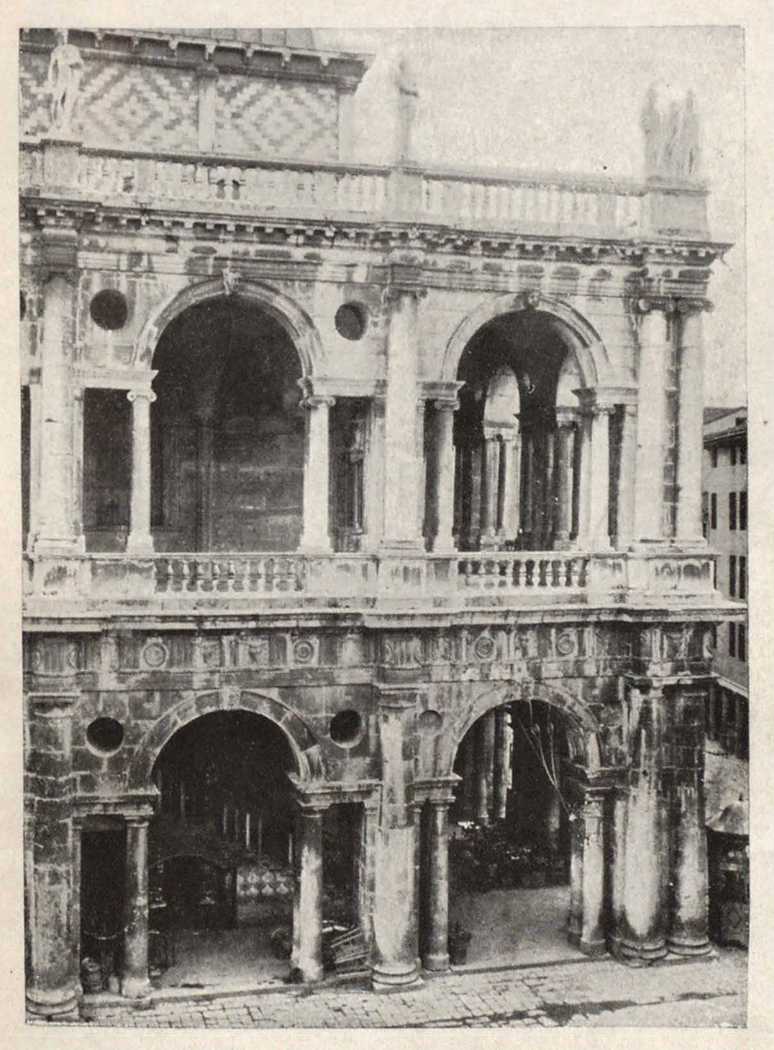
Къ церквамъ ранняго періода принадлежатъ, кромѣ того, церкви: **св. Захарія** (1456—1515 гг.)—образецъ переходнаго стиля, съ такимъ же полукруглымъ фронтономъ на фасадѣ, какъ упомянутая церковь св. Маріи деи-Мираколи; **св. Іова** (1451—1493 гг.), **Санъ-Сальваторе** (Спасителя) (1530 г.), построенная зодчимъ Тулліо Ломбардо, по плану походящая на соборъ св. Марка и перекрытая куполами и цилиндрическими сводами, и **св. Георгія «деи-Гречи»** (греческая церковь), построенная Сансовино (1538 г.) (табл. 213).

Церковь св. Франциска «делла-Винья» (1534—1562 гг.), также построенная Сансовино, имѣетъ фасадъ, сооруженный Палладіо въ 1562 году.

Церковь Реденторе (Искупителя) (1576 г.) и **церковь св. Георгія Маджіоре** (1560 г.) (табл. 213) были построены Палладіо, кромѣ фасада послѣдней, который принадлежитъ Скамоцци (1575 г.). Церкви эти поучительны, какъ попытки примѣнить классическіе ордера къ отдѣлкѣ фасадовъ зданій базиличнаго типа.

Церковь Санта-Марія-делла-Салуте (1632 г.), построенная зодчимъ Лонгена (табл. 214 и 215 E) на Большомъ каналѣ, прекрасно группируется съ окружающею обстановкою и часто фигурируетъ на видахъ Венеціи. Въ планѣ она представляетъ восьмиугольникъ, съ выступающими капеллами на всѣхъ его сторонахъ, кромѣ тѣхъ, гдѣ устроены входъ и алтарь. Внутри восьмиугольника размѣщены восемь пилоновъ, поддерживающихъ центральный куполъ, барабанъ котораго связанъ съ наружными стѣнами восьмиугольника контрфорсами фантастической, волютообразной формы, возведенными на аркахъ, перекинутыхъ черезъ кольцевую галлерею. Второй куполъ, меньшихъ размѣровъ, вѣнчаетъ собою алтарную часть храма, а сбоку построена небольшая башня. Все это вмѣстѣ производитъ очень живописное впечатлѣніе (табл. 214).

Примѣчаніе. Типичныя венеціанскія детали показаны на табл. 216.



217. Базилика въ Виченцѣ.
(Аркады построены Палладіо въ 1549 г.).

75

ВИЧЕНЦА И ВЕРОНА.

Города эти богаты архитектурными памятниками эпохи Возрожденія, которые причисляются къ постройкамъ венеціанской школы.

Виченца—родина Палладіо (1518—1580 гг.) и средоточіе его строительной дѣятельности. Церкви, построенныя имъ въ Венеціи, были упомянуты выше. Онъ съ неутомимою энергіею изучалъ и обмѣрялъ развалины римскихъ зданій, о чемъ свидѣтельствуютъ рисунки въ его сочиненіи объ архитектурѣ. Постройки его большею частью исполнены изъ кирпича и оштукатурены. Нижній этажъ онъ обыкновенно обдѣлывалъ рустами, а верхніе украшалъ пилястрами. Иногда, ради бо̀льшаго единства и величественности впечатлѣнія, онъ примѣнялъ «колоссальный» ордеръ, охватывающій два этажа (табл. 218 G). Въ Виченцѣ можно видѣть образцы того и другого способа убранства; отмѣтимъ *дворцы Порто Барбарано* (1570 г.) (табл. 218 H), *Кіерекати* (1560 г.), *Тіене* (1556 г.), *дель-Капитаніо* (табл. 218 G) и *Вальмарана* (1556 г.).

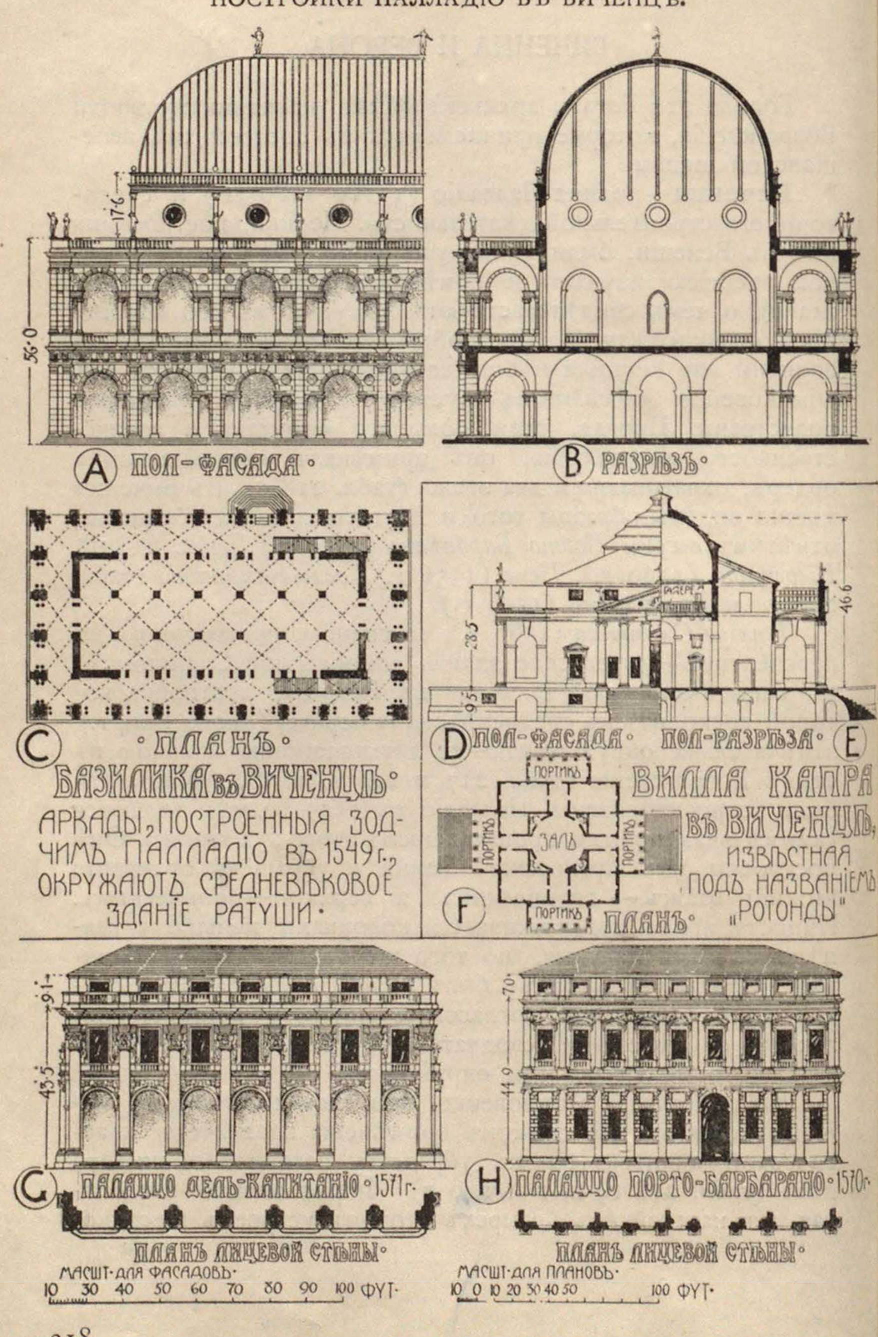
Театро-Олимпико (1580 г.), со сценою, построенною въ перспективѣ—интересное зданіе, доконченное Скамоцци.

Такъ называемая *Базилика* въ *Виченцѣ,* постройка которой восходитъ къ средневѣковому періоду (около 1444 г.), замѣчательна окружающею ее двухъэтажною аркадою въ стилѣ Возрожденія (табл. 217 и 218 A, B, C). Аркады эти были спроектированы Палладіо въ 1549 году и являются самымъ знаменитымъ произведеніемъ этого художника. Онѣ построены изъ прекраснаго камня и украшены ордерами: нижній этажъ — дорическимъ, а верхній — іоническимъ. Импостъ арокъ поддерживается колоннами меньшихъ размѣровъ, чѣмъ главныя, но того же ордера. Этотъ типичный «Палладіевъ мотивъ» былъ вызванъ въ данномъ случаѣ необходимостью согласовать ширину междустолпій аркадъ съ дѣленіями сводчатаго перекрытія готическаго зала, который аркады эти окружаютъ.

Вилла Капра, обыкновенно называемая *Ротондою,* можетъ служить образчикомъ примѣненія элементовъ классической архитектуры къ убранству загороднаго жилого дома (табл. 218 D, E, F и 240 B). Форма зданія—квадратная. Съ каждой изъ четырехъ сторонъ устроенъ шестико-

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИТАЛІИ. XI.

ПОСТРОЙКИ ПАЛЛАДІО ВЪ ВИЧЕНЦѢ.



лонный портикъ, ведущій, черезъ сѣни, въ центральный залъ круглой формы (ротонду), перекрытый куполомъ. Надъ остальною частью зданія устроена четырехскатная крыша, которая врѣзывается въ цилиндрическое основаніе купола. Вилла эта вызвала подражанія въ разныхъ странахъ Европы.

Хотя постройки Палладіо исполнялись большею частью изъ такихъ небогатыхъ матеріаловъ, какъ кирпичъ и штукатурка, и притомъ часто оставались неоконченными, однако, благодаря опубликованію ихъ въ архитектурныхъ изданіяхъ онѣ имѣли большое вліяніе на европейское зодчество. Однимъ изъ послѣдователей Палладіо былъ англійскій архитекторъ Иниго Джонсъ.

Верона обязана большинствомъ своихъ выдающихся зданій даровитому зодчему Санмикели (1484—1549 гг.), извѣстному, также, какъ изобрѣтатель новой системы фортификаціи. Ворота, продѣланныя имъ въ городскихъ укрѣпленіяхъ Вероны, прекрасно иллюстрируютъ его умѣніе придавать своимъ сооруженіямъ надлежащій характеръ путемъ смѣлой и своеобразной обработки. Онъ широко пользовался рустами, какъ средствомъ для достиженія впечатлѣнія мощности.

Изъ построенныхъ имъ въ Веронѣ частныхъ дворцовъ наиболѣе извѣстны *дворцы Помпеи* (1550 г.) (табл. 219 А), *Бевилаква* и *Каносса*.

Палаццо дель-Консильо (дворецъ Совѣта) (1500 г.) въ Веронѣ былъ построенъ зодчимъ Фра-Джіокондо; онъ особенно замѣчателенъ цвѣтными украшеніями фасада, исполненными по способу «сграффито» (см. стр. 471).

Примѣчаніе. Типичныя детали показаны на таблицѣ 220.

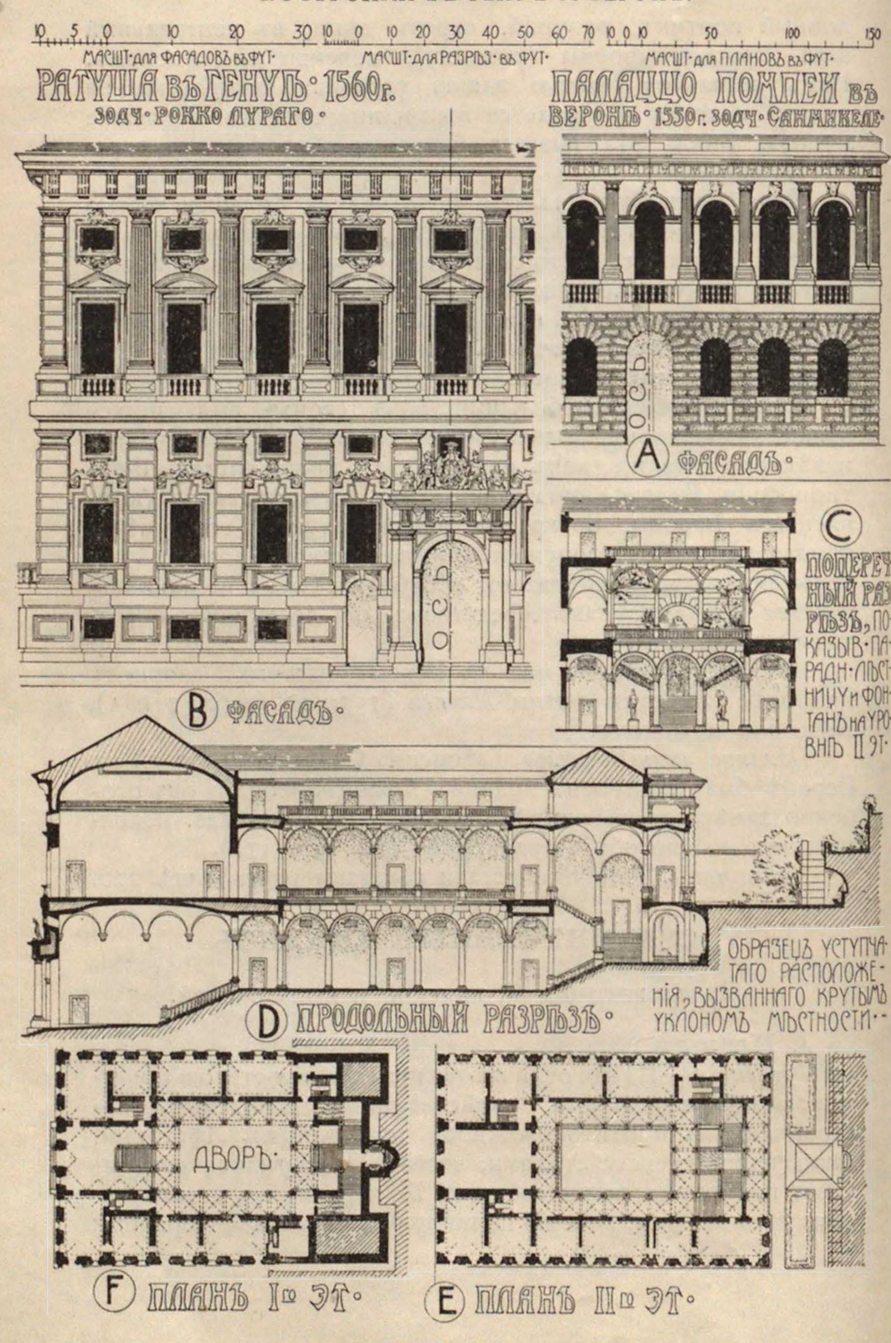
IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ

ШКОЛЪ ФЛОРЕНТИНСКОЙ, РИМСКОЙ И ВЕНЕЦІАНСКОЙ.

А. **Планы**.

Флоренція.—Планы отличаются крайнею простотою и компактностью—качествами, свойственными городскимъ постройкамъ, въ противоположность загороднымъ. Лѣстницы, заключенныя между стѣнами, часто перекрывались наклонными цилиндрическими сводами. Въ церковномъ строительствѣ примѣнялись: римскій цилиндрическій сводъ, убранный

ПОСТРОЙКИ ВЪ ГЕНУѢ И ВЕРОНѢ.



кессонами (табл. 195 E), куполъ на парусахъ византійскаго типа (табл. 195 A) и деревянное перекрытіе, подобное перекрытію древне-христіанскихъ базиликъ (табл. 195 J).

Римъ.—Планы болѣе разнообразны и грандіозны (табл. 198, 200 и 201). Лѣстничныя клѣтки часто круглой или эллиптической формы, причемъ марши поддерживаются колоннами. Замѣчательны лѣстницы во дворцахъ Барберини, Корсини и Браски и такъ называемая Царская Лѣстница (Scala Regia) въ Ватиканѣ. Въ церковныхъ постройкахъ встрѣчается куполъ надъ круглымъ помѣщеніемъ (табл. 201 C) и куполъ на парусахъ надъ помѣщеніемъ квадратной формы (табл. 201 G).

Венеція. — Тамъ, гдѣ условія мѣстности позволяли, проектировалось сложное, неправильное, живописное расположеніе; въ большинствѣ же случаевъ приходилось держаться линій каналовъ (табл. 210). Къ этой школѣ принадлежатъ открытыя наружныя лѣстницы, устроенныя во дворѣ, окруженномъ аркадами. Обычные виды церковныхъ перекрытій—цилиндрическій сводъ и куполъ на парусахъ (табл. 213).

B. **Стѣны.**

Флоренція. — Характерный способъ обработки стѣнъ—рустами (табл. 193 и 194). Убранство фасадовъ ордерами составляетъ исключеніе. Господствующимъ архитектурнымъ мотивомъ на фасадѣ является вѣнчающій карнизъ (табл. 193). По благородной простотѣ обработки стѣнныхъ поверхностей, стиль этотъ приближается къ египетскому.

Римъ. — Характерный способъ обработки—пилястрами (табл. 197). Два или болѣе этажей соединялись во едино большимъ ордеромъ (табл. 200). Если бы не окна, то фасады обладали бы такимъ же единствомъ, какъ и фасады греческихъ храмовъ.

Венеція.—Характерный способъ обработки—колоннами (табл. 209 и 211). Каждый этажъ украшался особымъ ордеромъ. Во избѣжаніе слишкомъ рѣзкаго отдѣленія одного этажа отъ другого непрерывными горизонтальными линіями антаблементовъ, послѣдніе надъ колоннами раскреповывались. По многочисленности частей, стиль этотъ аналогиченъ древне-римскимъ постройкамъ типа Колизея.

C. **Отверстія.**

Флоренція.—Отверстія въ стѣнахъ малы, расположены

на большомъ разстояніи другъ отъ друга и имѣютъ строгую обработку (табл. 193). Типичнымъ является полуциркульное, арочное окно, обдѣланное рустами и раздѣленное на два просвѣта среднею колонкою, поддерживающею парныя арочки меньшихъ размѣровъ (табл. 196 D).

Римъ.—Отверстія кажутся незначительными въ сравненіи съ украшающими фасадъ ордерами (табл. 197 и 202). Прямоугольные проемы обрамлялись профилеванными наличниками (табл. 198), а въ позднѣйшее время по бокамъ ихъ ставились небольшіе ордера, поддерживающіе фронтонъ (табл. 199).

Венеція.—Отверстія велики, многочисленны и расположены на близкомъ другъ отъ друга разстояніи. Фасады обрабатывались аркадами и колоннами, на подобіе Колизея. Въ средней части фасада, получавшей видъ лоджіи, оконные простѣнки дѣлались уже, чѣмъ въ боковыхъ, болѣе массивныхъ частяхъ; пріемъ этотъ является пережиткомъ готической эпохи (табл. 181, 209, 211).

D. **Перекрытія.**

Флоренція.—Иногда надъ карнизомъ виднѣется пологая крыша, выстланная черепицею (табл. 194). Лѣстничныя клѣтки перекрывались наклонными цилиндрическими сводами, а для перекрытія залъ примѣнялись простые крестовые и цилиндрическіе своды, которые обыкновенно расписывались фресками. Въ церквахъ, центральный квадратъ перекрывался невысокимъ куполомъ (табл. 195).

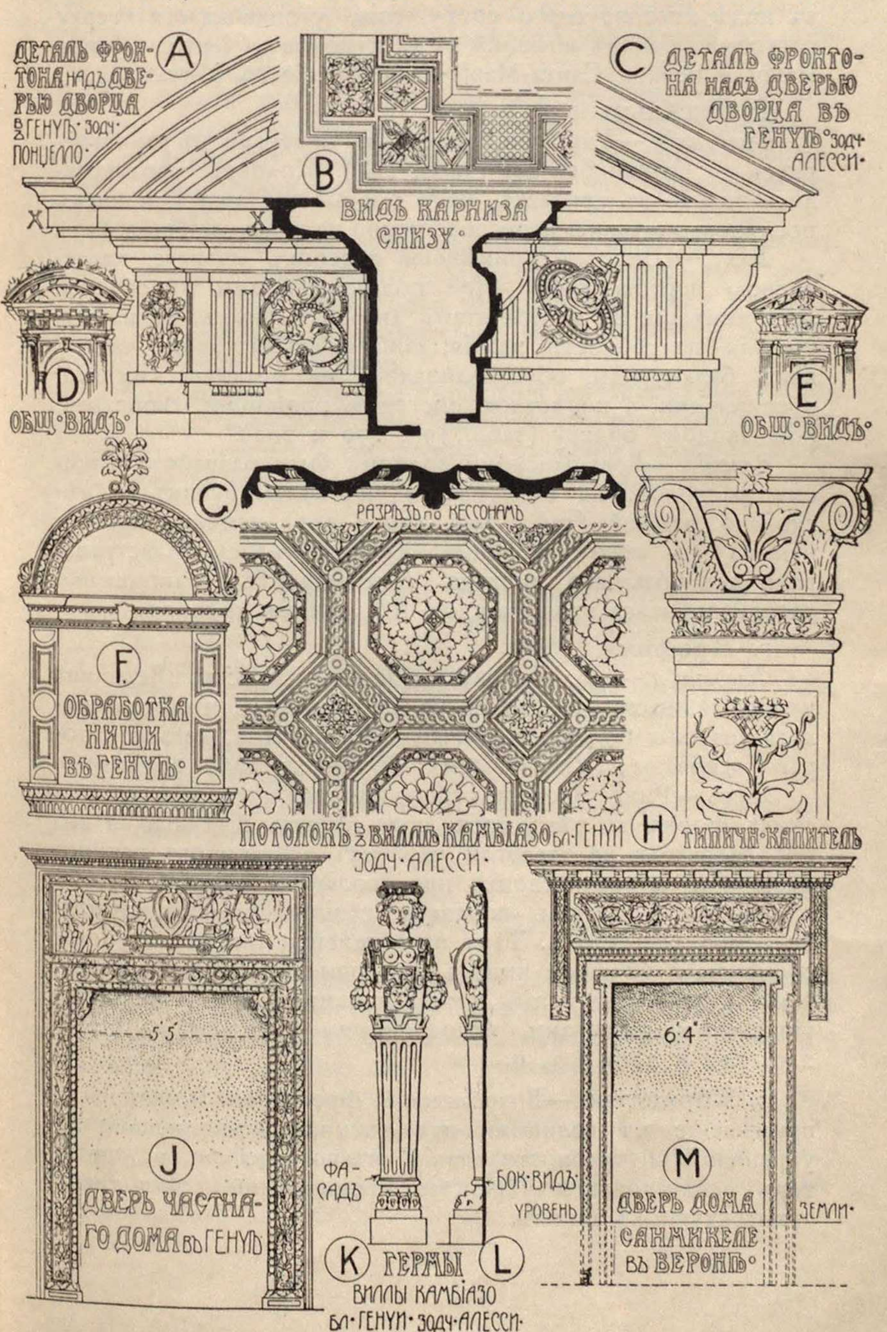
Римъ.—Крыша съ улицы обыкновенно не видна (табл. 199). Своды, по формѣ сходные съ флорентинскими, получали болѣе богатую обработку; ихъ напримѣръ часто отдѣлывали кессонами (табл. 200 H) или же лѣпными орнаментами, по образцу сводовъ въ только что открытыхъ въ то время термахъ Тита. Церковные купола всегда ставились на высокій барабанъ и увѣнчивались фонаремъ (табл. 201).

Венеція. — Крыши скрываются за балюстрадами (табл. 212 A). Въ композиціи сводчатыхъ перекрытій залъ и лѣстницъ замѣтно стремленіе къ живописности. На фасадахъ церквей купола группируются съ башнями (табл. 213 и 214).

Въ Миланѣ и въ другихъ городахъ сѣверной Италіи низкій внутренній куполъ часто имѣетъ наружную оболочку

ДЕТАЛИ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ. IV.

ДЕТАЛИ ПОСТРОЕКЪ ВЪ ГЕНУѢ И ВЕРОНѢ.



въ видѣ многоярусснаго сооруженія, утоняющагося кверху уступами. Таковъ внѣшній видъ куполовъ Чертозы близъ Павіи и церкви Санта-Марія-делле-Граціе въ Миланѣ.

E. **Отдѣльныя подпоры.**

Флоренція.—Украшеніе фасадовъ ордерами въ ранній періодъ не практиковалось (табл. 194). Колонны употреблялись только въ аркадахъ, какъ опоры для арокъ, причемъ послѣднія опирались непосредственно на капители (табл. 193).

Римъ.—Широкое примѣненіе ордеровъ является характерною чертою стиля. При пользованіи ими не обращалось вниманія ни на масштабъ дверей и оконъ, ни на внутреннія потребности зданія; даже размѣры такихъ частей, какъ балюстрады, обусловливались не практическими соображеніями, а извѣстною системою пропорцій, свойственною данному ордеру (табл. 197, 199 и 202).

Венеція.—Венеціанскими зодчими былъ разработанъ пріемъ расположенія ордеровъ одинъ надъ другимъ въ нѣсколько этажей (табл. 209, 210 и 211), причемъ прислоненныя къ стѣнѣ колонны предпочитались пилястрамъ, ради ихъ бо́льшаго выступа. Антаблементъ обыкновенно раскреповывался надъ каждою изъ такихъ колоннъ.

F. **Профиля.**

Флоренція.—Обломы малочисленны и просты. Величина междуэтажныхъ тягъ доведена до минимума, чтобы не умалять значенія большого вѣнчающаго карниза, детали котораго основаны на классическихъ образцахъ (табл. 193 и 196).

Римъ.—Римскій стиль строго придерживался классическихъ формъ до тѣхъ поръ, пока Микель Анджело и его послѣдователи не отвергли здравыхъ принциповъ ранняго періода и не ввели своихъ произвольныхъ деталей.

Венеція. — Детали поздняго періода характеризуются сильнымъ рельефомъ. Такъ антаблементы имѣютъ глубокіе софиты и большой выносъ, замковые камни велики, тимпаны (треугольныя поля между арками и антаблементомъ) украшались фигурами, исполненными горельефомъ (табл. 210, 212 и 216) и т. п.

G. **Убранство.**—Возрожденіе фресковой живописи и примѣненіе ея великими итальянскими живописцами къ украшенію внутренности зданій сильно повліяли на характеръ декоративнаго убранства произведеній всѣхъ трехъ архитектурныхъ школъ.

Школы эти богаты, кромѣ того, образчиками скульптурныхъ фризовъ, украшенныхъ амурами, гирляндами, масками и тому подобными мотивами.

Флоренція (табл. 196).—Пластическія украшенія сосредоточиваются въ немногихъ мѣстахъ фасада, выдѣляясь на однообразно отдѣланной поверхности стѣны; таковы, напримѣръ, громадные каменные щиты на углахъ дворцовъ (табл. 194).

Римъ (табл. 208).—Римскій стиль занимаетъ въ этомъ отношеніи среднее мѣсто между флорентинскимъ и венеціанскимъ. Украшенія болѣе разнообразны, чѣмъ въ строгой архитектурѣ Флоренціи, но менѣе обильны и роскошны, чѣмъ въ Венеціи.

Венеція (табл. 216). — Украшенія распредѣлены равномѣрно по всему фасаду. Каждый тимпанъ имѣетъ свою фигуру, причемъ скульптурныя украшенія соперничаютъ въ силѣ рельефа съ архитектурными деталями (табл. 211).

V. ЛИТЕРАТУРА.

Burger (F.).—«Die Villen des Andrea Palladio». 8°. Leipzig.
«Calli e Canali di Venezia». (Изданіе Ongania). Венеція, 1890—1894.
Cicognara (F. L.).—«Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia». 2 тома. Folio. Venezia, 1838—1840.
Haupt (A.).—«Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana». Folio. Berlin, 1908 (продолжается). Выпускъ I. Verona, Vicenza.
Leoni (G.)—«L'Architettura di Andrea Palladio». 1715.
Paoletti (P.).—«L'Architettura e la Scultura del Rinascimento in Italia». 3 тома. Folio. Venezia, 1893.
Ruskin (J.).—«Stones of Venice». 3 тома. 8°. 1851—1853.
Schmidt (O.).—«Vicenza». Folio. 1898.

МИЛАНЪ И ГЕНУЯ.

Хотя города эти не создали особыхъ архитектурныхъ школъ, подобно Флоренціи, Риму и Венеціи, тѣмъ не менѣе въ нихъ было построено много замѣчательныхъ зданій, о которыхъ необходимо вкратцѣ упомянуть.

Миланъ былъ въ то время, какъ и нынѣ, однимъ изъ наиболѣе богатыхъ и многолюдныхъ городовъ Италіи. Могущественная фамилія Висконти, въ готическую эпоху соорудившая миланскій соборъ (стр. 436), щедро покровительствовала искусству.

Наиболѣе употребительными строительными матеріалами были кирпичъ и терракотта, изъ которыхъ возведены, между прочимъ, церковь *Санта-Марія-делле-Граціе* (1492 г.) (см. стр. 486), построенная Браманте, и большой дворъ *Госпиталя* (Ospedale Maggiore) (1457 г.), построенный флорентинскимъ архитекторомъ Филарете. Въ обработкѣ этихъ зданій замѣтно еще много готическихъ элементовъ. Детали отличаются прекрасною лѣпкою и по своимъ формамъ хорошо соотвѣтствуютъ свойствамъ матеріала (терракотты).

Церковь св. Сатира въ *Миланѣ* (1474 г.), одно изъ раннихъ произведеній Браманте, извѣстна внутреннимъ убранствомъ алтарной стѣны, трактованнымъ въ перспективѣ, и прекрасною восьмиугольною ризницею.

Чертоза (картезіанскій монастырь) близъ *Павіи* (стр. 439), построенная въ готическую эпоху (1396 г.), имѣетъ западный фасадъ (1446 г.), исполненный Боргоньоне и представляющій одно изъ лучшихъ произведеній ранняго Возрожденія. Фасадъ сложенъ изъ мрамора и отличается мелкимъ масштабомъ частей. По общимъ формамъ онъ принадлежитъ къ ломбардской готической школѣ, но детали исполнены въ стилѣ Возрожденія. Куполъ интересенъ, какъ воспроизведеніе, во вкусѣ Ренессанса, купола готическаго типа, примѣненнаго въ церкви въ Кіаравалле и въ другихъ средневѣковыхъ постройкахъ Ломбардіи. Арочныя галлерейки, ниши со статуями, исполненными лучшими скульпторами того времени, и изобиліе роскошныхъ пластическихъ деталей производятъ чарующее впечатлѣніе. Вообще фасадъ этотъ имѣетъ мало себѣ равныхъ въ смыслѣ художественнаго сочетанія зодчества со скульптурою.

Генуя содержитъ нѣсколько выдающихся зданій, большею частью построенныхъ зодчимъ Галеаццо Алесси (1500—1572 гг.), ученикомъ Микель-Анджело. Они исполнены изъ кирпича и покрыты штукатуркою, въ которой воспроизведены формы каменной архитектуры.

Генуэзскіе дворцы особенно замѣчательны расположеніемъ и отдѣлкою своихъ дворовъ, вестибюлей и лѣстницъ. Зодчіе умѣло пользовались уклономъ мѣстности для устройства живописныхъ террасъ и садовъ (табл. 219 D). Нижній этажъ зданій обыкновенно бываетъ обработанъ рустами, а верхніе—пилястрами. Вѣнчаніемъ служитъ смѣло выступающій карнизъ на большихъ кронштейнахъ (табл. 219 в). Нѣкоторые изъ этихъ дворцовъ окрашены цѣликомъ въ

одинъ цвѣтъ, отъ котораго и получили свое названіе, какъ напримѣръ Палаццо Біанко (бѣлый) и Палаццо Россо (красный). Такая раскраска, подъ сильными лучами итальянскаго солнца, придаетъ имъ весьма красочный видъ. Кромѣ названныхъ, къ наиболѣе извѣстнымъ принадлежатъ дворцы *Дорія-Турси* (Ратуша) (1564 г.) (табл. 219 в—г), *Дураццо, Бальби* и *Камбіасси*. *Церковь Санта-Марія-инъ-Кариньяно* (1552 г.) была построена Алесси по образцу составленнаго Рафаэлемъ проекта для храма св. Петра въ Римѣ.

Примѣчаніе. Типичныя детали показаны на табл. 220.

ЛИТЕРАТУРА.

Callet (F.) et Lesueur (J. B. C.).—«Architecture italienne: édifices publics et particuliers de Turin et de Milan». Folio. Paris, 1855.

Durelli (G. e F.).—«La Certosa di Pavia». Folio. 1853.

Gauthier (M. P.).—«Les plus beaux édifices de la ville de Gênes» Folio. Paris, 1818.

Paravicini (T. V.).—«Die Renaissance Architektur der Lombardei». Dresden, 1878.

Reinhardt (R).—«Genua». Folio. Berlin, 1886.

Rubens (P. P.).—«Palazzi antichi e moderni di Genova». 1663.

СТИЛЬ БАРОККО.

Подъ этимъ названіемъ разумѣется стиль періода упадка, характеризующійся примѣненіемъ архитектурныхъ формъ въ искаженномъ видѣ. Онъ возникъ въ XVII вѣкѣ и выражаетъ анархическую реакцію противъ строго-систематизированнаго, классическаго стиля предыдущаго періода, или такъ называемаго «высокаго» Возрожденія. Отличительными его признаками являются: преобладаніе, какъ въ планѣ такъ и на фасадѣ, криволинейныхъ очертаній и стремленіе къ созданію, во что бы то ни стало, новыхъ и оригинальныхъ формъ. Детали пріобрѣтаютъ безпокойный характеръ. Для полученія эффектныхъ тѣней, передъ пилястрами ставятся колонны, и надъ каждою колонною дѣлается раскреповка антаблемента. Появляются раскрепованные и выгрызенные фронтоны, громадные картуши и завитки, витыя колонны и т. п.

Во внутренней отдѣлкѣ поражаетъ чрезмѣрное коли-

чество украшеній, часто совершенно неумѣстныхъ и состоящихъ изъ прихотливыхъ, плохо скомпанованныхъ деталей, безвкусіе и крикливость которыхъ нерѣдко усугубляются неумѣреннымъ примѣненіемъ позолоты и введеніемъ скульптурныхъ фигуръ, изображенныхъ въ судорожныхъ позахъ.

Стиль барокко, возникшій въ то время, когда въ западной Европѣ происходила такъ называемая католическая реакція, въ которой руководящую роль играли іезуиты, былъ присвоенъ послѣдними, какъ наиболѣе ярко выражавшій современный имъ духъ. Всѣ вышеупомянутыя черты можно видѣть въ церквахъ, построенныхъ іезуитами не только въ Италіи, но и въ другихъ странахъ. Почти всемірное распространеніе стиля барокко служитъ памятникомъ неутомимой дѣятельности этого монашескаго ордена *).

Изъ архитекторовъ періода упадка особенно извѣстны *Карло Мадерна* (1556—1639 гг.), *Бернини* (1589—1680 гг.) и *Борромини* (1599—1667 гг). Къ наиболѣе выдающимся произведеніямъ этого стиля принадлежатъ церкви *Санта-Марія-делла-Витторія* и *св. Агнессы*, обѣ въ Римѣ, построенныя: первая—Мадерна, а вторая—Борромини, а также многія церкви въ Неаполѣ и въ другихъ городахъ.

---

*) Въ польско-іезуитскомъ стилѣ былъ отдѣланъ, между прочимъ, въ XVII вѣкѣ фасадъ кіевскаго Софійскаго собора. *Прим. перев.*

АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВО ФРАНЦІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—См. стр. 299 и 395. Ко времени Возрожденія границы Франціи установились уже вполнѣ и съ тѣхъ поръ, несмотря на завоеванія при Людовикѣ XIV и Наполеонѣ I, мало измѣнились.

2. Условія выбора матеріаловъ.—См. стр. 299 и 395. Парижъ лежитъ въ мѣстности, изобилующей мелкозернистымъ камнемъ, весьма пригоднымъ для строительныхъ цѣлей. Въ отличіе отъ кирпичнаго Лондона, Парижъ можетъ быть названъ каменнымъ городомъ.

3. Условія климатическія.—См. стр. 299.

4. Условія религіозныя. — Реформація не пустила глубокихъ корней во Франціи, и старый порядокъ сохранился тамъ до конца XVIII вѣка. Въ виду того, что въ предыдущій, готическій, періодъ церквей было построено во Франціи вполнѣ достаточно, въ эпоху Возрожденія выступили на первый планъ гражданскія сооруженія, преимущественно дворцы и жилые дома. Такъ, стиль Людовика XIV, весьма сильно повліявшій на внутреннее убранство и обстановку жилыхъ зданій, сравнительно мало отразился на архитектурѣ церковной. Большинство французскихъ церквей эпохи Возрожденія относится къ болѣе позднему періоду; многія изъ нихъ исполнены въ іезуитскомъ стилѣ (см. стр. 520).

5. Условія соціально-политическія. — Парижъ былъ въ это время столицею сплоченнаго и быстро

крѣпнувшаго королевства. Изъ Парижа исходило всякое новое движеніе, какъ въ области зодчества, такъ и въ области науки и литературы. Большое число зàмковъ, построенныхъ во Франціи въ ранній періодъ Возрожденія, объясняется рядомъ причинъ соціальнаго характера. Походы въ Италію, предпринятые Карломъ VIII въ 1494 году и Францискомъ I въ 1527 году, съ цѣлью поддержанія притязаній на Неаполь и Миланъ, имѣли послѣдствіемъ разселеніе по всей Европѣ итальянскихъ художниковъ и мастеровъ. Особенно много ихъ пріѣхало во Францію, куда ихъ вызывали короли. Къ наиболѣе выдающимся изъ этихъ художниковъ принадлежатъ Леонардо да Винчи, приглашенный во Францію Францискомъ I, Бенвенуто Челлини, Серліо, Виньола, Россо, Приматиччіо и Кортона. Позднѣе, итальянецъ Бернини былъ гостемъ Людовика XIV. Многими изъ живописныхъ построекъ ранняго Возрожденія по южному берегу рѣки Луары Франція обязана странствовавшимъ итальянскимъ художникамъ.

6. **Условія историческія**.—Людовикъ XI (1461—1483 гг.) велъ успѣшную борьбу съ феодалами, изъ которыхъ самымъ могущественнымъ былъ герцогъ бургундскій, и этимъ значительно возвысилъ королевскую власть. Въ 1543 году англичане были изгнаны изъ Франціи. Въ теченіе первой половины XVI вѣка Италія служила полемъ брани для всей Европы. Французскій король Карлъ VIII, изъявившій притязаніе на неаполитанскій престолъ, совершилъ въ 1494 году свой знаменитый итальянскій походъ. Въ 1508 году Людовикъ XII присоединился къ камбрейской лигѣ (ligue de Cambrai), направленной противъ Венеціи. Во все это время союзницею Франціи была Флоренція. Въ 1525 году Францискъ I былъ разбитъ и взятъ въ плѣнъ испанцами при Павіи. Хотя этими войнами французскіе короли и не достигли своей цѣли — завладѣнія Италіей — но, придя въ соприкосновеніе съ высшею, сравнительно съ французской, культурою Италіи, они были вовлечены въ умственное движеніе, называемое Возрожденіемъ. Въ это же время власть ихъ во Франціи постепенно усиливалась. Во второй половинѣ XVI столѣтія Францію раздирали религіозныя войны гугенотовъ съ католиками. Рѣзня, извѣстная подъ названіемъ Варѳоломеевской Ночи, произошла въ Парижѣ въ 1572 году, послѣ

чего многіе гугеноты переселились въ Англію. Въ царствованіе Людовика XIII (1610—1643 гг.) кардиналъ Ришелье еще болѣе усилилъ королевскую власть. Политику его продолжалъ кардиналъ Мазарини, управлявшій государствомъ во время малолѣтства Людовика XIV. Поэтому когда послѣдній взялъ бразды правленія въ свои руки, онъ былъ фактически неограниченнымъ монархомъ. Завоеванія его въ Нидерландахъ и въ Германіи привели къ образованію противъ него коалиціи и къ тяжкому пораженію, нанесенному французскимъ войскамъ англійскимъ полководцемъ Мальборо. Отмѣна въ 1685 году нантскаго эдикта, гарантировавшаго протестантамъ свободу вѣроисповѣданія, вызвала дальнѣйшее переселеніе ихъ въ Англію. Въ царствованіе Людовика XV (1715—1774 гг.) пагубныя послѣдствія деспотизма и дурного управленія выступили особенно ярко. Писатели Вольтеръ, Руссо и другіе ослабили правительственную власть своими нападками и подготовили почву для великой революціи, разразившейся въ 1789 году.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

См. стр. 463 и 467.

Стиль французскаго Возрожденія можетъ быть раздѣленъ на три періода:

a) Ранній періодъ, 1461—1589 гг. (или XVI вѣкъ), обнимаетъ царствованія: Людовика XI (1461—1483 гг.), Карла VIII (1483—1498 гг.), Людовика XII (1498—1515 гг.), Франциска I (1515—1547 гг.), Генриха II (1547 — 1559 гг.), Франциска II (1559—1560 гг.), Карла IX (1560—1574 гг.) и Генриха III (1574—1589 гг.).

b) Классическій періодъ, 1589—1715 гг. (или XVII вѣкъ), обнимаетъ царствованія: Генриха IV (1589—1610 гг.), Людовика XIII (1610—1643 гг.) и Людовика XIV (1643—1715 гг.).

Царствованіе Людовика XIV ознаменовалось замѣчательною художественною дѣятельностью. Архитектурныя произведенія этого времени отличаются большою правильностью своихъ классическихъ формъ и величавостью общаго впечатлѣнія. Для убранства фасадовъ широко пользовались ордерами. Во внутренней отдѣлкѣ большую роль играютъ лѣпныя украшенія, излюбленными мотивами которыхъ являются гирлянды, завитки, раковины, нимфы, амуры и т. д.

c) Періодъ рококо, 1715 — 1793 гг. (или XVIII вѣкъ), обнимаетъ царствованія Людовика XV (1715—1774 гг.) и Людовика XVI (1774—1793 гг.) *).

Для лучшаго выясненія характера архитектуры Возрожденія во Франціи мы проводимъ здѣсь параллель между французскимъ Возрожденіемъ и итальянскимъ.

ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНІЕ.	ФРАНЦУЗСКОЕ ВОЗРОЖДЕНІЕ.
Въ Италіи произошелъ непосредственный возвратъ къ классическимъ формамъ. Въ способѣ ихъ примѣненія и сочетанія наблюдается, однако, значительное разнообразіе (табл. 206).	Во Франціи образовался переходный, смѣшанный стиль, въ которомъ къ готическимъ формамъ прививались классическія детали. Примѣры: церковь св. Евстафія въ Парижѣ (табл. 224) и замокъ въ Блуа (табл. 221).
Главнѣйшія зданія были воздвигнуты въ городахъ, напримѣръ во Флоренціи, Римѣ и Венеціи, и представляютъ дворцы богатыхъ и могущественныхъ свѣтскихъ и духовныхъ лицъ (табл. 194, 197 и 209).	Главнѣйшія зданія находятся вдали отъ городовъ, большею частью на берегу рѣки Луары, и представляютъ дворцы, построенные членами королевскаго дома и аристократіею (напримѣръ замокъ Шамборъ, табл. 222).
Классическая строгость общаго расположенія зданій была не только болѣе умѣстна, но прямо необходима на узкихъ улицахъ Флоренціи и Рима и на берегу венеціанскихъ каналовъ.	Живописное расположеніе, унаслѣдованное отъ готическихъ временъ, лучше вязалось съ сельской обстановкой загородныхъ зданій (табл. 223), чѣмъ прямые фасады безъ выступовъ.
Вліяніе древняго Рима и его построекъ сказывается въ большей чистотѣ формъ и въ характерѣ орнаментики.	Вліяніе Рима менѣе замѣтно, отчасти по причинѣ дальности разстоянія.

*) «Рококо» называется характерный стиль, создавшійся при Людовикѣ XV. Онъ проявился главнымъ образомъ во внутреннемъ убранствѣ зданій и отличается прихотливостью формъ и орнаментовъ. Далеко не всѣ постройки эпохи Людовика XV возводились въ этомъ стилѣ. Распространеніе же термина рококо и на архитектуру царствованія Людовика XVI—совершенно неправильно. Въ противоположность рококо, стиль Людовика XVI, основанный на изученіи античныхъ образцовъ, отличается простотою и строгостью формъ. Это уже переходъ къ стилю Имперіи. *Прим. перев.*

Городской дворецъ виденъ главнымъ образомъ съ улицы, почему заботы о его внѣшнемъ убранствѣ нерѣдко ограничивались отдѣлкою его лицевого фасада (табл. 209).

Загородный замокъ (шато) виденъ со всѣхъ сторонъ, поэтому каждый фасадъ его долженъ быть обработанъ, и зданіе должно производить хорошее впечатлѣніе, съ какой бы стороны на него ни смотрѣли (табл. 222, 223).

Господствующія черты — величественность и стремленіе къ классической горизонтальности.

Господствующія черты—живописность и стремленіе къ готической вертикальности (табл. 224).

Постройки ранняго періода—преимущественно церкви (табл. 195, 201, 205, 213, 214), что объясняется сравнительно небольшимъ числомъ церквей, воздвигнутыхъ въ средніе вѣка. Однако, и дворцовъ было построено весьма много.

Постройки ранняго періода—преимущественно замки, роскошью которыхъ любили щеголять ихъ владѣльцы - аристократы (табл. 222, 223 и 225). Въ виду большого числа церквей, сооруженныхъ въ средніе вѣка, въ эпоху Возрожденія ихъ было построено немного.

Загородные барскіе дома и виллы венеціанской области, исполненные въ стилѣ Палладіо, отличаются строгостью и симметричностью композиціи и не носятъ никакихъ слѣдовъ готическаго вліянія (табл. 218 D, E, F).

Французскія шато на берегахъ Луары представляютъ свободно скомпанованные готическіе замки съ деталями въ стилѣ Возрожденія (табл. 222, 223 и 225).

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

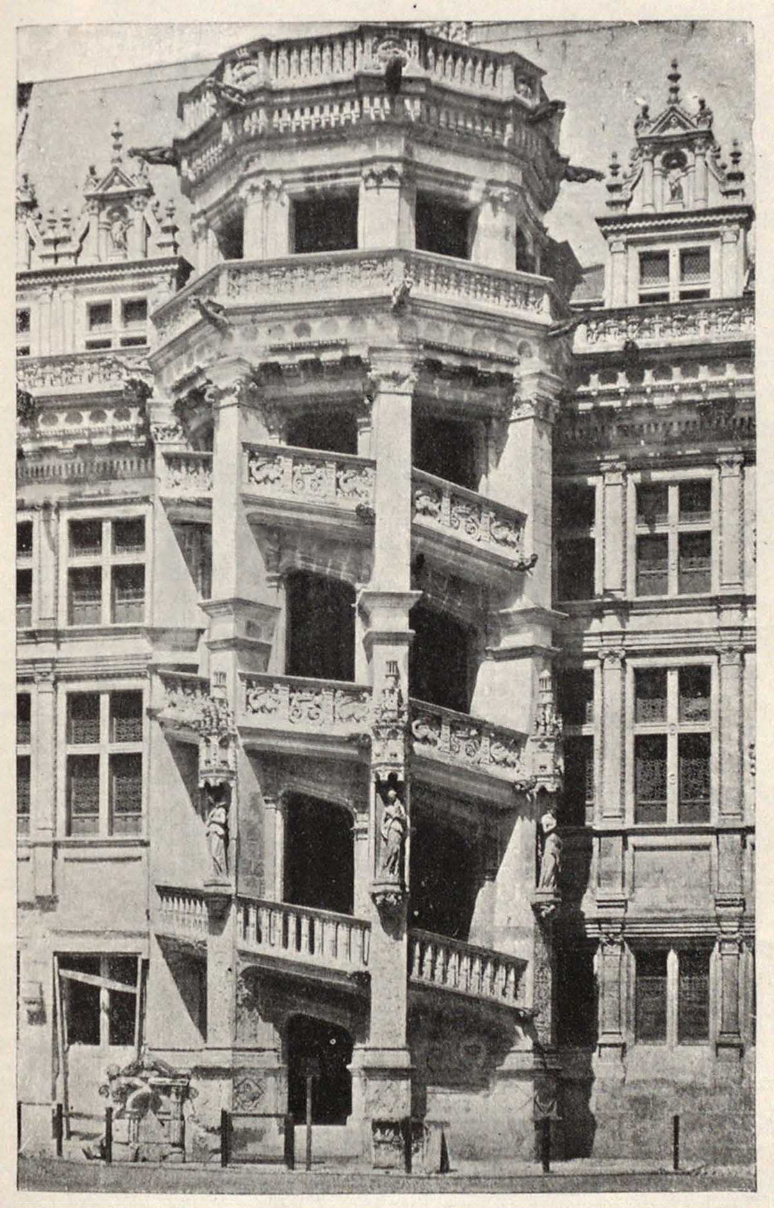
Замокъ въ **Блуа** (1508 г.), построенный Людовикомъ XII и Францискомъ I, представляетъ собою роскошное зданіе ранняго періода Возрожденія. Слѣдуетъ отмѣтить обработку фасада пилястрами, каменные оконные переплеты, богатый вѣнчающій карнизъ и большія слуховыя окна съ рѣзными деталями. Широко примѣненъ занесенный изъ Венеціи орнаментъ въ видѣ раковины. Славится «лѣстничная башня» (табл. 221), построенная Францискомъ I (1575—1547 гг.). Въ рисунокъ ея ажурныхъ перилъ введена буква F, декоративно обработанная, и эмблема Франциска I—саламандра.

Замокъ Бюри (1520 г.) (табл. 222 A, B), близъ Блуа— типичный образецъ, который интересно сопоставить съ типичнымъ же примѣромъ англійскаго замка (табл. 134 и 246).

Планъ представляетъ большой квадратный дворъ, впереди котораго находится галлерея, ограниченная съ наружной стороны глухою стѣною, а со стороны двора—рядомъ свободно стоящихъ колоннъ. По серединѣ этой галлереи устроенъ крытый въѣздъ во дворъ. Оба конца упомянутой глухой стѣны замыкаются башнями, круглыми снаружи и квадратными внутри, къ которымъ примыкаютъ два длинныхъ флигеля, образующихъ боковыя стороны двора и содержащихъ: одинъ—помѣщенія для прислуги, а другой — конюшни и прочія службы. Главный корпусъ (corps de logis) расположенъ противъ въѣзда, въ глубинѣ двора, и связываетъ между собою концы упомянутыхъ боковыхъ флигелей, которые ниже его на одинъ этажъ. Главный корпусъ заключаетъ въ себѣ парадныя комнаты и жилые покои хозяина. За этимъ зданіемъ находится прямоугольной формы садъ, въ которомъ, по серединѣ стороны, противоположной замку, помѣщается домовая церковь или капелла.

Такое же общее расположеніе—съ незначительными видоизмѣненіями, вызванными мѣстными условіями—имѣютъ и многіе городскіе дома во Франціи. Внутренній дворъ, въ который дома эти выходятъ своими окнами, соотвѣтствуетъ древне-римскому атріуму. Въ Англіи же, начиная съ XVI вѣка, окна смотрятъ наружу, и внутренній дворъ составляетъ исключеніе (табл. 134).

Замокъ Шамборъ (1526 г.) (табл. 222 C, D и 223), одинъ изъ наиболѣе знаменитыхъ замковъ, построенныхъ въ области рѣки Луары, въ средней Франціи, былъ сооруженъ зодчимъ Пьеръ Невё (Pierre Nepveu) и имѣетъ полукрѣпостной характеръ. Въ этомъ зданіи, всѣ детали котораго проникнуты итальянскимъ духомъ, традиціонныя крѣпостныя башни цилиндрической формы являются пережитками старины. Коническія крыши башенъ, крытыя аспидомъ, прорѣзаны множествомъ высокихъ дымовыхъ трубъ и богато отдѣланныхъ слуховыхъ оконъ (табл. 227 K, L, M), придающихъ зданію сложный и запутанный, но очень богатый и характерный силуэтъ. Центральный корпусъ квадратной формы, съ круглыми башнями на углахъ, соотвѣтствуетъ «донжону» или внутренней, самой сильной



221. Замокъ въ Блуа.
Лѣстничная башня (первая половина XVI в.).

части средневѣковой крѣпости. Онъ выходитъ тремя сторонами во дворъ, окруженный болѣе низкими постройками, тоже съ угловыми башнями; для защиты четвертой стороны былъ выкопанъ ровъ. Это центральное зданіе, или донжонъ, имѣющее 220 футовъ въ сторонѣ, вмѣщаетъ въ себѣ четыре зала, по высотѣ не уступающіе церковнымъ нефамъ. Залы эти перекрыты цилиндрическими сводами, которые убраны кессонами. Въ серединѣ зданія, гдѣ залы сходятся вмѣстѣ, устроена великолѣпная двойная спиральная лѣстница. Возведенный надъ нею роскошный фонарь является господствующимъ внѣшнимъ мотивомъ дворца. Мелкость масштаба деталей, незначительность выступа пилястръ и готическій духъ, который сказывается въ композиціи всего зданія и въ особенности въ его высокихъ крышахъ, эффектныхъ дымовыхъ трубахъ и общей вертикальности обработки, все это—весьма характерныя черты ранняго французскаго Возрожденія.

Интересно сопоставить это зданіе съ пятиугольнымъ замкомъ Капрарола въ Италіи (табл. 203), построеннымъ зодчимъ Виньола (стр. 491) и также имѣющимъ полукрѣпостной характеръ.

Дворецъ въ **Фонтенбло** (Fontainebleau) (1528 г.) любимое мѣстопребываніе Франциска I, былъ построенъ для этого короля зодчимъ Ле-Бретонъ, при участіи, какъ полагаютъ, итальянцевъ Виньолы и Серліо. Планъ весьма неправильный, отчасти, быть можетъ, вслѣдствіе того, что дворецъ былъ построенъ на мѣстѣ стараго монастыря. Въ отличіе отъ замка въ Блуа, замѣчательнаго живописностью своихъ внѣшнихъ формъ, главный интересъ этого зданія заключается въ его роскошной внутренней отдѣлкѣ; отмѣтимъ залы, украшенныя Бенвенуто Челлини, Приматиччіо и Серліо (табл. 227). Фасады дворца очень просты.

Изъ числа другихъ замѣчательныхъ образцовъ назовемъ **замокъ Азэ-ле-Ридо** (Azay-le-Rideau) (1520 г.), **замокъ Шенонсо** (Chenonceaux) (1515—1523 гг.), живописно расположенный на берегу озера и построенный отчасти на мосту, и **замокъ Сенъ-Жерменъ** (Saint-Germain en Laye) (1539 г.).

Дворецъ Лувръ въ **Парижѣ**—главнѣйшее зданіе, возведенное во Франціи въ эпоху Возрожденія. Постройка его длилась отъ времени Франциска I почти до нашихъ

дней, почему мы на немъ можемъ прослѣдить всѣ стадіи развитія французскаго Ренессанса (табл. 222 F).

Нынѣшній Луврь стоитъ на томъ же мѣстѣ, гдѣ раньше стоялъ носившій то же названіе укрѣпленный замокъ средневѣковыхъ французскихъ королей.

Леско (Pierre Lescot, 1515—1578 гг.), первый архитекторъ новаго зданія, началъ постройку въ 1540 году; работа его обличаетъ итальянское вліяніе. Дворъ построеннаго имъ дворца былъ въ четыре раза меньше нынѣ существующаго квадратнаго двора, имѣющаго 400 футовъ въ сторонѣ. Единственный дворъ въ Италіи, съ которымъ можно сравнить дворъ Лувра, это—дворъ Большого Госпиталя (Ospedale Maggiore) въ Миланѣ, начатый постройкою въ 1456 г. архитекторомъ Филарете. Но тогда какъ миланскій дворъ окруженъ открытыми двухъэтажными аркадами въ два яруса, дворъ Лувра образуютъ сплошныя стѣны, прорѣзанныя только окнами и убранныя пилястрами. Разница эта обусловливается, безъ сомнѣнія, климатическими причинами.

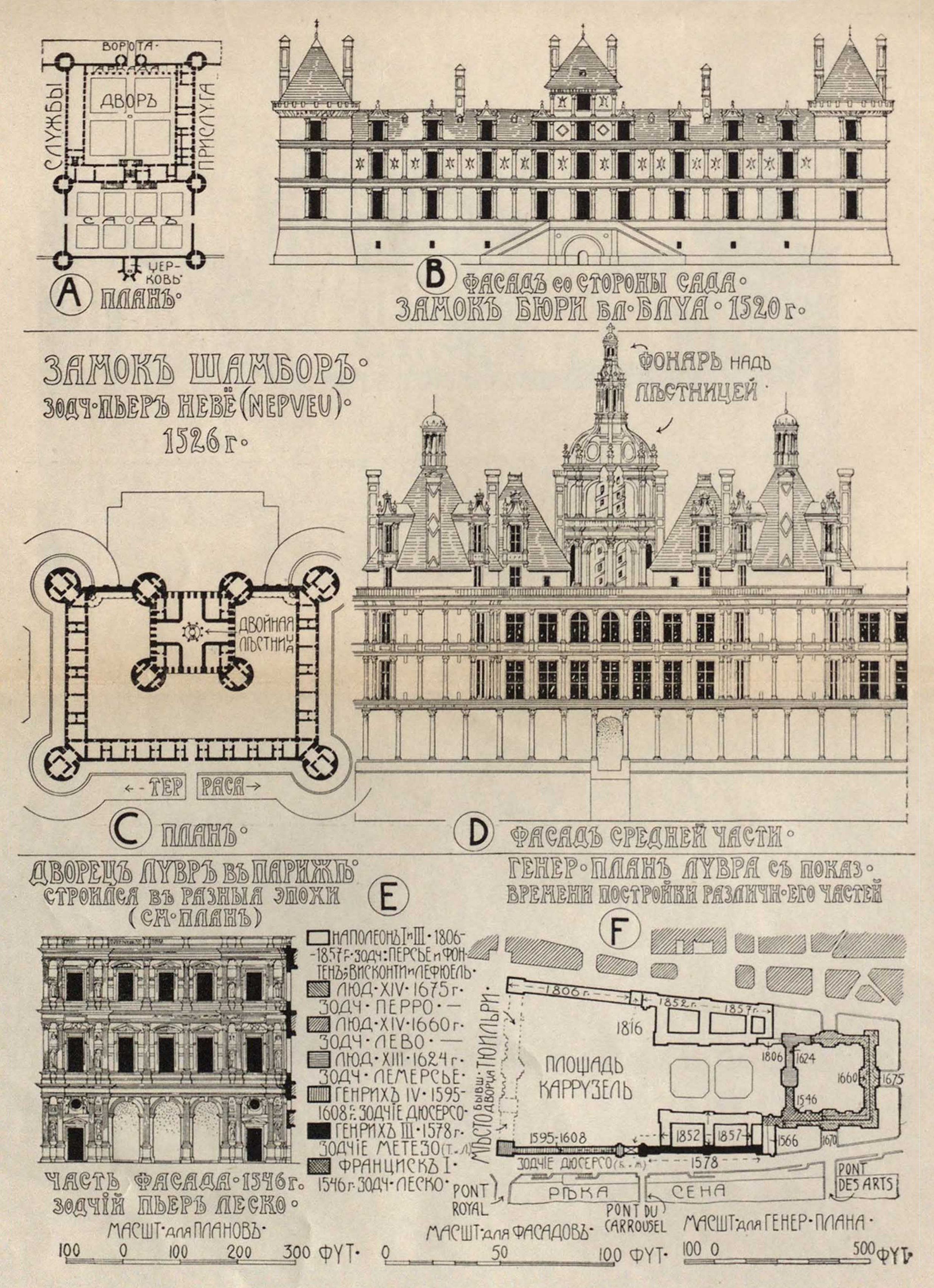
Замѣчательны на фасадѣ Лувра скульптурныя украшенія работы Жана Гужона (Jean Goujon, 1510—1572 гг.).

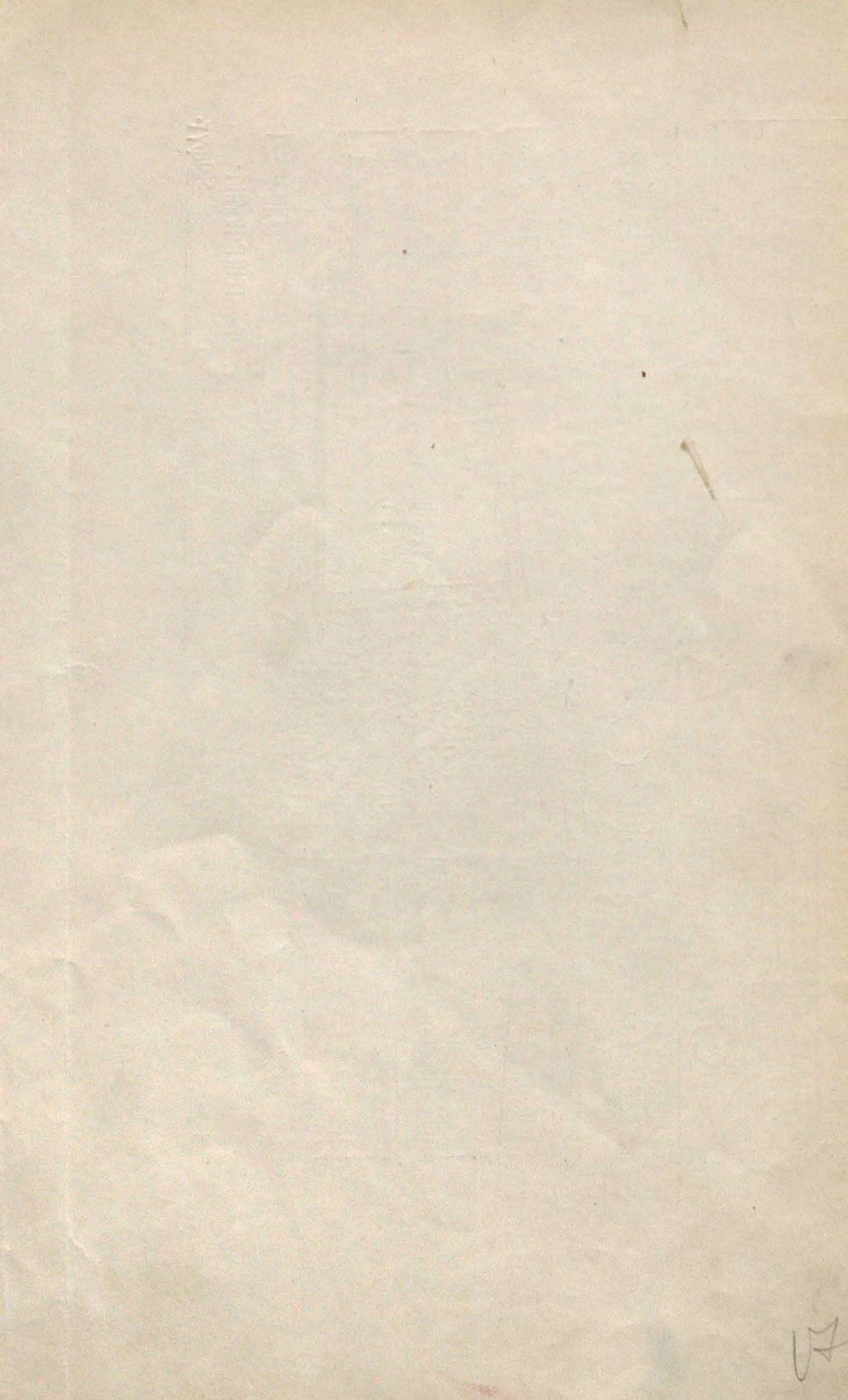
При Генрихѣ IV (1589—1610 гг.), зодчимъ Дюсерсо (Ducerceau) былъ построенъ (1595—1608 гг.) длинный флигель, обращенный фасадомъ къ рѣкѣ Сенѣ. Детали здѣсь исполнены грубовато и обнаруживаютъ признаки упадка стиля. Коринѳскія колонны охватываютъ два этажа, антаблементъ прерывается окнами, и карнизъ увѣнчанъ рядомъ треугольныхъ и лучковыхъ фронтоновъ, лишенныхъ конструктивнаго смысла.

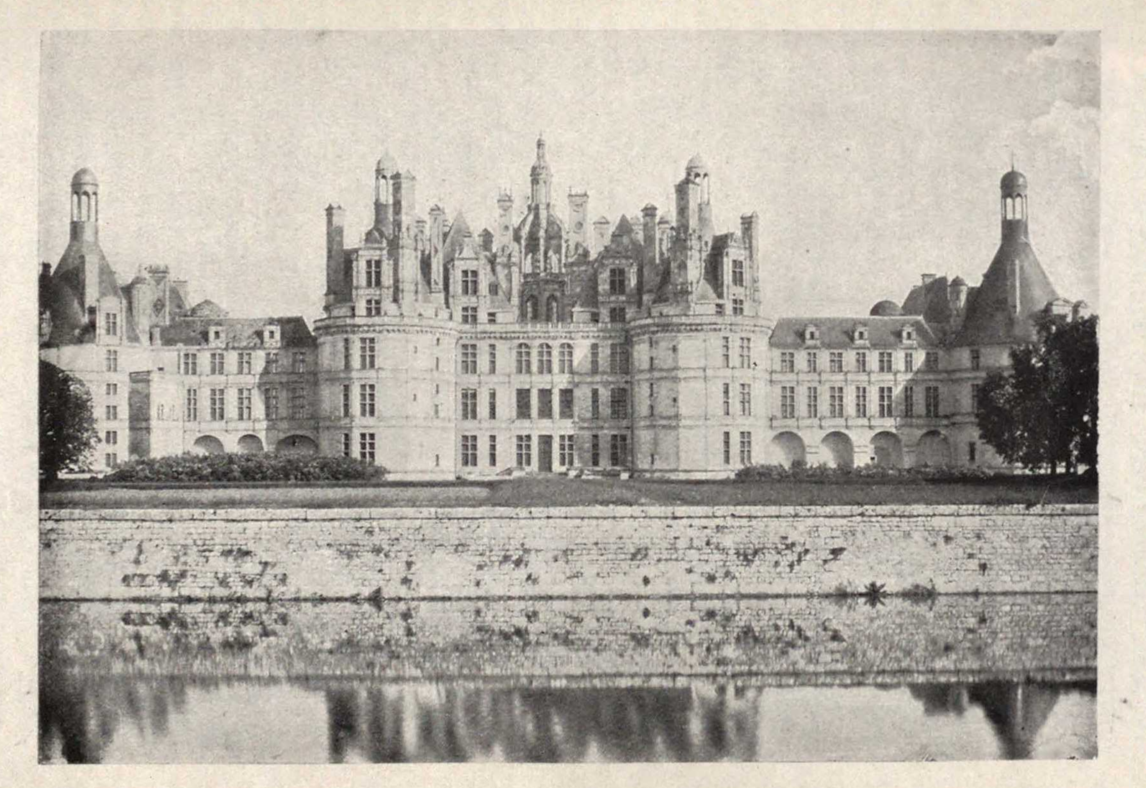
При Людовикѣ XIII (1610—1643 гг.), зодчій Лемерсье значительно расширилъ дворецъ, построенный Леско, причемъ имъ былъ сооруженъ Часовой павильонъ (Pavillon de l'Horloge), образующій центральный мотивъ одной изъ сторонъ увеличеннаго двора.

При Людовикѣ XIV, зодчимъ Перро (Claude Perrault) былъ возведенъ, въ 1688 году, восточный фасадъ, длиною 600 футовъ. Онъ состоитъ изъ массивнаго нижняго этажа, служащаго основаніемъ для открытой колоннады, образованной рядомъ попарно размѣщенныхъ коринѳскихъ колоннъ. Въ то же время сѣверный и южный фасады были доведены надстройкою этажа до высоты восточнаго фасада.

При Наполеонѣ I, Персье и Фонтенъ построили сѣвер-


ВОРОТА
СЛУЖБЫ
ДВОРЪ
ПРИСЛУГА
САДЪ
ЦЕРКОВЬ
A ПЛАНЪ
B ФАСАДЪ СО СТОРОНЫ САДА
ЗАМОКЪ БЮРИ БЛ·БЛУА·1520 г.
ЗАМОКЪ ШАМБОРЪ
ЗОДЧ·ПЬЕРЪ НЕВЁ (NEPVEU)
1526 г.
ФОНАРЬ НАДЪ ЛѢСТНИЦЕЙ
ДВОЙНАЯ ЛѢСТНИЦА
ТЕР РАСА
C ПЛАНЪ
D ФАСАДЪ СРЕДНЕЙ ЧАСТИ
ДВОРЕЦЪ ЛУВРЪ ВЪ ПАРИЖѢ
СТРОИЛСЯ ВЪ РАЗНЫЯ ЭПОХИ
(СМ·ПЛАНЪ)
E
НАПОЛЕОНЪ I и III·1806-1857 г. ЗОДЧ: ПЕРСЬЕ и ФОНТЕНЪ; ВИСКОНТИ и ЛЕФЮЕЛЬ
ЛЮД·XIV·1675 г. ЗОДЧ·ПЕРРО
ЛЮД·XIV·1660 г. ЗОДЧ·ЛЕВО
ЛЮД·XIII·1624 г. ЗОДЧ·ЛЕМЕРСЬЕ
ГЕНРИХЪ IV·1595-1608 г. ЗОДЧІЕ ДЮСЕРСО
ГЕНРИХЪ III·1578 г. ЗОДЧІЕ МЕТЕЗО (Т. Л.)
ФРАНЦИСКЪ I·1546 г. ЗОДЧ·ЛЕСКО
ГЕНЕР·ПЛАНЪ ЛУВРА СЪ ПОКАЗ·ВРЕМЕНИ ПОСТРОЙКИ РАЗЛИЧН·ЕГО ЧАСТЕЙ
F
1806 г.
1852 г.
1857 г.
1816
1806
1624
1660
1675
1546
1670
1566
1852
1857
1595-1608
1578
ЗОДЧІЕ ДЮСЕРСО (Б. Ж.)
МѢСТО БЫВШ. ДВОРЦА ТЮИЛЬРИ
ПЛОЩАДЬ КАРРУЗЕЛЬ
РѢКА
СЕНА
PONT ROYAL
PONT DU CARROUSEL
PONT DES ARTS
ЧАСТЬ ФАСАДА·1546 г.
ЗОДЧІЙ ПЬЕРЪ ЛЕСКО
МАСШТ·для ПЛАНОВЪ
100 0 100 200 300 ФУТ
МАСШТ·для ФАСАДОВЪ
0 50 100 ФУТ
МАСШТ·для ГЕНЕР·ПЛАНА
100 0 500 ФУТ





223. Замокъ Шамборъ.
(1526 г., зодчій Nepveu).

ный флигель, выходящій фасадомъ на площадь Каррузель и соединявшій Лувръ съ нынѣ разрушеннымъ дворцомъ Тюильри. Постройка эта была закончена лишь при Наполеонѣ III (1863—1868 гг.) и Республикѣ (1874—1878 гг.).

При Наполеонѣ III архитекторами Висконти и Лефюэль были возведены, въ 1852—57 гг., фасады, ограничивающіе съ сѣвера и съ юга площадь, прилегающую къ основному зданію съ западной стороны. Постройки эти принадлежатъ къ наиболѣе удачнымъ произведеніямъ современнаго французскаго искусства; въ нихъ извѣстная пышность и великолѣпіе соединяются съ живописностью болѣе раннихъ построекъ.

Дворецъ Тюильри (Tuileries) въ **Парижѣ** (1564—1572 гг.) былъ начатъ постройкой зодчимъ Филиберъ Делормъ (Philibert Delorme, 1515—1570 гг.) для Екатерины Медичи. Исполнена была, однако, лишь часть одной стороны, а именно перекрытый куполомъ центральный павильонъ, заключенный между двумя низкими флигелями. Въ царствованіе Генриха IV зодчимъ Дюсерсо было надстроено два этажа. Соединеніе Тюильри съ Лувромъ, представлявшее нѣкоторыя затрудненія, вслѣдствіе непараллельности между собою этихъ двухъ зданій, было окончательно выполнено лишь во второй половинѣ прошлаго столѣтія, какъ упомянуто выше. Разрушеніе Тюильри во время коммуны, въ 1871 г., значительно ослабило, конечно, художественное впечатлѣніе, производимое этими соединительными частями.

Люксембургскій Дворецъ въ **Парижѣ** (1611 г.) (табл. 225 G, H) былъ построенъ архитекторомъ Де-Броссъ для флорентинки Маріи Медичи, причемъ строитель видимо подражалъ простой и смѣлой трактовкѣ флорентинскихъ дворцовъ. Такъ, по пріему обработки двора, Люксембургскій дворецъ напоминаетъ Палаццо Питти.

Планъ его, однако, чисто французскій: corps de logis, или главный, жилой корпусъ, длиною 315 футовъ и высотою въ три этажа, находится въ глубинѣ двора, двѣ боковыя стороны котораго заняты двухъэтажными флигелями, длиною 230 футовъ. Отъ улицы дворъ отдѣленъ галлереею, по серединѣ которой устроены монументальныя въѣздныя ворота. Въ этомъ дворцѣ помѣщается въ настоящее время Сенатъ, т. е. верхняя законодательная палата.

Замокъ въ **Мезонѣ** (Maisons), близъ Парижа (1658 г.) (табл. 225 E, F) былъ построенъ зодчимъ Франсуа Мансаръ и отличается прекрасными деталями. Каждый этажъ отдѣланъ особымъ ордеромъ. Очень эффектны высокія «мансардныя» крыши, которыми покрыты отдѣльно средняя часть и угловые павильоны.

Дворецъ въ **Версалѣ** былъ начатъ въ 1664 г. зодчимъ Жюль-Ардуэнъ Мансаръ (Jules Hardouin Mansard, 1647—1708 гг.) для Людовика XIV и замѣчателенъ однообразіемъ своего колоссальнаго фасада, средняя часть котораго имѣетъ 320 футовъ длины, а боковые флигели по 500 футовъ, такъ что вся длина равна 1320 футамъ. Великолѣпные сады были распланированы Ле-Нотромъ и славятся своими фонтанами, террасами, партерами и т. п.

Кромѣ вышеупомянутыхъ зданій, существуетъ множество менѣе значительныхъ по размѣрамъ, но не менѣе прекрасныхъ образцовъ гражданской архитектуры этой эпохи, разбросанныхъ по всей Франціи, какъ, напримѣръ, **домъ Агнессы Сорель** въ **Орлеанѣ, Отель-Буртерульдъ** (Bourgthéroulde) въ **Руанѣ, Ратуша** въ **Божанси** (Beaugency) и многіе другіе.

Изъ построекъ, сооруженныхъ въ Парижѣ въ прошломъ вѣкѣ, замѣчательны **Тріумфальная Арка** (Arc de Triomphe de l'Etoile) (1806 г.)—произведеніе Шальгрена (Chalgrin); **библіотека св. Женевьевы** (1843—1850 гг.), построенная Лабрустомъ, **Ратуша** (Hôtel de Ville), возстановленная въ стилѣ ранняго Возрожденія (1533 г.) зодчими Баллю (Ballu) и Депертъ (Deperthes) въ 1871 году, и **Оперный Театръ** (1863—1875 гг.), построенный Гарнье.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

Во Франціи, какъ и въ Англіи, наиболѣе ранними образчиками стиля Возрожденія являются не крупныя постройки, а разныя мелкія произведенія искусства, какъ-то гробницы, каѳедры, алтари, порталы и т. п., равно какъ и пристройки къ ранѣе существовавшимъ церквамъ. Къ готическимъ, по общему характеру, сооруженіямъ прививались при этомъ классическія детали. Примѣры: гробницы Людовика XII (1515 г.) въ аббатствѣ св. Діонисія близъ Парижа и кардинала д'Амбуазъ въ соборѣ въ Руанѣ; порталы церкви св. Троицы въ г. Фалезѣ (Falaise), въ Нор-



224. Церковь св. Евстаѳія въ Парижѣ.
(1532 г., зодчій Лемерсье).

мандіи; наружная каѳедра замка въ Витре́ въ Бретани и апсиды церкви св. Петра въ Канѣ (Caen), въ Нормандіи.

Церковь св. Евстафія въ **Парижѣ** (1532 г.) была построена Лемерсье (табл. 224). По плану и конструкціи, это—типичная готическая базилика о пяти нефахъ, съ упорными арками, высокими крышами, перспективными порталами, каменными узорчатыми переплетами и т. д. Но все убранство этихъ элементовъ средневѣковой архитектуры исполнено въ стилѣ Возрожденія. Церковь эта представляетъ, стало быть, готическое зданіе съ деталями, заимствованными изъ итальянскихъ источниковъ.

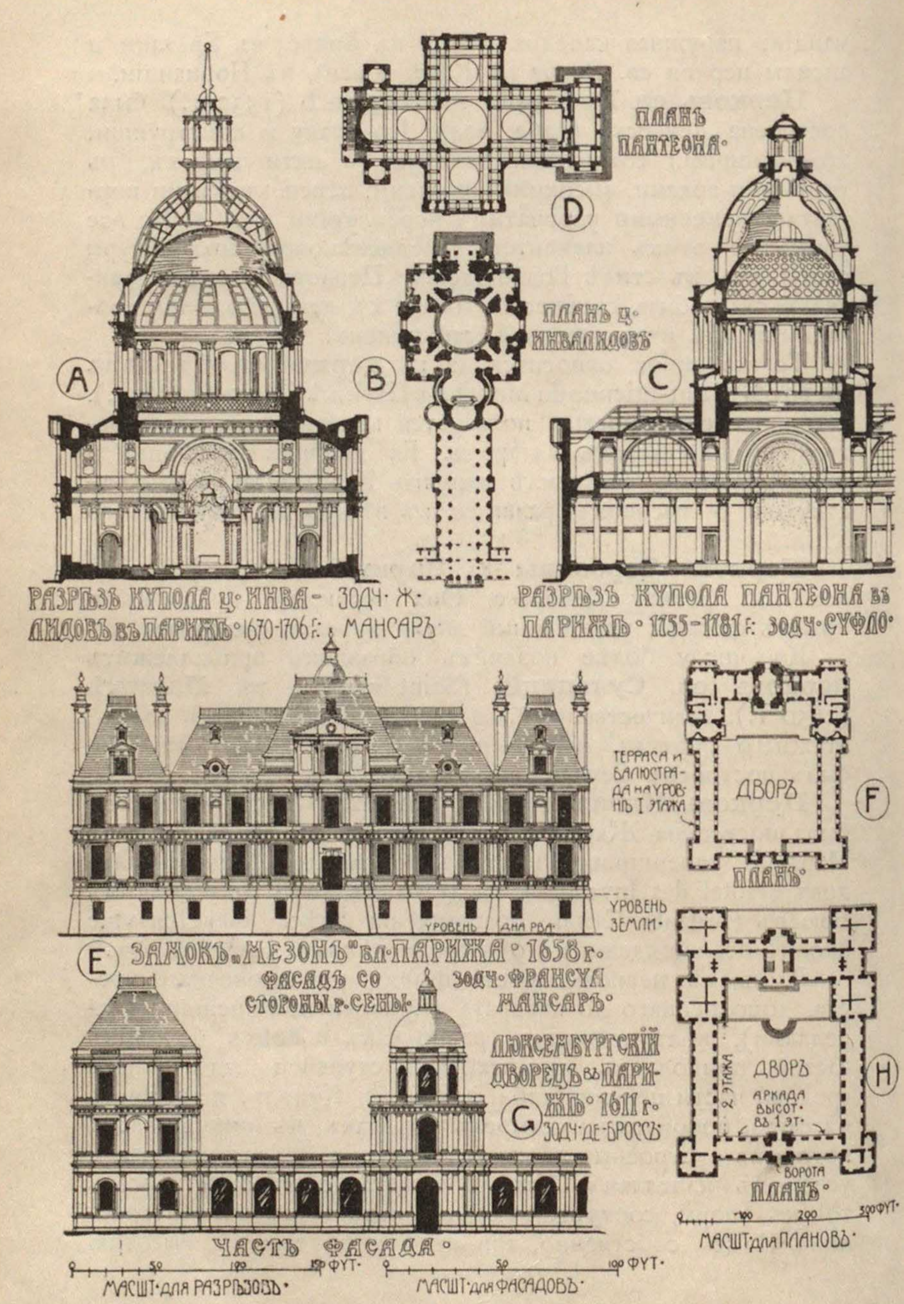
То же самое относится и къ **церкви св. Стефана на горѣ** (Saint-Etienne du Mont), въ Парижѣ (1517—1538 гг.). Большою извѣстностью пользуется каменная ажурная преграда (jubé) передъ алтаремъ. Ея двойныя лѣстницы и рѣзныя перила въ стилѣ ранняго Ренессанса свидѣтельствуютъ о высокомъ развитіи въ это время камнетеснаго дѣла.

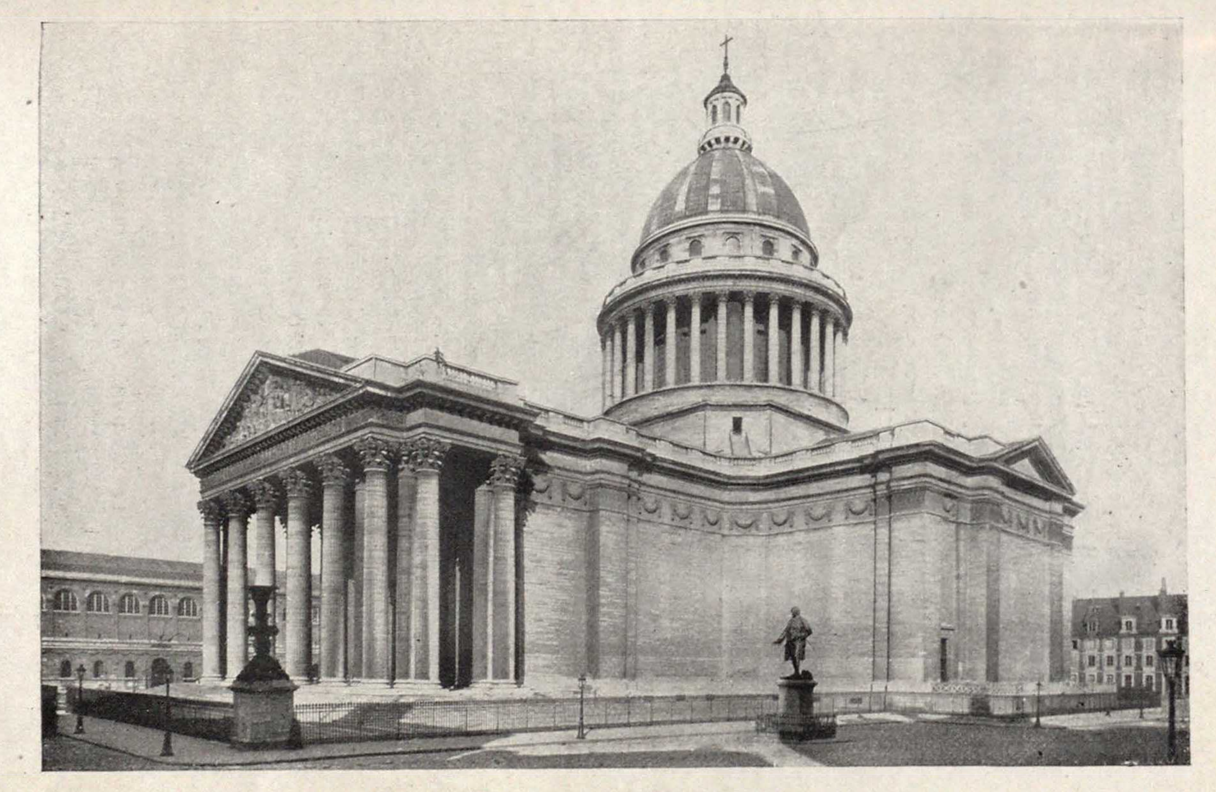
Церковь Сорбонны въ **Парижѣ** (1629 г.) исполнена по проекту Лемерсье. Она перекрыта куполомъ и имѣетъ фасадъ, украшенный двумя ярусами ордеровъ.

Къ числу болѣе позднихъ образцовъ принадлежитъ **церковь св. Сульпиція** (Saint-Sulpice) въ **Парижѣ** (1650 г.), величественный фасадъ которой, въ видѣ двухъэтажнаго портика, заключеннаго между двумя башнями, былъ построенъ Сервандони въ 1750 году.

Церковь Инвалидовъ въ **Парижѣ** (1670—1706 гг.) была построена Жюль-Ардуэнъ Мансаромъ (Jules Hardouin Mansard), завершившимъ этимъ постройку Дома Инвалидовъ (Hôtel des Invalides), начатаго въ 1670 году зодчимъ Брюанъ (Bruant). Стиль Возрожденія здѣсь является уже вполнѣ освобожденнымъ отъ средневѣковыхъ элементовъ.

Въ планѣ церковь имѣетъ форму равноконечнаго креста, дополненнаго до квадрата угловыми помѣщеніями (капеллами), полъ которыхъ, равно какъ и всѣхъ боковыхъ частей, приподнятъ на нѣсколько ступеней надъ поломъ средней части церкви (табл. 225 а, в). Куполъ, діаметромъ 92 фута, покоится на четырехъ пилонахъ, въ нижней части которыхъ устроены проходы, ведущіе къ упомянутымъ угловымъ капелламъ. Куполъ имѣетъ, стало быть, восемь точекъ опоры, соотвѣтствующихъ вершинамъ восьмиугольника. Здѣсь, собственно, три купола: внутренній, высотою


ПЛАНЪ ПАНТЕОНА.
D
ПЛАНЪ Ц. ИНВАЛИДОВЪ
A
B
C
РАЗРѢЗЪ КУПОЛА Ц. ИНВАЛИДОВЪ ВЪ ПАРИЖѢ. 1670-1706 Г. ЗОДЧ. Ж. МАНСАРЪ
РАЗРѢЗЪ КУПОЛА ПАНТЕОНА ВЪ ПАРИЖѢ. 1755-1781 Г. ЗОДЧ. СУФЛО.
ТЕРРАСА И БАЛЮСТРАДА НА УРОВНѢ I ЭТАЖА
ДВОРЪ
F
ПЛАНЪ.
УРОВЕНЬ ДНА РВА
УРОВЕНЬ ЗЕМЛИ.
E
ЗАМОКЪ „МЕЗОНЪ" БЛ. ПАРИЖА. 1658 Г.
ФАСАДЪ СО СТОРОНЫ Р. СЕНЫ.
ЗОДЧ. ФРАНСУА МАНСАРЪ.
ЛЮКСЕМБУРГСКІЙ ДВОРЕЦЪ ВЪ ПАРИЖѢ. 1611 Г.
G
ЗОДЧ. ДЕ-БРОССЪ
2 ЭТАЖА
ДВОРЪ
АРКАДА ВЫСОТ. ВЪ 1 ЭТ.
H
ВОРОТА
ПЛАНЪ.
0 100 200 300 ФУТ.
МАСШТ. ДЛЯ ПЛАНОВЪ.
ЧАСТЬ ФАСАДА.
0 50 100 150 ФУТ.
МАСШТ. ДЛЯ РАЗРѢЗОВЪ.
0 50 100 ФУТ.
МАСШТ. ДЛЯ ФАСАДОВЪ.



226. Пантеонъ въ Парижѣ.
(1755—1781 гг., зодчій Суфло).

175 футовъ отъ пола, начинается непосредственно надъ прорѣзаннымъ окнами барабаномъ и имѣетъ въ вершинѣ большое отверстіе; выше него устроенъ второй или средній куполъ, расписанный живописью и освѣщенный окнами, продѣланными въ его основаніи; наконецъ, третій, или наружный куполъ и вѣнчающій фонарь сдѣланы изъ дерева и покрыты свинцомъ.

Конструкція эта разнится отъ показанной на фиг. 255 конструкціи тройного же купола собора св. Павла въ Лондонѣ тѣмъ, что въ Лондонѣ средній, кирпичный конусъ служитъ поддержкою для каменнаго фонаря.

Пантеонъ (1755—1781 гг.) въ **Парижѣ** построенъ по проекту Суфло (1713—1781 гг.). Планъ имѣетъ форму приблизительно равноконечнаго креста, причемъ надъ серединою его возвышается куполъ, діаметромъ 69 футовъ. Подобно вышеупомянутому куполу Инвалидовъ, куполъ этотъ также тройной; наружная его оболочка, однако, каменная, а не деревянная. Конструкція сводчатыхъ перекрытій остроумна, и тонкость опоръ придаетъ внутренности зданія, украшенной коринѳскимъ ордеромъ, изящный, легкій видъ, хотя одно время, до принятія соотвѣтствующихъ мѣръ, она угрожала его устойчивости. Стѣны расписаны фресками работы выдающихся французскихъ художниковъ. Что же касается внѣшности зданія (табл. 226), то на западномъ фасадѣ устроенъ портикъ коринѳскаго ордера, антаблементъ котораго обходитъ вокругъ всего зданія. Наружныя стѣны глухія и маскируютъ собою окна, продѣланныя въ верхней части стѣнъ, отдѣляющихъ нефъ церкви отъ болѣе низкихъ боковыхъ галлерей *).

Церковь св. Маріи Магдалины въ **Парижѣ** (1804 г.) была построена архитекторомъ Виньонъ (Vignon). Здѣсь мы видимъ уже почти прямое подражаніе древне-римскимъ оригиналамъ **). Это—восьмиколонный периптеръ коринѳскаго ордера, длиною 350 футовъ и шириною 147. Наружный ордеръ имѣетъ часто встрѣчающійся во французскихъ постройкахъ недостатокъ, а именно: колонны сложены изъ

---

*) Строгій, даже нѣсколько мрачный, видъ Пантеона, съ его лишенными оконъ стѣнами, объясняется тѣмъ, что это, собственно, не храмъ, а мавзолей великихъ людей Франціи. *Прим. перев.*

**) По мысли Наполеона, зданіе это должно было представлять собою Храмъ Славы въ честь Великой Арміи, а не церковь. *Прим. перев.*

слишкомъ мелкихъ камней, вслѣдствіе чего вертикальныя линіи каннелюръ перебиваются частыми горизонтальными швами. Архитравы не цѣльные, а сложены изъ клинообразныхъ камней, на подобіе плоскихъ перемычекъ. Внутренность величественна и оригинальна: целла (если можно примѣнить къ христіанскому храму терминъ, заимствованный изъ языческой архитектуры) замыкается съ восточной стороны апсидою, перекрытою полукуполомъ, и раздѣлена поперечными подпружными арками на три квадратныя части, перекрытыя, каждая, плоскимъ куполомъ, въ вершинѣ котораго устроено круглое окно. Другихъ оконъ въ церкви нѣтъ.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

Для большей наглядности, мы еще разъ прибѣгаемъ къ сравненію французскаго Возрожденія съ итальянскимъ.

Необходимо, однако, имѣть въ виду, что мы разсматриваемъ здѣсь этотъ вопросъ лишь въ общихъ чертахъ, и что нѣтъ правилъ безъ исключеній.

ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНІЕ.

A. **Планы.**—Характерная черта итальянскаго дома, это—cortile, или центральный, открытый дворъ, въ большинствѣ случаевъ окруженный колоннадою или аркадою. Аркада эта поддерживаетъ лицевую стѣну второго этажа, который носитъ у итальянцевъ названіе piano nobile («благороднаго этажа»), такъ какъ въ немъ помѣщаются парадные покои (табл. 193, 198, 200, 210 и 219).

ФРАНЦУЗСКОЕ ВОЗРОЖДЕНІЕ.

A. **Планы.** — Шато ранняго Возрожденія образовались подъ вліяніемъ крѣпостной архитектуры предыдущей эпохи, часто являясь результатомъ перестройки или расширенія феодальныхъ замковъ. Шамборъ служитъ прекраснымъ образцомъ полу-крѣпости, полу-дворца (табл. 222 и 223). Типичный городской домъ состоитъ изъ главнаго корпуса и двухъ болѣе низкихъ, перпендикулярныхъ къ нему боковыхъ флигелей. Постройки эти располагались съ трехъ сторонъ двора, четвертую сторону котораго образовывала отдѣлявшая его отъ улицы стѣна или галлерея.

в. **Стѣны.**—Фасады, въ планѣ большею частью прямые, оживляются ордерами, аркадами и богато отдѣланными окнами и увѣнчиваются сильно свѣшивающимся карнизомъ (табл. 193, 194, 199, 200 и 212). Аттики рѣдки, зато часто встрѣчаются открытые верхніе этажи, или бельведеры. Поле стѣны выводилось большею чаетью изъ камня, но иногда и изъ кирпича. Детали, какъ-то: ордера, пояски, обрамленіе оконъ и т. п. почти всегда исполнялись изъ тесанаго камня. Позднѣйшія постройки, напримѣръ въ Генуѣ и Виченцѣ, возводились изъ кирпича и оштукатуривались (табл. 218 и 219).

с. **Отверстія** размѣщались на фасадѣ симметрично; въ позднѣйшее время положеніе ихъ опредѣлялось не столько практическими соображеніями, сколько правилами примѣненія ордеровъ (табл. 197, 198, 201, 202, 209, 217 и 218). Въ ранній періодъ, когда ордерами еще сравнительно рѣдко пользовались для убранства фасадовъ, большое вниманіе обращалось на обработку оконъ (табл. 193, 194 и 199). Въ періодъ высокаго Возрожденія окна получали менѣе богатую обработку для того, чтобы болѣе выдѣлялись ордера. Наконецъ, въ періодъ барокко нерѣдко наблюдается возвратъ къ прежнему пріему, причемъ отдѣлка оконныхъ отверстій пріобрѣтаетъ чрезмѣрное значеніе и поражаетъ иногда

в. **Стѣны.**—Щипцы и эффектныя слуховыя окна ранняго періода (табл. 221, 222 и 227) постепенно уступили мѣсто фронтонамъ и балюстрадамъ (табл. 226 и 228). Для выдѣленія угловыхъ «павильоновъ» охотно пользовались высокими фигурными крышами; надъ серединою фасада часто устраивался аттикъ (табл. 225 E). Дымовыя трубы обрабатывались архитектурно (табл. 223). Обычнымъ матеріаломъ былъ камень, иногда, впрочемъ, примѣнявшійся въ связи съ кирпичемъ.

с. **Отверстія.**—Въ раннихъ постройкахъ примѣнялись унаслѣдованные отъ предыдущаго періода каменные оконные переплеты, хотя рисунокъ ихъ былъ иной (табл. 221, 223 и 227 к). Въ началѣ прибѣгали къ эффектной вертикальной группировкѣ оконъ, а именно: два или три оконныхъ отверстія, расположенныхъ одно надъ другимъ, связывались своею отдѣлкою въ одинъ архитектурный мотивъ, но по мѣрѣ того, какъ ордера все болѣе входили въ употребленіе, на фасадахъ стали преобладать горизонтальныя линіи антаблементовъ (табл. 222). Въ позднѣйшихъ постройкахъ строго соблюдалась симметричность разбивки. Круглыя окна (œils-de-bœuf, «бычачьи глаза») примѣнялись очень часто.

вычурностью деталей. Надъ большими вѣнчающими карнизами итальянскихъ палаццо рѣдко возводились аттики; зато окна верхняго этажа часто устраивались подъ самымъ карнизомъ, образуя подъ нимъ фризъ или занимая промежутки между поддерживающими кронштейнами.

D. **Перекрытія**.—Крыши дѣлались пологими, отчасти въ виду климатическихъ условій, отчасти же потому, что въ узкихъ улицахъ итальянскихъ городовъ, гдѣ крышъ почти не видно, не было смысла придавать имъ художественную обработку. Дымовыя трубы по возможности маскировались (табл. 194 и 197). Исключеніе составляютъ, впрочемъ, трубы венеціанскихъ домовъ.

Въ раннихъ образцахъ надъ вѣнчающимъ карнизомъ виднѣется начало черепичной кровли, въ позднѣйшихъ же — крыша совершенно скрывается балюстрадою (табл. 212 A). Форма перекрытій выступаетъ на фасадѣ только въ церковныхъ постройкахъ, которыя перекрывались куполами (табл. 195, 201, 213 и 214). Такъ называемый «бельведеръ» придаетъ особый характеръ вилламъ.

E. **Отдѣльныя подпоры**.—Пилястры оставались гладкими или же обогащались нѣжнымъ растительнымъ орнаментомъ (табл. 198, 202, 206, 208 D, 216 J, 219 и 220). Итальянцы разсматривали пилястру съ точки зрѣ-

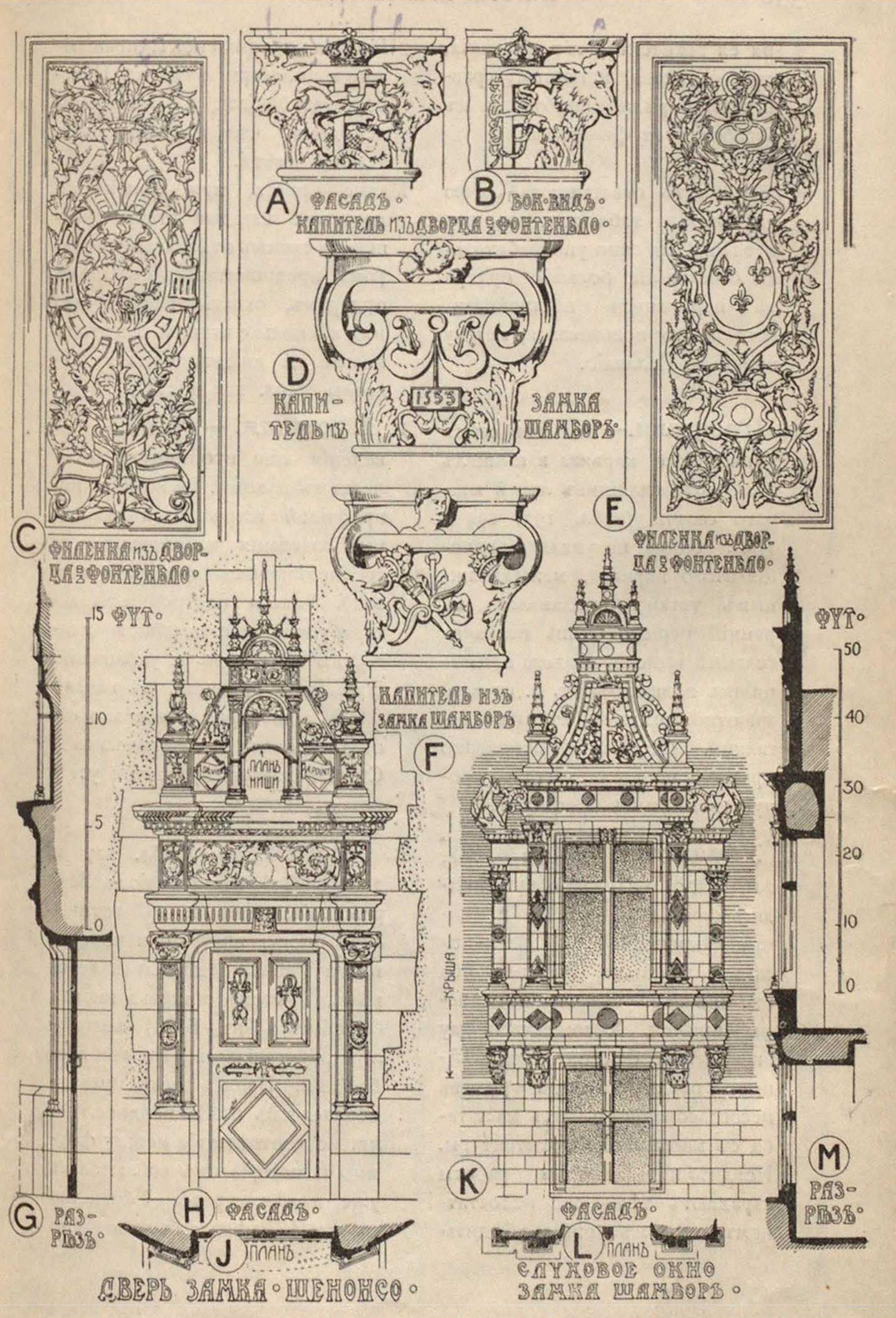
Такую форму имѣютъ, напримѣръ, многія слуховыя окна (табл. 225 E), а также окна аттиковъ и антресолей (табл. 228 J, K), весьма распространенныхъ во французской архитектурѣ.

D. **Перекрытія**. — Высокія крыши очень характерны, и, вмѣстѣ съ богато обработанными слуховыми окнами и дымовыми трубами, придаютъ зданію очень живописный и эффектный силуэтъ (табл. 223 и 224).

Фигурныя и, въ особенности, мансардныя и купольныя крыши получили очень широкое распространеніе (табл. 225). Къ устройству ихъ часто прибѣгали для того, чтобы выдѣлить на фасадѣ какую нибудь часть зданія, напримѣръ среднiй или угловые «павильоны». Павильоны Лувра по массамъ своимъ походятъ на башни.

E. **Отдѣльныя подпоры**.—Пилястры большею частью обрабатывались филенками, имѣющими форму ромбовъ и звѣздъ, или же рустами, но иногда украшались также растительнымъ орнаментомъ (табл. 227 H).

ДЕТАЛИ ФРАНЦУЗСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ. I.



нія ея архитектурнаго значенія, какъ «ордера», и поэтому сравнительно рѣдко прибѣгали къ обработкѣ ея филенками.

Ордера часто охватываютъ собою два этажа (табл. 202, 203, 205 и 218). Особенно употребительны были такіе большіе ордера въ церковныхъ постройкахъ. Ими часто пользовался, между прочимъ, Палладіо.

F. **Профиля.**—Большой свѣсъ вѣнчающаго карниза защищалъ зданіе отъ палящихъ лучей южнаго солнца (табл. 193, 194 и 199). Чтобы не умалять значенія этого карниза, междуэтажнымъ тягамъ придавался въ ранній періодъ лишь незначительный выносъ. Ордера примѣнялись полностью, т. е. со всѣми относящимися къ нимъ деталями. Обломы обыкновенно крупны, но съ хорошо прочувствованнымъ профилемъ.

G. **Убранство** (табл. 196, 208, 216 и 220).—Широко примѣнялись фресковая роспись и лѣпныя украшенія. Въ Ватиканскихъ лоджіяхъ Рафаэля оба эти способа убранства соединены вмѣстѣ. Художественному впечатлѣнію фресокъ позднѣйшаго періода иногда вредитъ несогласованность ихъ масштаба съ масштабомъ архитектуры. Позднѣйшія лѣпныя работы страдаютъ тѣмъ же недостаткомъ, въ чемъ можно убѣдить-

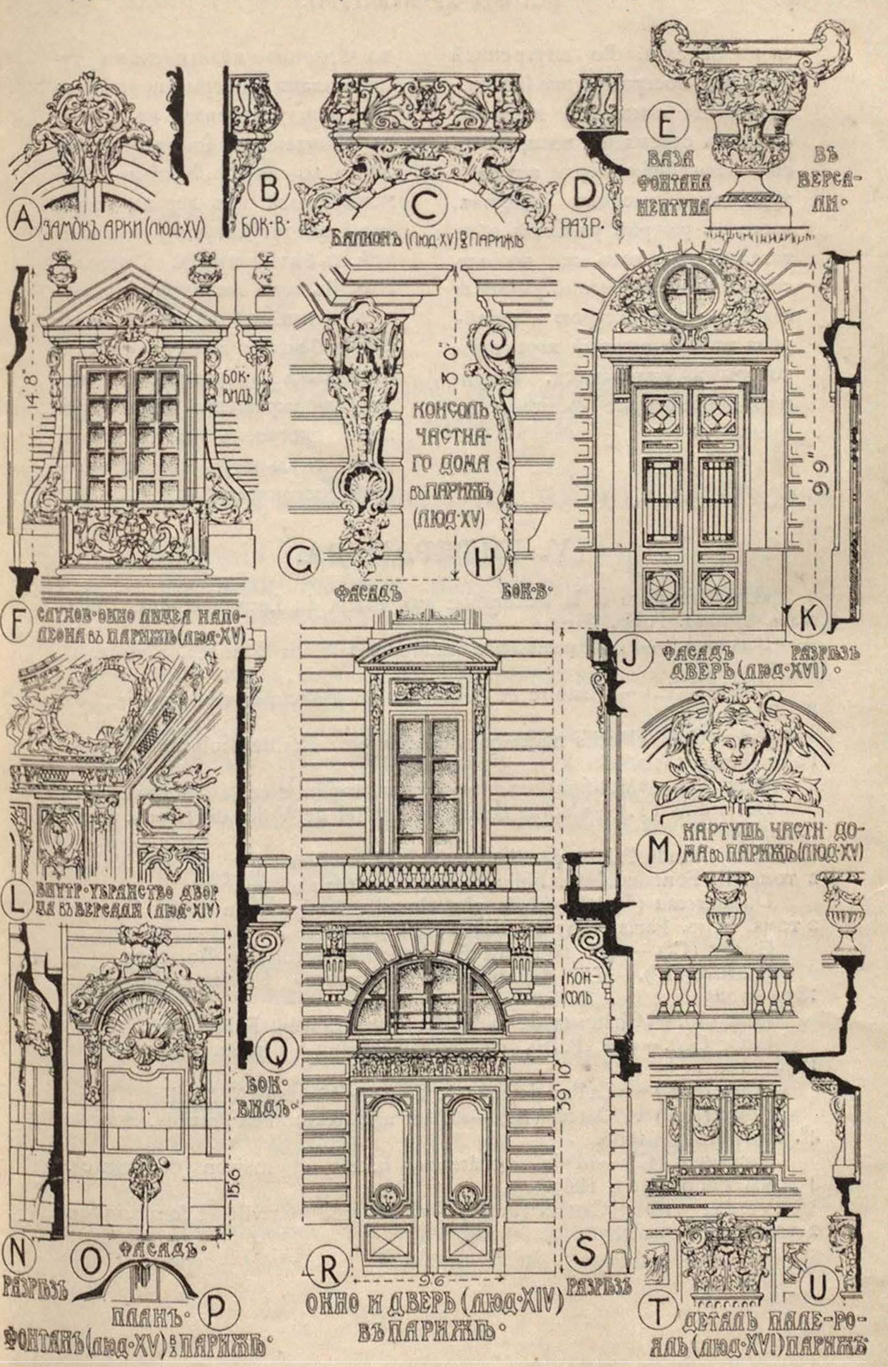
Впалыя поля филенокъ, украшающихъ пилястры замка въ Шамборѣ (табл. 227 к), заполнены аспидомъ, что придаетъ имъ темный цвѣтъ.

Малые ордера, при примѣненіи которыхъ каждый этажъ украшается своимъ отдѣльнымъ ордеромъ, предпочитались большимъ ордерамъ, охватывающимъ два или нѣсколько этажей. Въ этомъ нельзя не видѣть вліянія Виньолы (табл. 223 и 225).

F. **Профиля.** — Раннія произведенія еще проникнуты готическимъ духомъ. Въ композиціи профилей встрѣчаются различныя сочетанія классическихъ и средневѣковыхъ формъ (табл. 221). Раннія постройки характеризуются чрезвычайною мелкостью обломовъ и украшеній. Пропорціи ордеровъ въ началѣ эпохи лишь приблизительно соотвѣтствовали классическимъ. Строгій канонъ пропорцій установился позднѣе.

G. **Убранство** (табл. 227 и 228). — Въ ранній періодъ Возрожденія, какъ и въ готическую эпоху, внутреннія поверхности стѣнъ обшивались деревомъ, причемъ обшивка иногда (напримѣръ въ Блуа) великолѣпно украшалась рѣзными арабесками. Пріемъ этотъ практиковался и въ болѣе позднее время, но соотвѣтствіе между формою и матеріаломъ соблюдалось уже менѣе строго. Убранство въ стилѣ Рафаэля было введено

ДЕТАЛИ ФРАНЦУЗСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ. II.



ся въ Венеціи. Во внутренней отдѣлкѣ построекъ позднѣйшаго періода слишкомъ явно выступаетъ стремленіе воспроизвести главнѣйшія черты архитектуры классическихъ храмовъ, часто въ ущербъ удобства обитателей. Въ тотъ же періодъ скульптура постепенно утратила связь съ архитектурою и пріобрѣла тотъ вычурный характеръ, которымъ отличаются, напримѣръ, нѣкоторые фонтаны въ Римѣ.

во Францію итальянскими художниками, которые примѣнили его, между прочимъ, во дворцѣ въ Фонтенбло. Внутренняя отдѣлка во вкусѣ Людовика XIV исполнялась изъ дерева, папье-маше или штукатурки, окрашенной въ бѣлый цвѣтъ, съ позолотою. Въ томъ же духѣ исполнялась и вся меблировка и аксессуары, благодаря чему убранство отличалось выдержанностью стиля. Для украшенія архитектурныхъ построекъ часто примѣняли скульптуру самаго высокаго достоинства.

V. ЛИТЕРАТУРА.

«L'Architecture et la Décoration aux Palais du Louvre et des Tuileries». 2 тома. Folio. Paris.

Berty (A.).—«La Renaissance monumentale en France». 2 тома. 4°. Paris, 1864.

Chateau (L.).—«Histoire et caractères de l'Architecture en France». 8°. Paris, 1864.

Daly (C.).—«Motifs historiques d'Architecture et de Sculpture». 2 тома. Folio. Paris, 1870.

Daly (C.).—«Motifs historiques: décorations intérieures». 2 тома. Folio.

Desjardins (T.).—«Monographie de l'Hôtel de Ville de Lyon». Folio. Paris, 1867.

«Les Grands Palais de France».—I. Versailles, par P. de Nolhac. 2 тома. II. Fontainebleau. Folio. Paris, 1910 (продолжается).

Du Cerceau (J. A.).—«Les plus excellents bastiments de France». 2 тома. Folio. Paris, 1607 и позднѣйшія изданія.

Gurlitt (C.).—«Die Baukunst Frankreichs». 2 тома. Folio. 1900.

Palustre (L.).—«La Renaissance en France» 3 тома. Folio. Paris, 1879—1885.

Petit (V).—«Châteaux de la Vallée de la Loire». Folio. Paris, 1861.

Pfnor (K.).—«Le Palais de Fontainebleau». 3 тома. Folio. Paris, 1859—1867.

Rouyer (E.).—«La Renaissance de François I à Louis XIII». Folio. Paris.

Rouyer (E.) et Darcel (A.).—«L'Art architectural en France». 2 тома. 4°. Paris, 1863—1866.

Sauvageot (C.).—«Palais, châteaux, hôtels et maisons de France». 4 тома. Folio. Paris, 1867.

Verdier (A.) et Cattois (F. P.).—«L'architecture civile et domestique». 2 тома. 4°. Paris, 1858.

АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ГЕРМАНІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—См. стр. 311 и 421.

2. Условія выбора матеріаловъ.—Отсутствіе на обширныхъ равнинахъ сѣверной Германіи естественнаго строительнаго камня ярко сказалось на характерѣ архитектуры этой области. Самымъ распространеннымъ матеріаломъ тамъ служилъ кирпичъ.

Узорчатая кладка была въ большомъ употребленіи, причемъ кирпичи, образующіе узоръ, нѣсколько выступаютъ изъ поля стѣны. Детали и украшенія, исполненныя изъ лекальнаго и тесанаго кирпича, отличаются мелкостью масштаба.

3. Условія климатическія.—См. стр. 311 и 421.

4. Условія религіозныя.—Мартинъ Лютеръ возсталъ противъ нѣкоторыхъ злоупотребленій, возникшихъ въ римской церкви, и произвелъ переворотъ въ религіозной жизни Германіи (см. ниже). Лютеръ перевелъ Библію на верхне-германское нарѣчіе, благодаря чему нарѣчіе это сдѣлалось обще-германскимъ литературнымъ языкомъ. Церковныя постройки этой эпохи незначительны и мало интересны. Большею частью продолжали пользоваться ранѣе выстроенными церквами, со всею ихъ внутреннею обстановкою.

Впрочемъ, преобладающее значеніе, которое пріобрѣла въ протестантскомъ богослуженіи проповѣдь, заставляло заботиться о томъ, чтобы во всей церкви было хорошо

слышно. Это нѣсколько отразилось на церковныхъ планахъ; такъ, напримѣръ, возникли верхнія галлереи, или хоры, дававшіе возможность увеличить вмѣстимость церкви, не увеличивая размѣровъ послѣдней въ горизонтальномъ направленіи.

5. Условія соціально-политическія. — Страна распадалась на мелкія королевства и княжества, изъ которыхъ каждое управлялось самостоятельно, вслѣдствіе чего чувство національнаго единства было менѣе развито, чѣмъ во Франціи, объединенной подъ властью одного короля. Въ исходѣ XVI вѣка Гейдельбергъ былъ средоточіемъ «гуманизма» и германской образованности. Тридцатилѣтняя война, закончившаяся въ 1648 году Вестфальскимъ миромъ, имѣла большое значеніе въ общественной жизни Германіи.

Въ XVIII вѣкѣ литературныя произведенія Винкельмана, Гёте и другихъ возбудили интересъ къ греческому искусству.

6. Условія историческія.—Въ 1519 году, послѣ смерти императора Максимиліана, германскимъ императоромъ былъ избранъ Карлъ I, король испанскій, получившій въ наслѣдство, кромѣ владѣній кастильской и арагонской короны, Бургундію и Нидерланды и пріобрѣвшій, въ 1516 году, королевство обѣихъ Сицилій. Это былъ самый могущественный императоръ со временъ Карла Великаго. Вступленіе на германскій престолъ Карла V, какъ онъ съ тѣхъ поръ сталъ называться, знаменуетъ собою начало Возрожденія въ Германіи.

Въ 1517 году Лютеръ прибилъ къ дверямъ церкви въ Виттенбергѣ 95 «тезисовъ», или положеній, въ которыхъ онъ выступилъ съ обличеніемъ противъ продажи индульгенцій. Моментъ этотъ можно разсматривать, какъ начало реформаціи, почва для которой была уже подготовлена дѣятельностью ученыхъ «гуманистовъ». Буллу папы Льва X, грозившую отлученіемъ его отъ церкви, Лютеръ публично сжегъ на кострѣ въ 1520 году. Созванный въ 1529 году въ Шпейерѣ имперскій сеймъ высказался противъ производства церковныхъ реформъ, что вызвало протестъ Лютера и сочувствовавшихъ ему нѣмецкихъ князей. Отсюда приверженцы реформаціи получили названіе «протестантовъ». Въ 1530 году они составили изложеніе своего вѣроученія, извѣстное подъ названіемъ Аугсбургскаго исповѣданія, а въ слѣдующемъ году протестантскіе князья и города заключили между собою оборонительный союзъ въ

городѣ Шмалькальденѣ. Длившаяся съ 1546 по 1555 годъ война Карла V и католиковъ съ протестантами кончилась Аугсбургскимъ миромъ, по которому подданные каждаго владѣтельнаго князя обязаны были держаться одинаковаго съ нимъ вѣроисповѣданія. Результатомъ явились гоненія, вызвавшія въ 1618 году «тридцатилѣтнюю» религіозную войну. Въ ней приняли участіе и нѣкоторые иностранные государи, напримѣръ Христіанъ IV датскій и Густавъ Адольфъ шведскій, сражавшіеся на сторонѣ протестантовъ. Вмѣшалась, съ цѣлью расширенія своей территоріи, и Франція, которою управляли въ это время сначала кардиналъ Ришельё, а затѣмъ кардиналъ Мазарини. Вестфальскій миръ (1648 г.) обезпечилъ, наконецъ, религіозное равенство и вѣротерпимость въ германскихъ государствахъ. Война, однако, совершенно истощила Германію и возвела Францію на степень первенствующей въ Европѣ державы.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

См. стр. 463 и 467.

Въ Германіи, какъ и въ другихъ странахъ, стиль Возрожденія можетъ быть раздѣленъ на три періода, соотвѣтствующіе XVI, XVII и XVIII столѣтіямъ.

Нѣмецкій Ренессансъ отличается живописностью и разнообразіемъ общихъ массъ и прихотливостью деталей. Черты эти въ значительной мѣрѣ унаслѣдованы отъ предыдущаго стиля.

Архитектура Возрожденія проникла въ Германію около половины XVI вѣка изъ Франціи, гдѣ въ то время господствовалъ такъ называемый стиль Генриха IV. Отличаясь отъ французскаго Ренессанса болѣе тяжелыми и грубыми формами, нѣмецкій Ренессансъ является связующимъ звеномъ между упомянутымъ стилемъ Генриха IV и англійскимъ Ренессансомъ времени королевы Елизаветы. Образцы его находятся преимущественно въ городахъ, тогда какъ характернѣйшія произведенія современной ему французской архитектуры встрѣчаются большею частью въ загородныхъ мѣстностяхъ (см. стр. 524).

Въ началѣ XIX вѣка нѣмецкіе зодчіе, увлекшись классицизмомъ, ввели въ употребленіе, преимущественно въ Мюнхенѣ, Берлинѣ и Дрезденѣ, строго классическій стиль,

въ которомъ, однако, классическія формы не всегда находили вполнѣ умѣстное примѣненіе.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

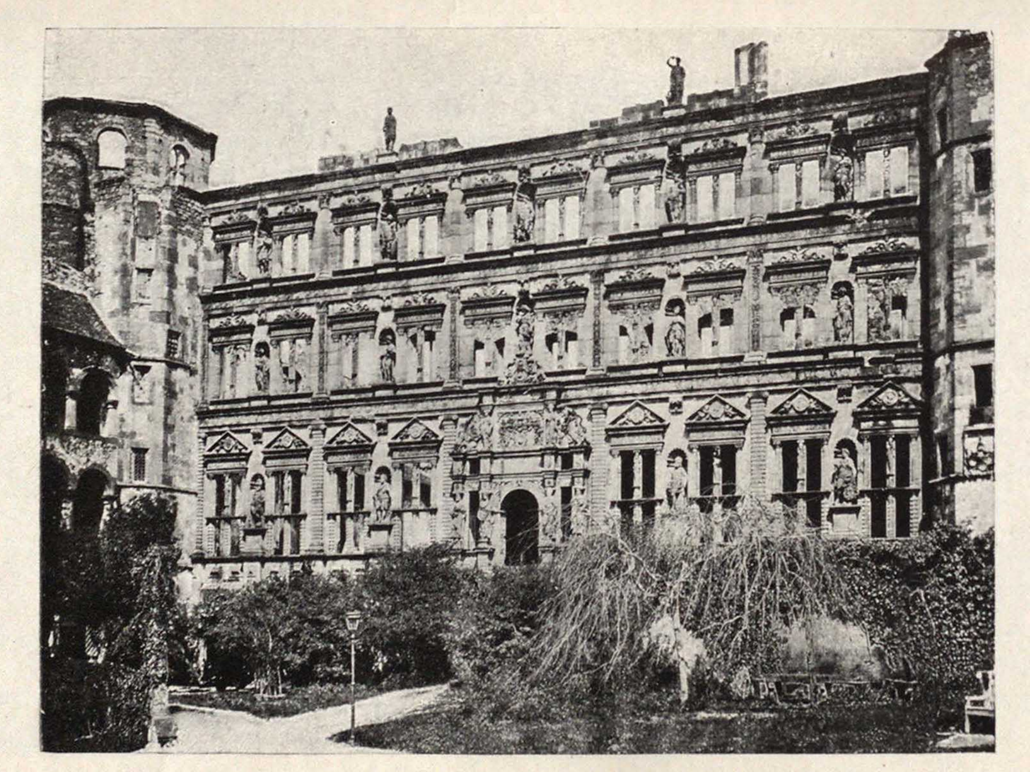
Замокъ въ **Гейдельбергѣ** представляетъ интересные образчики разсматриваемаго стиля. Особенно замѣчательны фасады такъ называемой «постройки Оттона Генриха» (Otto Heinrichs Bau) (табл. 229), принадлежащей раннему періоду (1556 г.), и «постройки Фридриха» (Friedrichs Bau), возведенной позднѣе, а именно въ 1601 году. Какъ на томъ, такъ и на другомъ фасадѣ, каждый этажъ украшенъ отдѣльнымъ ордеромъ. Окна очень богато обработаны классическими деталями. Большую роль играетъ на фасадѣ скульптура, въ видѣ аллегорическихъ и иныхъ статуй (табл. 233 A, B, C). Въ общемъ, композиція страдаетъ излишествомъ украшеній.

Суконная биржа (Gewandhaus) въ **Брауншвейгѣ**, первоначально выстроенная въ готическомъ стилѣ, имѣетъ одинъ фасадъ (восточный), исполненный въ стилѣ Возрожденія (1590 г.). Каждый этажъ убранъ трехчетвертными колоннами, поставленными на пьедесталы и поддерживающими антаблементъ. Характеренъ громадный щипецъ, обнимающій четыре этажа, украшенныхъ, каждый, рядомъ пилястръ въ видѣ вазъ или балясинъ. Щипецъ съуживается кверху уступами, причемъ очень характерны заполняющіе углы волюты, или завитки.

Нюрнбергъ и **Гильдесгеймъ** богаты частными домами этой эпохи, изъ которыхъ упомянемъ **домъ Пеллера** (Pellerhaus) въ **Нюрнбергѣ** (1605 г.) (табл. 232) съ типичнымъ, богато украшеннымъ щипцомъ.

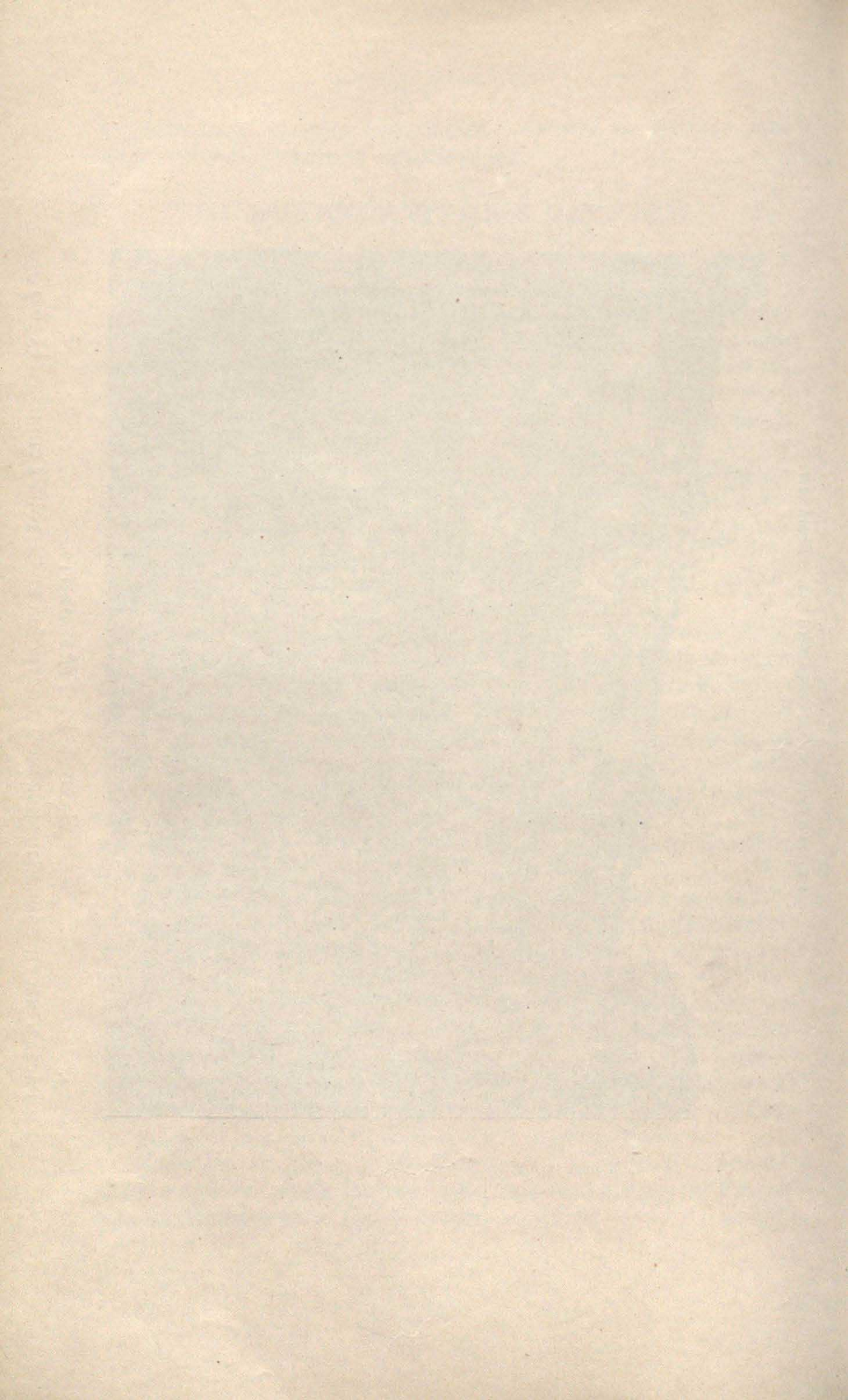
Ратуша въ **Кельнѣ** имѣетъ прекрасный двухъэтажный портикъ (1571 г.) (табл. 230), отличающійся рѣдкою въ нѣмецкой архитектурѣ этого періода чистотою формъ. Каждый этажъ представляетъ открытую аркаду съ свободно стоящими коринѳскими колоннами. Арки и своды верхняго этажа имѣютъ слегка стрѣльчатую форму.

Ратуша въ **Лемго** съ каменными оконными переплетами и причудливой формы щипцами (табл. 231) и **Ратуша** въ **Солотурнѣ** (въ Швейцаріи) (табл. 231) — также



229. Замокъ въ Гейдельбергѣ.

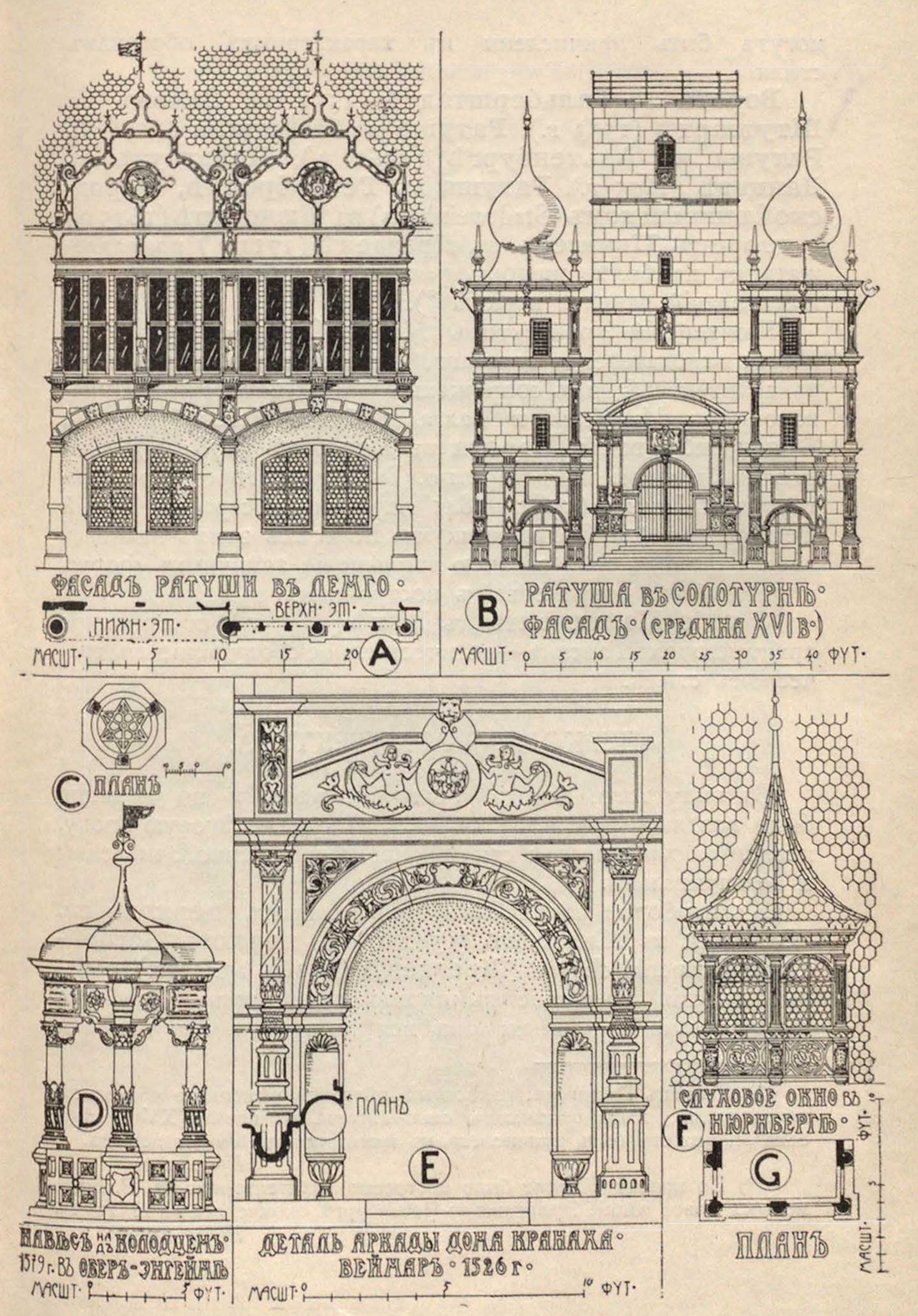
Фасадъ части зáмка, называемой постройкою Оттона-Генриха (1556 г.).





230. Ратуша въ Кельнѣ.
(1571 г.)

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ГЕРМАНІИ.



могутъ быть причислены къ характернымъ образцамъ стиля.

Ворота въ **Гальберштадтѣ** (1552 г.), **Замокъ** въ **Штутгартѣ** (1553 г.), **Ратуша** въ **Лейпцигѣ** (1556 г.), **Ратуша** въ **Альтенбургѣ** (1562 г.), **Цейхгаузъ** въ **Данцигѣ** (1605 г.), **Ратуша** въ **Гейльброннѣ, Городской винный домъ** (Stadtweinhaus) въ **Мюнстерѣ** (1615 г.) и **дворецъ Цвингеръ** въ **Дрезденѣ** (1711 г.) принадлежатъ къ наиболѣе живописнымъ изъ свободно-трактованныхъ зданій ранняго періода *).

Мюнхенскій архитекторъ *Кленце* (1784—1864 гг.) является основателемъ строгаго, классическаго направленія въ архитектурѣ; имъ сооружены зданія Глиптотеки и Пинакотеки въ Мюнхенѣ и Валгалла близъ Регенсбурга **). **Бранденбургскія Ворота** въ **Берлинѣ** (1784 г.) пользуются большою извѣстностью. Въ томъ же городѣ архитекторомъ *Шинкель* (1781—1841 гг.) были построены Новый Театръ, Музей и Политехникумъ. Во всѣхъ этихъ зданіяхъ зодчій ставилъ себѣ задачею примѣненіе античныхъ формъ и деталей къ современнымъ постройкамъ.

Зданіе Парламента въ **Вѣнѣ** (1843 г.), построенное архитекторомъ Гансенъ—величественное сооруженіе въ греческомъ стилѣ.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

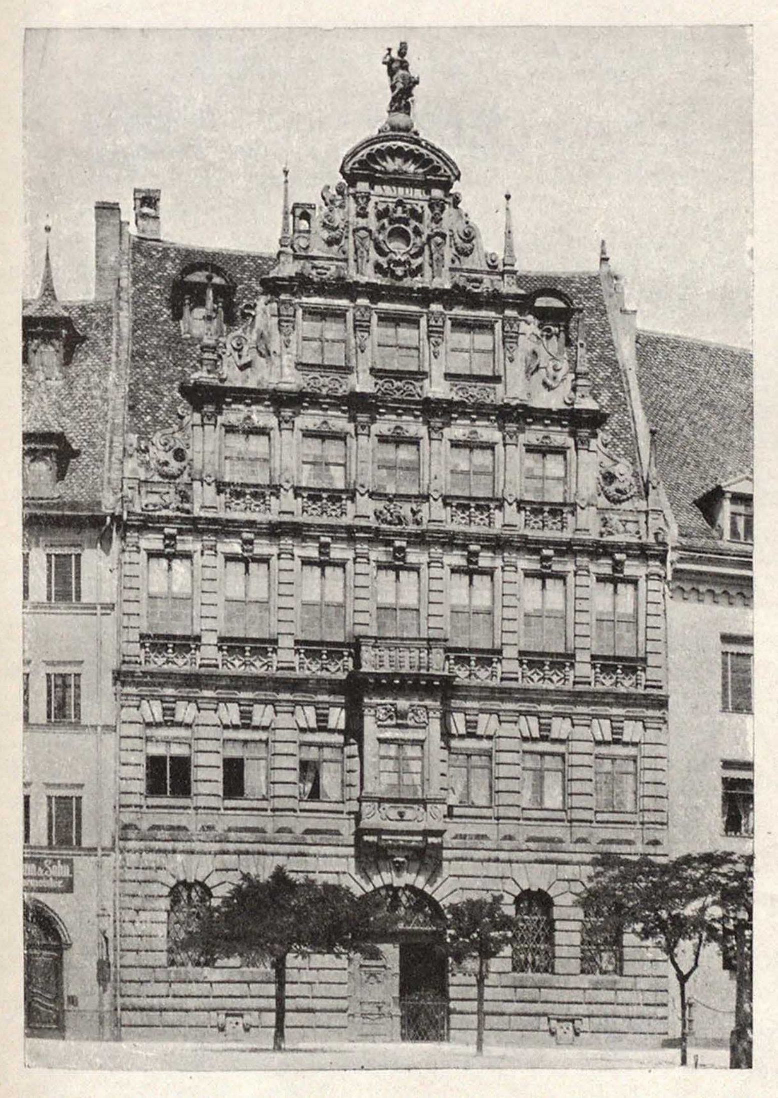
Въ виду того, что въ Германіи, какъ и во Франціи, было воздвигнуто много храмовъ въ средневѣковую эпоху, церкви, построенныя въ стилѣ Возрожденія, немногочисленны и незначительны.

Къ наиболѣе извѣстнымъ принадлежатъ **церковь св. Михаила** въ **Мюнхенѣ** (1582 г.) и **церковь Богоматери** (Frauenkirche) въ **Дрезденѣ** (1726—1745 гг.), обнаруживающія стремленіе къ ширинѣ и простору. Особенно замѣчательна послѣдняя; она вся построена изъ камня и

---

*) Дворецъ Цвингеръ, извѣстный образецъ нѣмецкаго «барокко», построенный, какъ отмѣчаютъ сами авторы, въ началѣ XVIII вѣка, едва ли можетъ быть причисленъ къ памятникамъ *ранняго* періода.
Прим. перев.

**) По проекту Кленце было построено архитекторомъ Н. Е. Ефимовымъ новое зданіе Эрмитажа въ Петербургѣ, оконченное въ 1852 году.
Прим. перев.



232. Домъ Пеллера (Pellerhaus) въ Нюрнбергѣ.
(1605 г.).

представляетъ въ планѣ квадратъ, имѣющій 140 футовъ въ сторонѣ. Куполъ, діаметромъ 75 футовъ, покоится на восьми устояхъ.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

A. **Планы.** — Какъ и во Франціи, дома располагались вокругъ внутренняго двора. Въ городахъ, придерживаясь средневѣковыхъ преданій, сооружали многоэтажные дома съ большими крутыми крышами.

B. **Стѣны.**—Убранство стѣнъ ордерами сообщало имъ богатый видъ (табл. 232). Щипцамъ придавались причудливыя формы (табл. 231 A и 233 E). Кирпичъ и камень примѣнялись какъ отдѣльно, такъ и совмѣстно.

C. **Отверстія.**—Широкое примѣненіе получили выступающія окна и фонари самаго разнообразнаго вида (табл. 232); они часто устраивались на углахъ зданій. Въ постройкахъ стиля Возрожденія въ Италіи мы такихъ мотивовъ не встрѣчаемъ.

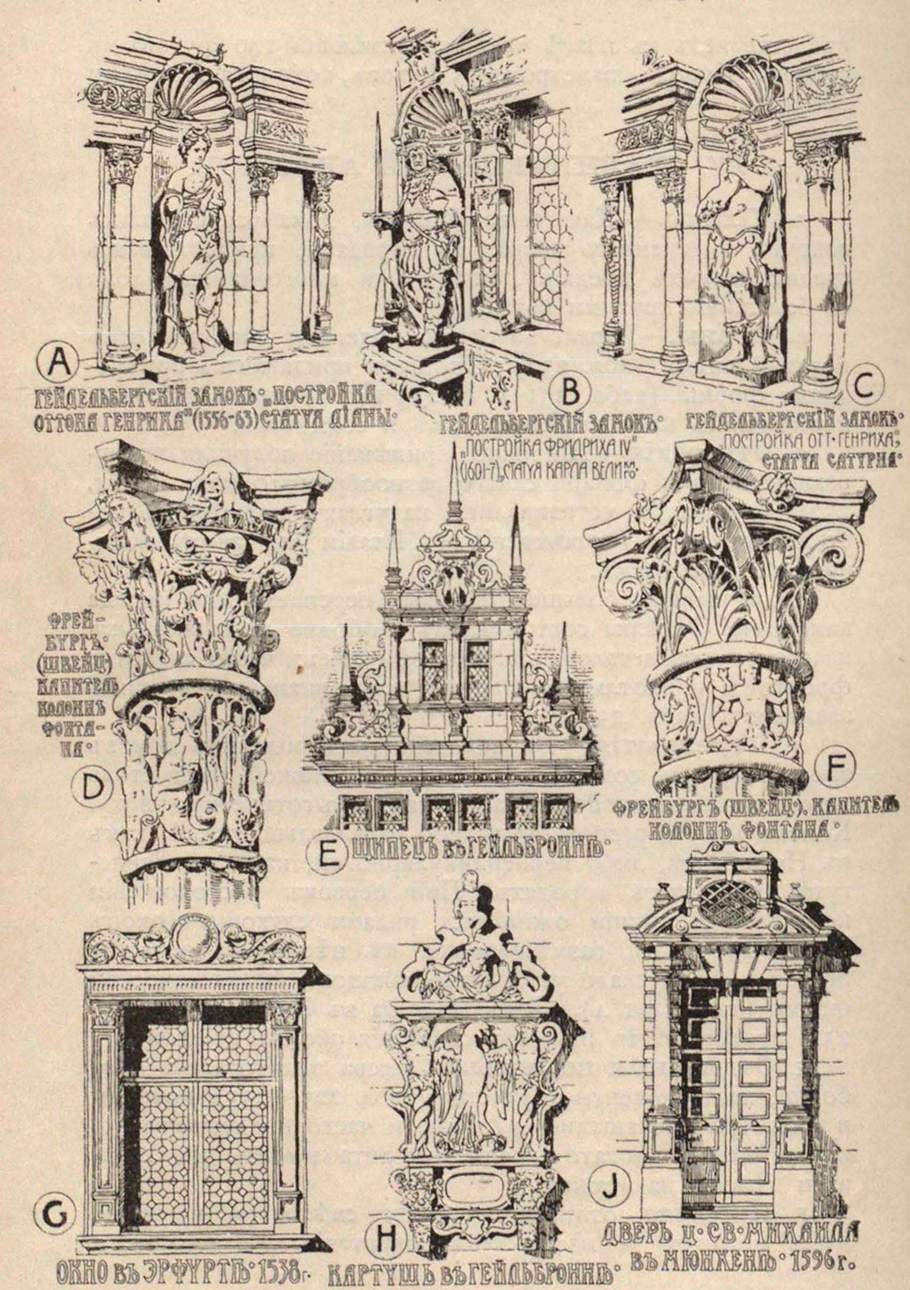
Окна имѣютъ большіе размѣры; переплетъ ихъ иногда каменный. Отдѣлка состоитъ изъ свободно трактованныхъ классическихъ деталей, причемъ вѣнчаніемъ часто служитъ фронтонъ прихотливаго рисунка или орнаментъ въ видѣ завитковъ (табл. 233 G).

D. **Перекрытія.**—Въ архитектурѣ городскихъ домовъ высокія крыши, содержащія нѣсколько этажей, были столь же обычны въ эпоху Возрожденія, какъ и въ готическую эпоху. Конекъ крыши располагался либо параллельно улицѣ, какъ въ Нюрнбергѣ, либо перпендикулярно ей, какъ въ Ландсгутѣ и другихъ городахъ. При первомъ расположеніи конька, видъ крыши оживлялся рядами слуховыхъ оконъ (табл. 231 F, G), размѣщенныхъ въ нѣсколько ярусовъ; второе же допускало устройство щипцовъ фантастической формы (табл. 231 A). Домъ Пеллера въ Нюрнбергѣ (табл. 232) представляетъ примѣръ сочетанія обоихъ пріемовъ.

E. **Отдѣльныя подпоры.**— Ордера трактовались свободно, какъ элементы убранства (табл. 229—233); колонны и пилястры обогащались рѣзьбою и часто поддерживались кронштейнами. Богато украшенные антаблементы подчеркивали дѣленіе на этажи.

F. **Профиля** отличаются болѣе смѣлостью и силой, чѣмъ чистотою и изяществомъ очертаній. Хотя на дета-

ДЕТАЛИ НѢМЕЦКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ



ляхъ и сказывается вліяніе предыдущаго стиля, но большинство антихудожественныхъ пріемовъ поздне-готическаго періода, какъ, напримѣръ, пересѣченіе между собою обломовъ, было отброшено.

G. **Убранство** (табл. 231 и 233).—Наиболѣе удачными произведеніями декоративной скульптуры являются изображенія фантастическихъ животныхъ и «уродовъ» (гротесковъ) въ чисто германскомъ духѣ (табл. 233 D, F, H), а также аллегорическія и иныя статуи, украшающія фасады нѣкоторыхъ зданій, напримѣръ замка въ Гейдельбергѣ (табл. 233 A, B, C). Значительно слабѣе подражанія итальянскимъ рѣзнымъ пилястрамъ, встрѣчающіяся тамъ же, въ Гейдельбергѣ.

Интересны росписныя стекла поздняго періода, но искусство это скоро вымерло.

Въ началѣ прошлаго вѣка, въ періодъ строгаго классицизма, мюнхенскою школою была сдѣлана попытка возродить фресковую живопись.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Fritsch (K. E. O.).—«Denkmäler deutscher Renaissance». 5 томовъ. Folio. Berlin, 1891.

Lambert (A.) und Stahl (E.).—«Motive der deutschen Architectur». 2 тома. Folio. Stuttgart, 1890—1893.

Ortwein (A.).—«Deutsche Renaissance». 9 томовъ. Folio. Leipzig, 1871—1888.

Ortwein-Scheffers.—«Studium der deutschen Renaissance und Barockstils». 2 тома. 4°. Leipzig, 1892.

Pfnor (R.).—«Monographie du Château de Heidelberg». Folio. Paris, 1859.

АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ БЕЛЬГІИ И ГОЛЛАНДІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—См. стр. 415.

2. Условія выбора матеріаловъ.—См. стр. 415.

Характерный для бельгійскаго и голландскаго Ренессанса строительный матеріалъ—кирпичъ.

3. Условія климатическія.—См. стр. 415.

4. Условія религіозныя. — Гоненія, начатыя при Карлѣ V и продолжавшіяся при намѣстникѣ Филиппа II испанскаго, герцогѣ Альба, вызвали въ 1568 году возстаніе, прекратившееся лишь въ 1609 году. Католическая Бельгія, искусно управляемая герцогомъ Пармскимъ, примкнула къ Испаніи, но голландцы, ярые протестанты, образовали, подъ названіемъ нидерландскихъ штатовъ, союзное государство съ республиканскимъ устройствомъ, достигшее впослѣдствіи значительнаго могущества. Возвышеніе Голландіи не нашло себѣ, однако, достойнаго архитектурнаго выраженія. Въ области церковной архитектуры нельзя указать ни на одно сколько нибудь замѣчательное въ художественномъ отношеніи зданіе. Крайнею простотою своей отдѣлки голландскія церкви напоминаютъ сараи. Видное мѣсто занимаетъ въ нихъ каѳедра, съ которой произносятся проповѣди.

5. Условія соціально-политическія. — Характеръ голландскаго народа— честный, добросовѣстный, но прозаическій—отражается и въ его архитектурѣ. Матеріальное процвѣтаніе страны, вызванное развитіемъ торговыхъ сношеній съ открытою Колумбомъ Америкою, не породило никакихъ монументальныхъ сооруженій. Смѣлость и предпріимчи-

вость голландскихъ купцовъ возвели эту страну, въ XVII вѣкѣ, на высокую степень могущества; но основанныя голландцами обширныя колоніи мало по малу стали переходить въ руки англичанъ.

6. Условія историческія.—Занятіе Нидерландовъ испанцами въ XVI вѣкѣ, утрата свободы при Карлѣ V и возстаніе, окончившееся изгнаніемъ испанцевъ въ 1648 г.,— вотъ главные историческіе факты, которые необходимо имѣть въ виду при изученіи нидерландскаго искусства разсматриваемой эпохи. Голландія первая освободилась отъ испанскаго владычества и образовала независимое государство, подъ главенствомъ Оранскаго дома. Бельгія же осталась испанскою провинціею до 1712 года.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

См. стр. 463 и 467.

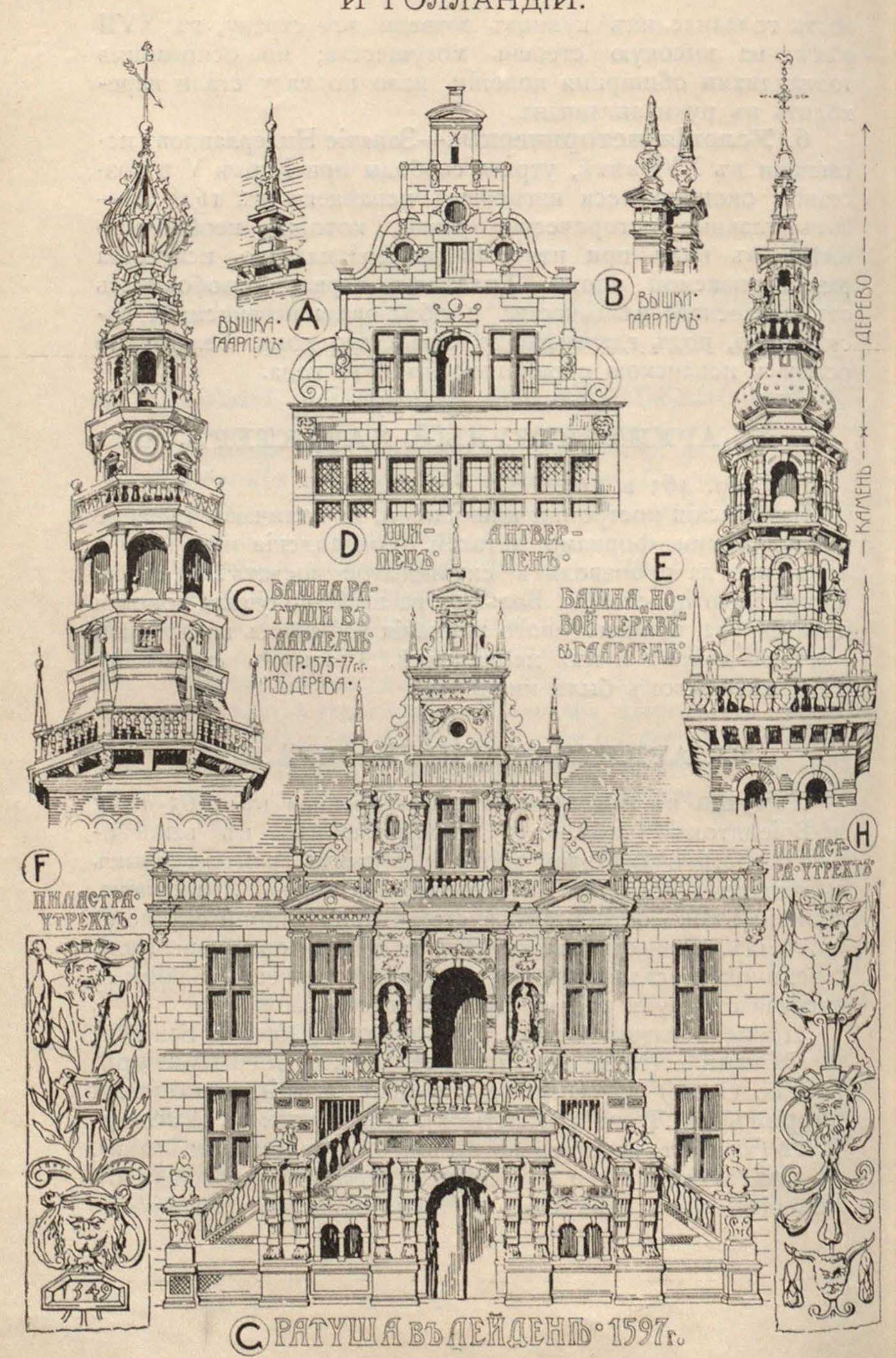
Бельгійскія постройки живописны, но отличаются крайне причудливыми формами деталей. Голландскія же, напротивъ, иногда производятъ скучноватое впечатлѣніе своею чрезмѣрною простотою. Большое развитіе получила домовая архитектура, причемъ много вниманія удѣлялось внутренней отдѣлкѣ домовъ и ихъ меблировкѣ. Главнымъ строительнымъ матеріаломъ былъ кирпичъ.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Ратуша въ **Антверпенѣ**, построенная въ 1565 году де-Вріендтомъ (табл. 235), принадлежитъ къ важнѣйшимъ постройкамъ этой эпохи и служитъ архитектурнымъ выраженіемъ богатства и процвѣтанія города Антверпена. Нижній этажъ обработанъ рустами, придающими ему мощный видъ, а верхніе этажи убраны малыми ордерами. Надъ серединою фасада устроенъ фигурный щипецъ. Крыша— высокая съ двумя рядами слуховыхъ оконъ.

Другіе образцы: **Отель дю Сомонъ** (Hôtel du Saumon) въ **Малинѣ** (Мехельнѣ) **старое зданіе регистратуры** (Ancien Greffe) въ **Брюгге** (Брюжѣ), **Архіепископскій дворецъ въ Льежѣ** (Люттихѣ), и **ратуши**: въ **Амстердамѣ** (замѣчательная только своими обширными размѣрами), въ **Гаагѣ** (1565 г.) и въ **Лейденѣ** (1579 г.) (табл. 234 G). Изъ новѣйшихъ построекъ въ Бельгіи укажемъ на внуши-

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ БЕЛЬГІИ И ГОЛЛАНДІИ.





235. Ратуша въ Антверпенѣ.
(1565 г.).

тельное **зданіе Суда** въ **Брюсселѣ**, исполненное архитекторомъ Полаэртъ въ неогреческомъ стилѣ.

Обывательскіе дома.—Если Нидерланды и не богаты монументальными архитектурными сооруженіями, воздвигнутыми въ эпоху Возрожденія, то домовая архитектура этой страны заслуживаетъ внимательнаго изученія. Бродя по улицамъ старыхъ нидерландскихъ городовъ, можно встрѣтить немало живописнѣйшихъ домовъ, выстроенныхъ изъ краснаго кирпича, съ каменными прослойками и съ исполненными изъ камня деталями. Добавочнымъ украшеніемъ фасадовъ часто служатъ расположенные на поверхности стѣнъ штыри, удерживающіе концы заложенныхъ въ стѣны желѣзныхъ связей (табл. 236 D). Этимъ «жиковинамъ» нерѣдко придавались очень изящныя формы. Въ композиціи щипцовъ проявляется много оригинальности (табл. 234 D, G). По характеру обработки они напоминаютъ щипцы старыхъ нѣмецкихъ построекъ, и хотя вычурностью своихъ очертаній они доходятъ иногда почти до смѣшного, но, тѣмъ не менѣе, ихъ формы и детали, вполнѣ соотвѣтствующія свойствамъ матеріала, не лишены извѣстной своеобразной прелести.

Многіе изъ этихъ фасадовъ представляютъ хорошіе примѣры обработки большихъ оконныхъ пролетовъ.

Особенно живописны разноцвѣтные голландскіе дома, расположенные нерѣдко живописными группами на берегу каналовъ *).

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

A. **Планы.**—Высокое развитіе, достигнутое нидерландскою домовою архитектурою въ готическую эпоху, легло въ основу дальнѣйшаго ея усовершенствованія въ эпоху Возрожденія. Вліяніе новыхъ вѣяній сказалось преимущественно на деталяхъ: итальянскія формы, обыкновенно сильно искаженныя, мало по малу вошли во всеобщее употребленіе.

B. **Стѣны.**—Фасады обыкновенно заканчиваются вверху

*) Въ числѣ иностранныхъ мастеровъ, выписанныхъ Петромъ Великимъ въ его новую столицу, было много голландцевъ, почему голландское Возрожденіе оказало вліяніе на первоначальную архитектуру Петербурга. *Прим. перев.*

щипцами. Многочисленные щипцы прихотливаго очертанія придаютъ особый характеръ улицамъ и площадямъ нидерландскихъ городовъ и, въ общемъ, производятъ очень живописное впечатлѣніе, хотя детали и не всегда выдерживаютъ строгую критику съ точки зрѣнія ихъ раціональности (табл. 234 D, E, G и 236 D).

C. **Отверстія**.—Какъ въ готическую эпоху, окна многочисленны и расположены на близкихъ другъ отъ друга разстояніяхъ (табл. 234 D). Въ обработкѣ отверстій готическія ниши, статуи и аркатуры уступили мѣсто ордерамъ (табл. 234 и 236 C, G).

D. **Перекрытія**.—Отъ предыдущей эпохи были унаслѣдованы крутыя крыши, слуховыя окна, многоярусныя башни (табл. 234 C, F) и высокія дымовыя трубы (табл. 234 и 235).

E. **Отдѣльныя подпоры**. — Ордера примѣнялись съ декоративною цѣлью и обрабатывались рустами, филенками и разными прихотливыми украшеніями, значительно искажающими ихъ формы (табл. 232 G и 234 C, G, J).

F. **Профиля** страдали въ этотъ періодъ тѣмъ же недостаткомъ, что и въ готическій, а именно грубостью формъ. Къ тому же, все усиливался разладъ между формою и конструкціею.

G. **Убранство**.—Всѣ свободныя поля и, въ частности, поля филенокъ зодчіе охотно заполняли рѣзною орнаментикою, въ которой фигурировали различныя чудовища и «гротески» (табл. 234 F, H и 236 K). Мотивы большею частью итальянскіе, своеобразно трактованные (чтобы не сказать испорченные) мѣстными художниками. Во внутренней отдѣлкѣ особенно достойны вниманія столярныя работы (табл. 236 A, B, F, H) и цвѣтныя стекла.

V. ЛИТЕРАТУРА.

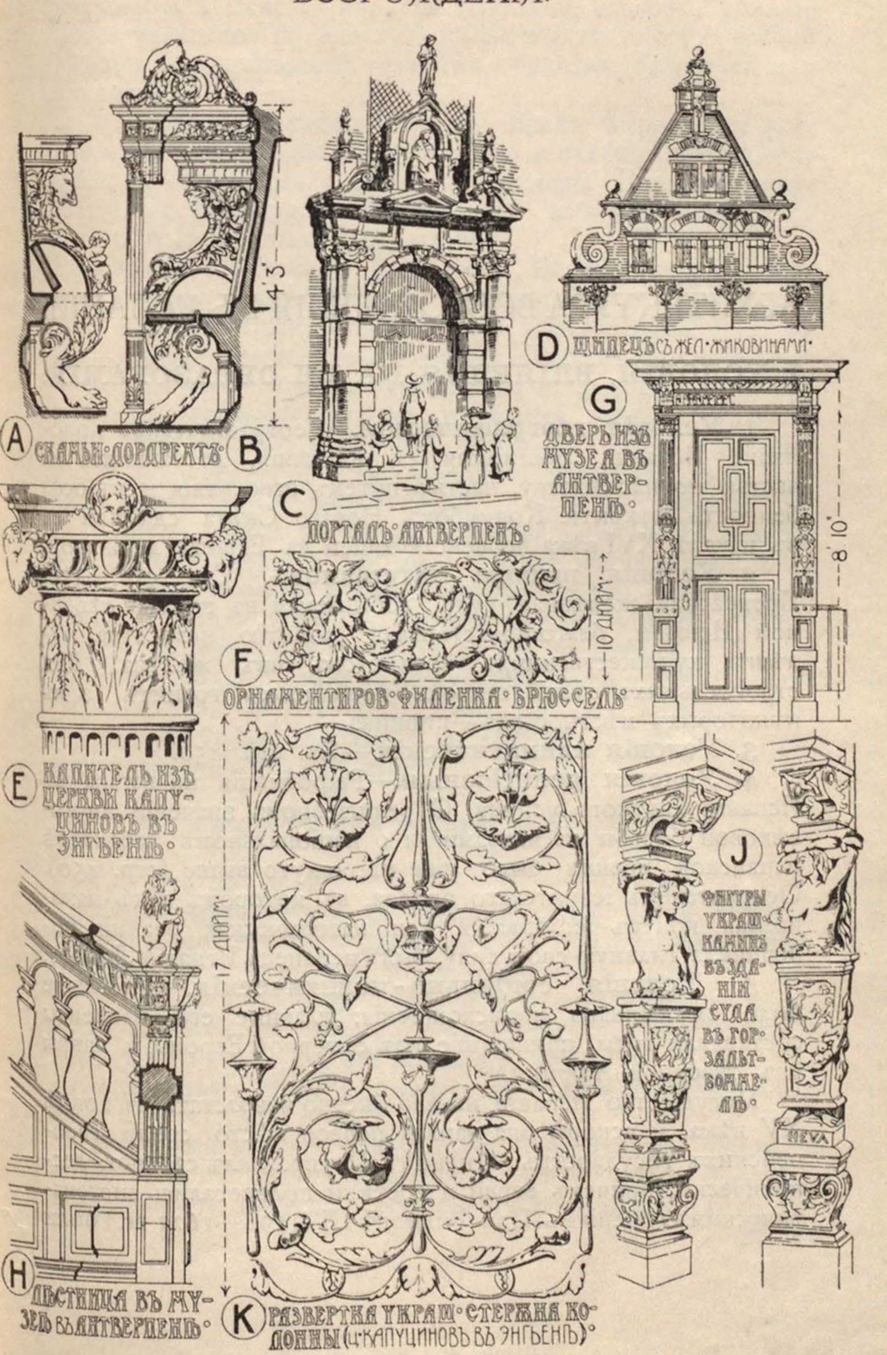
Ильинъ (Л.).—«Мотивы амстердамской архитектуры». (Приложеніе къ отчету по поѣздкѣ за границу строителей Спб. городской больницы имени Петра Великаго). 4°. Спб., 1909.

Ewerbeck (T.) —«Die Renaissance in Belgien und Holland». 2 тома. Folio. Leipzig, 1883.

George (E.).—«Etchings in Belgium». 4°. 1878.

Ysendyck (J. J. van).—«Documents classés de l'Art dans les Pays-Bas». 5 томовъ. Folio. Anvers, 1880—1889.

ДЕТАЛИ БЕЛЬГІЙСКАГО И ГОЛЛАНДСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ.



АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИСПАНІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—Географическое положеніе Испаніи, обширныя ея владѣнія, доставшіяся ей частью по наслѣдству, частью путемъ завоеванія и, въ особенности, открытіе Колумбомъ Новаго Свѣта сдѣлали ее въ началѣ XVI вѣка первенствующей въ Европѣ державой.

2. Условія выбора матеріаловъ.—См. стр. 450. Прекрасная желѣзная руда, добываемая въ горахъ сѣверной Испаніи, благопріятствовала развитію искусства выдѣлки художественныхъ предметовъ изъ желѣза. Для строительныхъ цѣлей широко примѣнялся гранитъ, а въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ—кирпичъ.

3. Условія климатическія.—См. стр. 450.

4. Условія религіозныя.—Реформація не имѣла въ Испаніи никакого успѣха. О религіозномъ значеніи многовѣковой борьбы съ маврами и о національномъ характерѣ испанской церкви было уже упомянуто выше (стр. 450). Основателемъ іезуитскаго ордена, въ которомъ такъ называемая контръ-реформація или католическая реакція почерпнула главную свою силу, былъ испанецъ Игнатій Лойола.

5. Условія соціально-политическія.—Населеніе было смѣшаннаго происхожденія: главные его элементы составляли готы, пришедшіе изъ сѣверной Европы, и мавры изъ сѣверной Африки.

Могущество Испаніи начало быстро возрастать въ концѣ XV вѣка, и вскорѣ она заняла первое мѣсто среди европейскихъ государствъ. Филиппъ II управлялъ страною деспотически, причемъ евреи и еретики подвергались систематическимъ гоненіямъ. При Филиппѣ III (1598—1621 гг.) были

изгнаны изъ Испаніи мориски (потомки мавровъ, принявшихъ испанское подданство) къ великому ущербу южной Испаніи, процвѣтавшей главнымъ образомъ благодаря ихъ трудолюбію.

6. **Условія историческія**. — Бракъ Фердинанда арагонскаго съ Изабеллою кастильскою и паденіе въ 1492 году Гранады ознаменовали собою объединеніе Испаніи и крушеніе царства мавровъ. Съ этими же событіями совпадаетъ и начало Испанскаго Возрожденія.

Своими обширными владѣніями Испанія отчасти обязана цѣлому ряду брачныхъ союзовъ. Карлъ V властвовалъ надъ Испаніей, Нидерландами, Сардиніей, Сициліей съ Неаполемъ, Германіей и Австріей. Имперія эта держалась благодаря его искусному управленію и превосходнымъ качествамъ испанскихъ войскъ; испанская пѣхота признавалась тогда лучшею въ Европѣ. Филиппъ II нанесъ сильный ударъ могуществу Турціи, разбивъ турецкій флотъ въ морской битвѣ при Лепанто (1571 г.), но его суровое и деспотическое управленіе привело къ отпаденію Нидерландовъ, а морская экспедиція противъ Англіи кончилась пораженіемъ «непобѣдимой армады» въ 1588 году. Послѣ этого провинціи были утрачены одна за другою, и значеніе Испаніи быстро пало. Нашествіе Наполеона въ началѣ XIX вѣка вызвало народную войну за независимость, въ которой испанцевъ поддержала Англія. Съ тѣхъ поръ въ Испаніи произошло нѣсколько революцій, но движеніе ея по пути прогресса совершается медленно.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

См. стр. 463 и 467.

Стиль Возрожденія въ Испаніи, какъ и въ другихъ странахъ, можетъ быть раздѣленъ на три, довольно рѣзко отличающіеся другъ отъ друга періода:

a) Ранній періодъ, продлившійся до середины XVI вѣка,

b) Классическій періодъ, соотвѣтствующій второй половинѣ XVI вѣка и первой половинѣ XVII вѣка

и *c) Періодъ барокко*, обнимающій вторую половину XVII вѣка и весь XVIII вѣкъ.

Въ ранній періодъ привитіе къ готическимъ формамъ классическихъ деталей и вліяніе полнаго пылкой фантазіи мавританскаго искусства породили своеобразный стиль, по

богатству и поэтичности не уступающій ни одной изъ многочисленныхъ разновидностей стиля Ренессанса, выработавшихся въ Европѣ. По причинѣ мелкости масштаба и тонкости исполненія деталей и украшеній, онъ получилъ названіе *платереско* (plateresco), т. е. стиля серебряныхъ дѣлъ мастерства *).

Второй, или классическій періодъ отличается, какъ и въ другихъ странахъ, большою строгостью формъ. Главными представителями этого направленія были зодчіе Берругете (ум. 1560 г.) и Эррера (ум. 1597 г.), ученикъ Микель-Анджело.

Третій періодъ характеризуется уклоненіемъ отъ здравыхъ художественныхъ принциповъ и введеніемъ новыхъ формъ, свойственныхъ стилю упадка, или «барокко».

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Зданіе Университета въ **Алькалѣ** (1500—1517 гг.) имѣетъ открытый верхній этажъ въ видѣ арочной галлереи, что очень типично для стиля платереско, равно какъ и кружевной характеръ украшеній.

Архіепископскій Дворецъ въ **Алькалѣ**—хорошій образецъ зданія того же періода. Во второмъ этажѣ окружающей дворъ двухъэтажной колоннады обращаютъ на себя вниманіе капители съ кронштейнами, имѣющими цѣлью уменьшить пролетъ архитрава. Форма эта—типичная для ранняго испанскаго Ренессанса и, несомнѣнно, деревяннаго происхожденія.

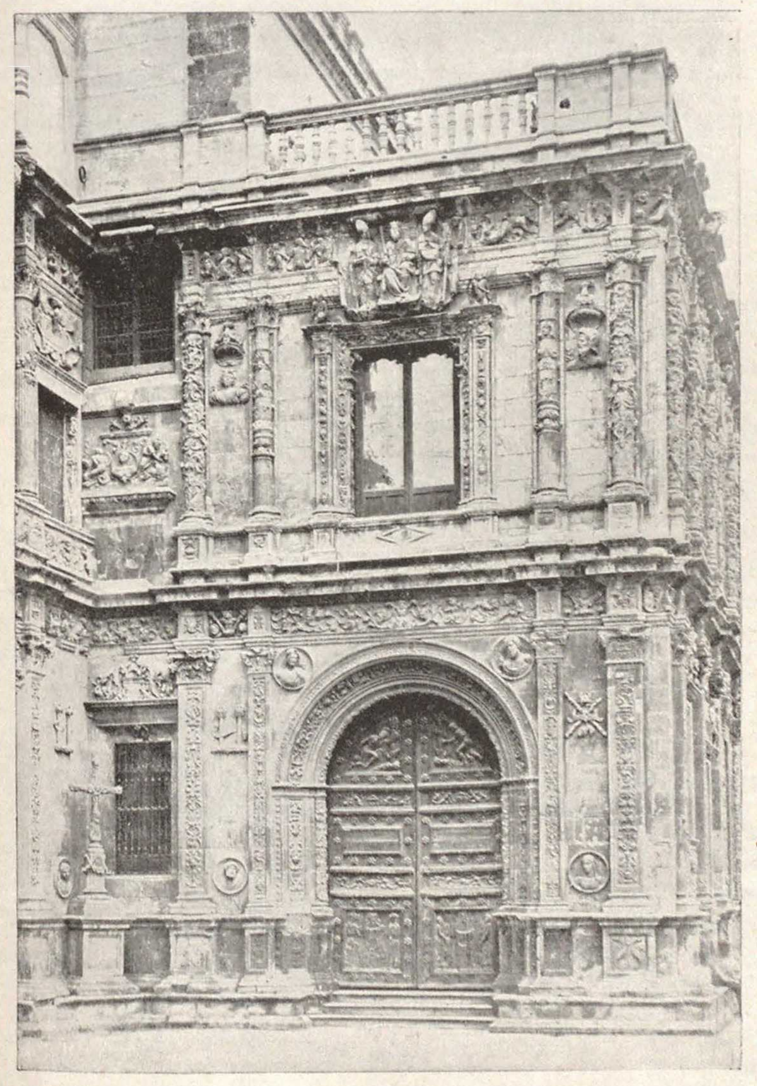
Каса-де-Миранда въ **Бургосѣ** (табл. 239) тоже имѣетъ внутренній дворъ (или, по-испански, patio) съ колоннами, капители которыхъ снабжены подобными же боковыми кронштейнами.

Биржа въ **Севильѣ** (1583—98 гг.), со строгимъ фасадомъ и прекраснымъ внутреннимъ дворомъ, окруженнымъ двухъярусной аркадой дорическаго и коринѳскаго ордеровъ, была построена по проекту зодчаго Эррера.

Ратуша въ **Севильѣ** (табл. 237) замѣчательна своимъ

---

*) По испански, слово plata значитъ серебро, а platero—серебряныхъ дѣлъ мастеръ. *Прим. перев.*

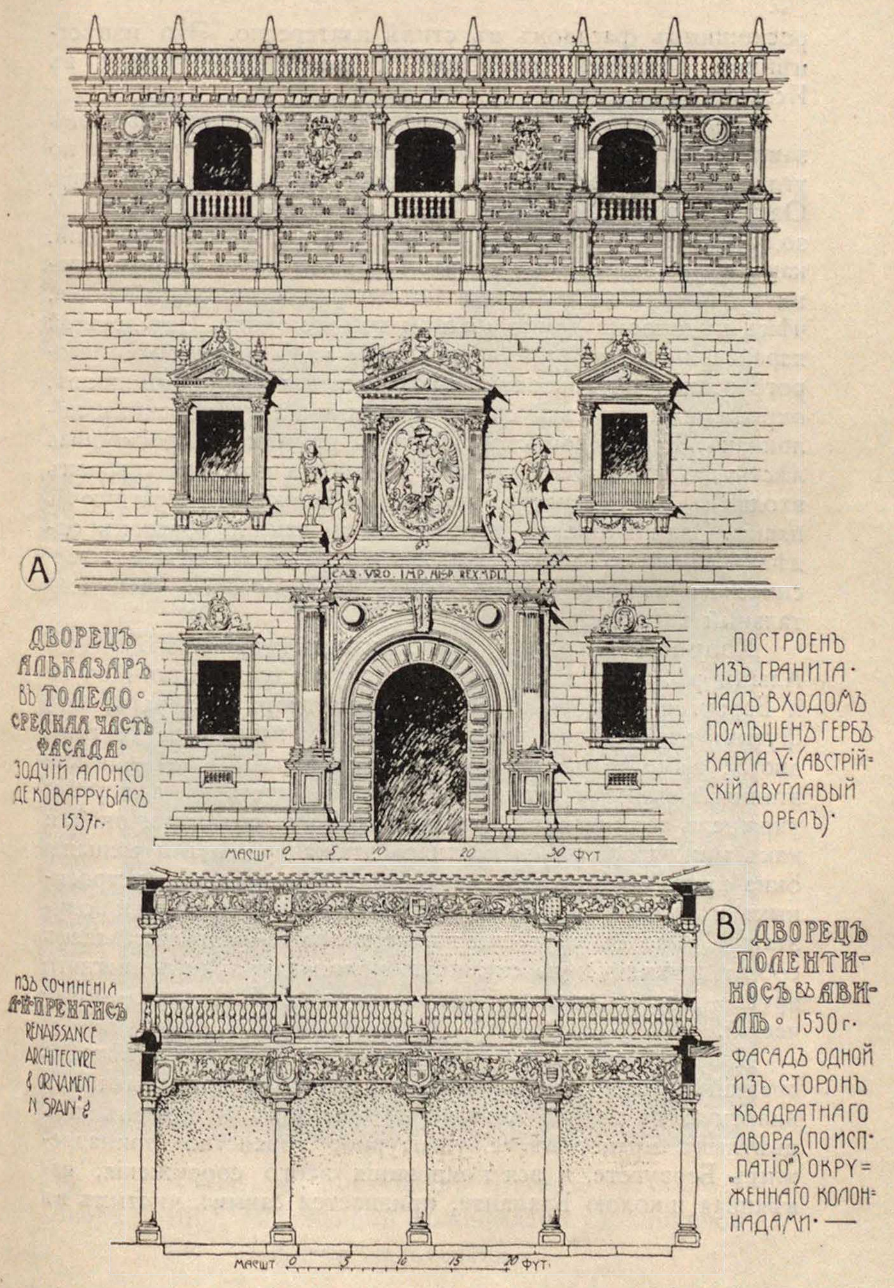


237. Ратуша въ Севильѣ.

(1545—1564 гг.).

25

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ ИСПАНІИ.



роскошнымъ фасадомъ въ стилѣ платереско. Это извѣстнѣйшій образецъ городского общественнаго зданія въ Испаніи.

Алькасаръ въ **Толедо**—древній, квадратный въ планѣ замокъ готико-мавританской архитектуры, съ башнями по угламъ—былъ достроенъ въ ранній періодъ Возрожденія. Одинъ изъ фасадовъ его былъ сооруженъ при Карлѣ V зодчимъ Алонсо де Коваррубіасъ (табл. 238 А). Исполненный, какъ и все зданіе, изъ твердой породы камня (сѣраго гранита), фасадъ этотъ менѣе богато украшенъ скульптурою, чѣмъ нѣкоторые другіе фасады той же эпохи. Изъ деталей характерны вазообразныя украшенія надъ фронтонами второго этажа. Внутри замка находится великолѣпный дворъ, окруженный двухъярусными аркадами на коринѳскихъ колоннахъ. Къ южной сторонѣ двора примыкаетъ роскошная лѣстница, съ промежуточной площадки которой устроенъ входъ въ двухъэтажную дворцовую церковь, квадратную въ планѣ. Задній фасадъ представляетъ ранній образецъ отдѣлки многоэтажнаго зданія въ стилѣ второго, или классическаго періода. Вся постройка носитъ строгій, монументальный характеръ.

Дворецъ Карла V въ **Гранадѣ**, примыкающій къ Альгамбрѣ, былъ построенъ въ 1527 году зодчими Мачука и Берругете. Въ планѣ онъ представляетъ квадратъ, 205 футовъ въ сторонѣ, внутри котораго находится круглый дворъ, діаметромъ 100 футовъ. Наружный фасадъ—двухъэтажный; нижній этажъ обработанъ рустами, а верхній украшенъ іоническими колоннами. Надъ главными окнами какъ нижняго, такъ и верхняго этажа продѣланы меньшія окна круглой формы, служащія для освѣщенія устроенныхъ въ нѣкоторыхъ частяхъ дворца антресолей, или полуэтажей. Фасадъ внутренняго, круглаго двора представляетъ собою двухъярусную открытую колоннаду; ордеръ нижняго яруса—римско-дорическій, а верхняго, болѣе низкаго—іоническій.

Дворецъ построенъ изъ камня золотистаго цвѣта, а средній мотивъ обоихъ видимыхъ (т. е. не примыкающихъ вплотную къ зданію Альгамбры) фасадовъ исполненъ изъ цвѣтныхъ мраморовъ. Скульптурное убранство принадлежитъ Берругете, и вся композиція этого сооруженія, навѣянная школою Браманте, признается самымъ чистымъ въ



239. Casa de Miranda въ Бургосѣ.
Дворъ (patio), окруженный колоннадами съ типичной формы капителями.

Испаніи образцомъ стиля Возрожденія. Дворецъ никогда не былъ обитаемъ и до сихъ поръ остался безъ крыши.

Эскоріалъ, или Эскуріалъ (табл. 240 с), близъ Мадрида, былъ начатъ зодчимъ Хуанъ Баутиста де Толедо для Филиппа II, но въ 1567 году архитекторомъ былъ назначенъ Эррера. Это сооруженіе состоитъ изъ группы зданій, занимающихъ прямоугольный участокъ земли, длиною 740 футовъ и шириною 580 футовъ (не считая площади, занятой выступающимъ съ одной стороны дворцомъ) и заключаетъ въ себѣ *монастырь*, *училище*, *дворецъ* и *церковь*, соединенные вмѣстѣ въ одно архитектурное цѣлое. Главный входъ, устроенный по серединѣ длиннаго фасада, ведетъ въ атріумъ, или дворъ передъ церковью. Съ правой стороны атріума расположено зданіе училища, сгруппированное вокругъ четырехъ квадратныхъ, окруженныхъ трехъярусными аркадами, дворовъ, размѣромъ 60 $\times$ 60 футовъ. Съ лѣвой же стороны расположено зданіе монастыря, съ тремя квадратными дворами такихъ же размѣровъ. Въ глубинѣ атріума, противъ входа, возвышается церковь, длиною 320 футовъ и шириною 200, заключенная между двумя обширными дворами, изъ которыхъ одинъ находится за упомянутымъ зданіемъ училища, а другой—за зданіемъ монастыря. Позади церкви помѣщается дворецъ.

Планъ церкви—итальянскаго типа и нѣсколько напоминаетъ церковь Санта-Марія-инъ-Кариньяно въ Генуѣ (стр. 519). Центральный куполъ, воздвигнутый надъ пересѣченіемъ двухъ взаимно перпендикулярныхъ нефовъ, утвержденъ на четырехъ пилонахъ. Чисто классическія формы свидѣтельствуютъ, что Эррера недаромъ учился въ Италіи. Мѣстною чертою, свойственною испанскимъ церквамъ эпохи Возрожденія, являются хоры для пѣвчихъ, устроенные на сводѣ, перекинутомъ черезъ западный конецъ креста. Пространство подъ этимъ сводомъ образуетъ вестибюль.

Внутренній видъ церкви строгій и внушительный. Детали несложны. Росписью украшены только своды. Великолѣпное retablo (запрестольная стѣна) выложено мраморами столь спокойныхъ тоновъ, что богатство его не сразу обращаетъ на себя вниманіе. Вообще, вся внутренняя отдѣлка этого замѣчательнаго зданія носитъ чрезвычайно серьезный, сдержанный характеръ, и оцѣнить его по достоинству можно лишь при внимательномъ разсмотрѣніи.

Что касается внѣшней группировки частей, то ничто

не можетъ быть величественнѣе центральнаго купола Эскоріала, возвышающагося между двумя башнями и господствующаго надъ огромною массою зданія. Эффектность картины усиливается тѣмъ, что фономъ ея служитъ горная цѣпь Сіерра Гуадаррама. Благодаря тому, что собственно дворецъ, примыкая къ основному прямоугольнику съ восточной стороны, играетъ, по отношенію къ церкви, подчиненную роль пристройки, дворецъ и церковь не спорятъ между собою изъ за господства, какъ это дѣлаютъ Ватиканскій дворецъ и соборъ св. Петра въ Римѣ.

Все сооруженіе превосходно сложено, какъ снаружи, такъ и внутри, изъ гранита желтовато-сѣраго цвѣта, и простота деталей хорошо вяжется съ твердостью этого матеріала. Нѣкоторые архитравы представляютъ собою колоссальные монолиты, высотою въ 10—12 футовъ. Наружные фасады вездѣ пятиэтажные. Окна—небольшія, прямоугольныя, безъ всякихъ украшеній.

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА.

Церковь св. Доминика въ **Саламанкѣ** (1524—1610 гг.), съ ея прекрасною фигурною скульптурою, относится къ первому періоду стиля Возрожденія. Въ отдѣлкѣ ея фасада проявляется вся живописная роскошь, свойственная стилю платереско (стр. 558), въ деталяхъ котораго сказывается вліяніе мавританскаго искусства.

Соборъ въ **Бургосѣ** (стр. 453) имѣетъ великолѣпную центральную башню (табл. 188), представляющую примѣръ богатаго убранства, характернаго для ранняго періода.

Соборъ въ **Гранадѣ** (1529 г.), построенный Діего-де-Силоэ,—превосходный образецъ южно-испанскаго храма эпохи Возрожденія. По замыслу онъ походитъ на соборъ въ Севильѣ (стр. 455). Система осталась готическою, но формы, въ которыя она облечена, принадлежатъ стилю Возрожденія. Такъ, столбы, поддерживающіе своды, украшены классическими пилястрами. Высокое купольное перекрытіе алтаря устроено искусно и оригинально на лучеобразно расположенныхъ опорахъ. Внутренность церкви производитъ сильное впечатлѣніе, но слишкомъ бьетъ на эффектъ.

Соборъ въ **Вальядолидѣ** (1585 г.)—произведеніе зодчаго Эрреры—остался недостроеннымъ. Сохранилась, однако, изготовленная Эрререю модель. Классическое направленіе проявилось въ этомъ зданіи значительно сильнѣе, чѣмъ въ вышеупомянутыхъ. Западный фасадъ внушителенъ, но масштабъ его неудаченъ, а внутри церкви детали невѣроятно грубы, какъ по композиціи, такъ и по исполненію.

Испанія очень богата колокольнями въ стилѣ Возрожденія, которыя нерѣдко трактовались очень красиво. Онѣ чаще всего помѣщались сбоку главнаго фасада. Можно назвать **колокольни** соборовъ въ *Гранадѣ, Сантіаго, Малагѣ* и *Кармонѣ.*

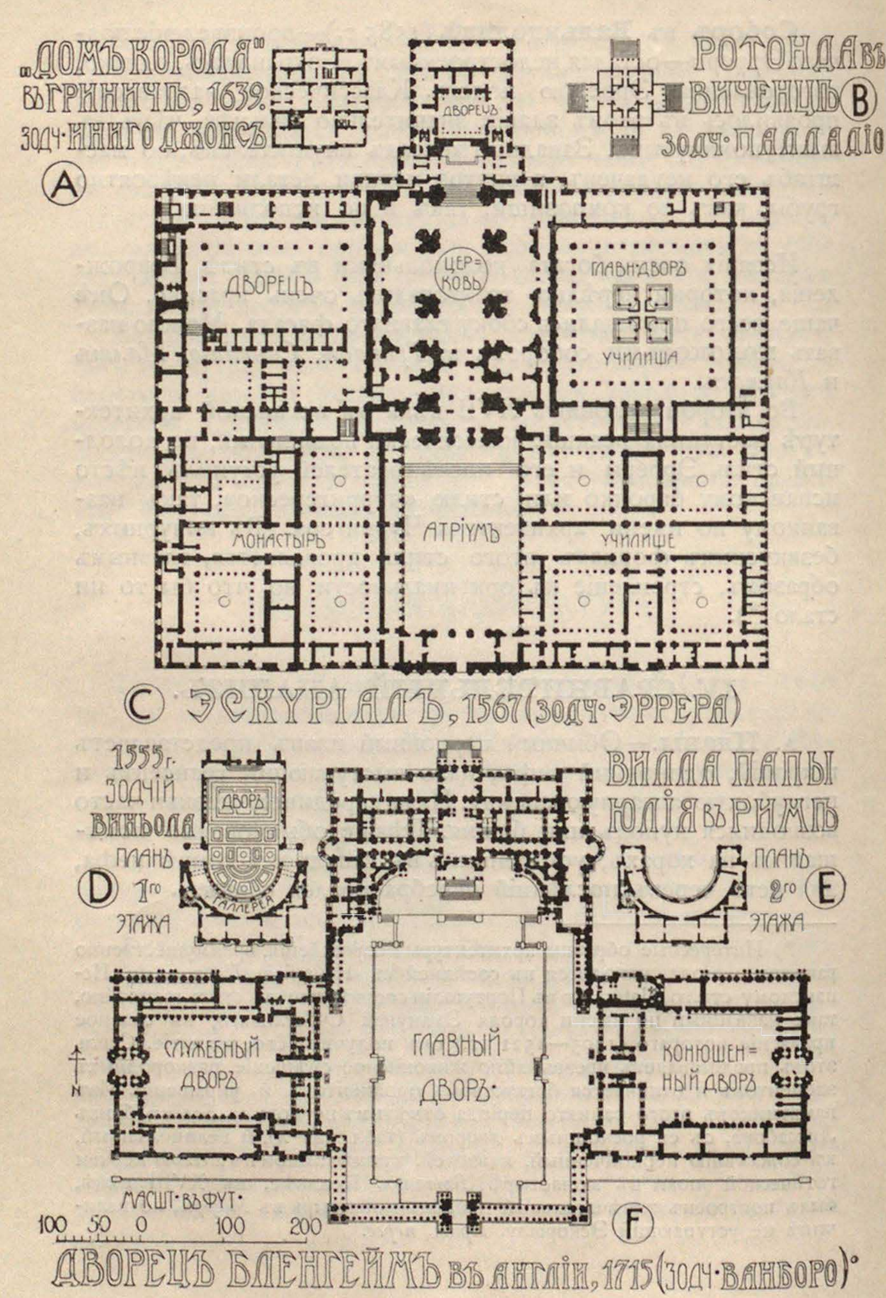
Во второй половинѣ XVII вѣка въ испанской архитектурѣ наступила реакція: классически правильный, но холодный стиль Эрреры и его послѣдователей уступилъ мѣсто испанскому барокко или стилю «чурригереско», такъ названному по имени архитектора Чурригера. Въ вычурныхъ, безвкусныхъ формахъ этого стиля проявляется, главнымъ образомъ, стремленіе къ оригинальности во что бы то ни стало *).

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

А. **Планы.**—Обычный церковный планъ представляетъ широкій, одиночный нефъ, мало выступающій трансептъ и неглубокую алтарную апсиду. Надъ серединою церкви часто возводился куполъ или башня. Пѣвчіе обыкновенно помѣщались на хорахъ, устроенныхъ въ западномъ концѣ нефа, для чего черезъ послѣдній перебрасывался сводъ.

---

*) Интересные образцы архитектуры Возрожденія, преимущественно ранняго періода, находятся въ сосѣдней съ Испаніею *Португаліи.* Испанскому стилю plateresco въ Португаліи соотвѣтствуетъ стиль manoelino, такъ названный по имени короля Эмануила Счастливаго, въ славное правленіе котораго (1495—1521 гг.) онъ получилъ свое развитіе. Стиль этотъ представляетъ чрезвычайно живописное смѣшеніе разнородныхъ элементовъ и отличается богатствомъ орнаментовъ и украшеній. Изъ памятниковъ этого ранняго періода отмѣтимъ церковь въ *Белемѣ*, близъ Лиссабона, съ ея роскошнымъ дворомъ (табл. 241 А), и великолѣпный, къ сожалѣнію неоконченный, мавзолей, примыкающій къ алтарю церкви готической эпохи въ монастырѣ *Баталья.* Позднѣе, въ XVIII вѣкѣ, былъ построенъ замѣчательный дворецъ-монастырь въ *Мафрѣ*, по величинѣ не уступающій Эскоріалу. *Прим. перев.*



ДВОРЕЦЪ БЛЕНГЕЙМЪ ВЪ АНГЛІИ, 1715 (ЗОДЧ. ВАНБОРО).

Дома строились со внутреннимъ дворомъ (по-испански patio) (табл. 238 в и 239), соотвѣтствующимъ римскому атріуму и итальянскому cortile, но получившимъ въ Испаніи, вѣроятно благодаря мавританскому вліянію, еще болѣе замкнутый характеръ. Въ Толедо фасады домовъ представляютъ почти глухія стѣны; даже черезъ входную дверь, когда она открыта, можно видѣть лишь небольшую часть двора. Лѣстницы часто трактовались богато и монументально, какъ напримѣръ лѣстницы въ трансептѣ собора въ Бургосѣ и во дворцѣ Инфанты въ Сарагосѣ. Дворъ и расположенная позади его лѣстница въ послѣднемъ изъ названныхъ зданій принадлежатъ къ живописнѣйшимъ произведеніямъ подобнаго рода въ Испаніи. Дворцы, какъ и церкви, отличаются обширными размѣрами.

в. **Стѣны** въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ, напримѣръ въ Сарагосѣ, представляютъ грубыя, но эффектныя массы кирпичной кладки. Въ общемъ же болѣе обычна кладка изъ тесанаго камня, иногда гранита, какъ напримѣръ въ Эскоріалѣ и въ Мадридѣ. Стѣны никогда почти не заканчивались вверху щипцами; зато характерною чертою является верхній этажъ въ видѣ открытой аркады, по богатству своей отдѣлки рѣзко отличающійся отъ нижней части стѣны, которая оставлялась совершенно гладкою и оживлялась лишь богато обработанною входною дверью. Для ранняго періода характерны прорѣзные узорчатые парапеты и гребни, примѣръ чего мы видимъ на дворцѣ Монтерей въ Саламанкѣ. Сильно свѣшивающіеся и роскошно отдѣланные карнизы кирпичныхъ дворцовъ въ Сарагосѣ исполнены изъ дерева. Въ большихъ парадныхъ залахъ ранняго періода поверхности стѣнъ, украшавшіяся драпировками, представляютъ, до высоты 10—12 футовъ, гладкую каменную кладку.

с. **Отверстія**.—Входныя двери и ворота богато обрабатывались (табл. 238 а), нерѣдко являясь единственнымъ декоративнымъ мотивомъ на фасадѣ. Въ этомъ нельзя не видѣть вліянія мавританскаго искусства. Въ узкихъ улицахъ Толедо только двери оживляютъ почти лишенныя отверстій стѣны домовъ.

Оконные просвѣты заполнялись прекрасно скомпанованными рѣшетками и обрамлялись каменными наличниками (табл. 237, 238 а и 241 d). Часто по бокамъ просвѣта ставились опиравшіяся на кронштейны колонки, которыя поддерживали антаблементъ и помѣщенный надъ нимъ вѣн-

чающій орнаментъ, нерѣдко чрезвычайно прихотливой формы (табл. 241 D). Подоконникъ, наоборотъ, или совсѣмъ отсутствовалъ, или трактовался весьма просто.

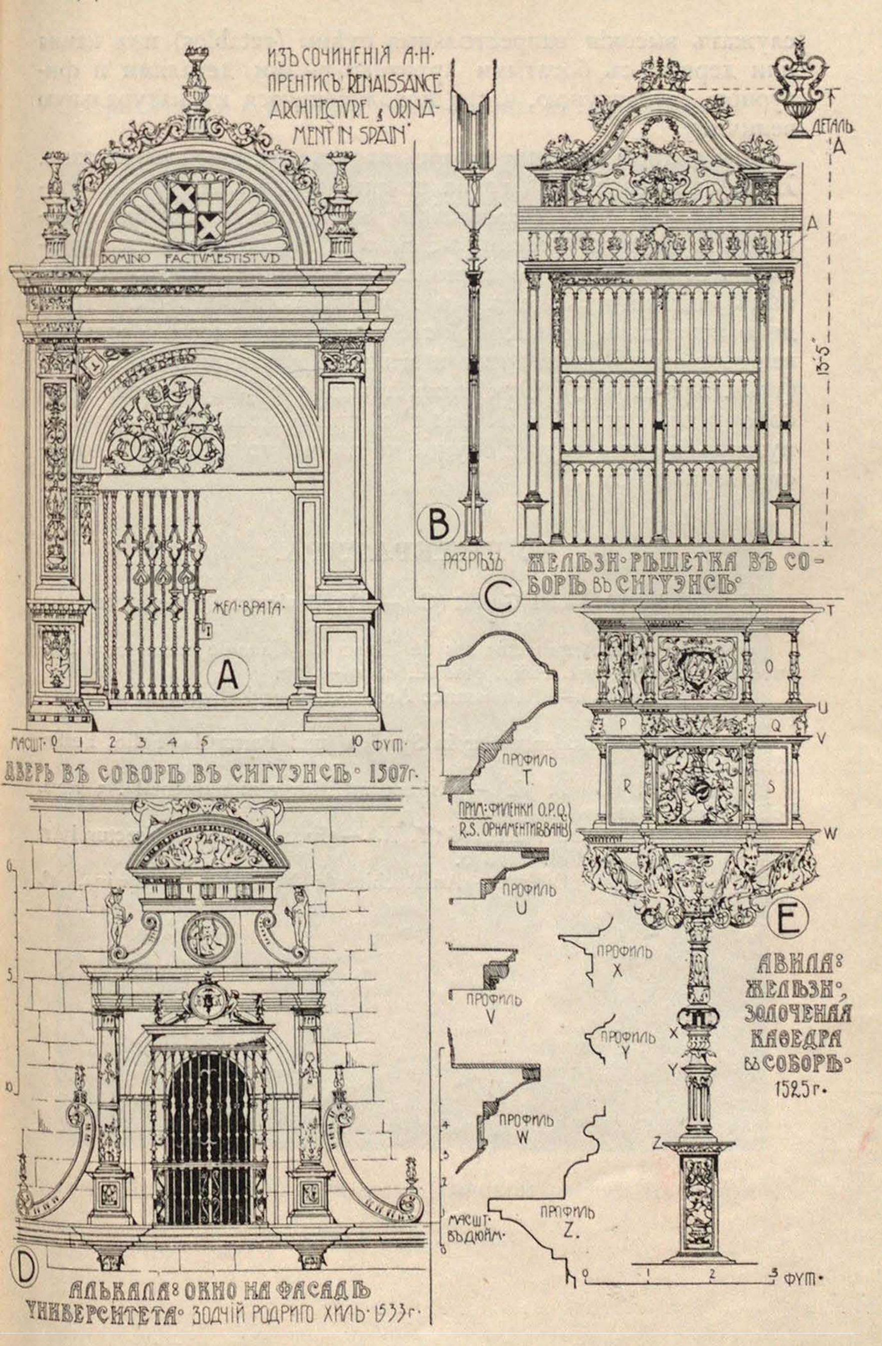
D. **Перекрытія.**—Крыши, вообще говоря, дѣлались очень пологими. Однако башни, даже построенныя въ классическій періодъ, нерѣдко заканчиваются шпицами причудливаго очертанія, крытыми аспидомъ или свинцомъ. Типичны угловыя башни Эскоріала. Въ парадныхъ залахъ иногда устраивались хоры въ видѣ легкой арочной галлереи, идущей вдоль лицевой стѣны и образующей проходъ мимо оконъ. Она утверждалась на задѣланныхъ въ стѣну деревянныхъ балкахъ и доходила до плоскаго, убраннаго кессонами, потолка. Детали подобной внутренней галлереи часто носятъ отпечатокъ мавританскаго вліянія, какъ, напримѣръ, въ зданіи Суда въ Валенсіи.

E. **Отдѣльныя подпоры.**—Въ ранній періодъ ордерамъ придавались легкія, декоративныя формы (табл. 237, 238 и 239). Стержни колоннъ часто получали видъ балясинъ и покрывались орнаментомъ слабаго рельефа. Въ аркадахъ колонны ставились иногда на высокіе пьедесталы, служившіе въ то же время импостами для арокъ. Въ последующій періодъ установилась классическая правильность формъ и пропорцій, продержавшаяся до появленія стиля барокко.

F. **Профиля.**—Въ періодъ «платереско», когда еще чувствовалось вліяніе готическаго и мавританскаго искусствъ, профиля были мелки и исполнялись изящно (табл. 241). Характерна капитель съ боковыми кронштейнами, служащими для уменьшенія пролета архитрава (табл. 238 B и 239). Антаблементъ обыкновенно раскреповывалса надъ колоннами и пилястрами (табл. 237). Въ средній, «классическій» періодъ особенно бросается въ глаза множество такихъ раскреповокъ во внутренности церквей, убранныхъ ордерами.

G. **Убранство** (табл. 241).—Скульптура—весьма неодинаковаго достоинства. Берругете игралъ ту же роль въ испанскомъ Возрожденіи, что Донателло въ итальянскомъ. Душевныя волненія нерѣдко выражались въ произведеніяхъ испанскихъ скульпторовъ чрезмѣрно сильно; утрировались также и тѣлесныя движенія. Деревянныя статуи раскрашивались, ради большаго реализма, яркими тонами. Главнымъ декоративнымъ мотивомъ во внутренней отдѣлкѣ церквей

ДЕТАЛИ ИСПАНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ.



служатъ высокія запрестольныя стѣны (retablos) изъ камня или дерева, съ богатыми архитектурными деталями и фигурною скульптурою, часто исполнявшеюся въ натуральную величину.

Въ южной Испаніи выдѣлывались прекрасные изразцы. Живопись на стеклѣ груба по рисунку и аляповата по тонамъ; въ ней сказывается вліяніе второстепенныхъ фламандскихъ мастеровъ. Фрески въ Эскоріалѣ исполнены въ итальянскомъ стилѣ поздняго періода. Производство художественныхъ издѣлій изъ желѣза и другихъ металловъ было доведено испанцами до высокой степени совершенства. Заслуживаютъ вниманія желѣзныя и мѣдныя рѣшетки въ церквахъ (табл. 241 A, B, C). Отмѣтимъ также желѣзную каѳедру въ соборѣ въ Авилѣ (табл. 241 E) и хранящіеся въ различныхъ музеяхъ шлемы, латы и оружіе чрезвычайно тонкой, художественной работы.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Junghändel (M.) und Gurlitt (C.).—«Die Baukunst Spaniens». 2 тома. Folio. Dresden, 1889—1893.

«Monumentos Arquitectónicos de Espana».—Изданіе испанскаго правительства. 89 частей. Folio. Madrid, 1859—1879.

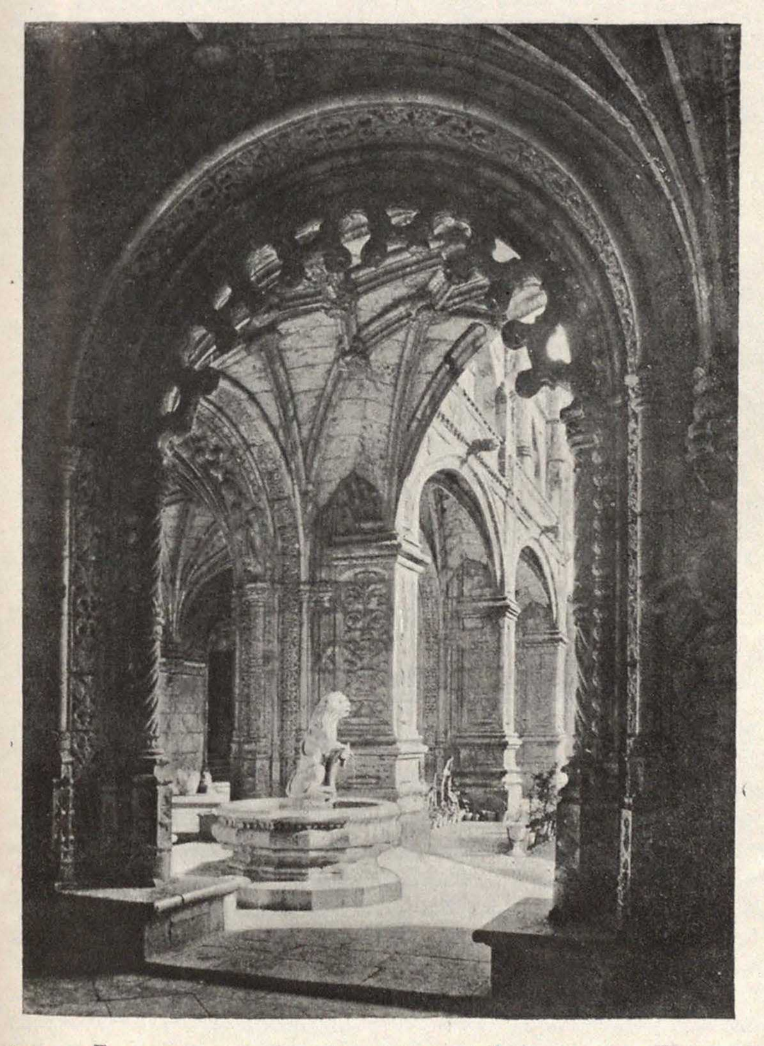
Prentice (A. N.).—«Renaissance Architecture and Ornament in Spain». Folio. 1893.

Uhde (C.).—«Baudenkmäler in Spanien und Portugal». Folio. Berlin, 1889—1892.

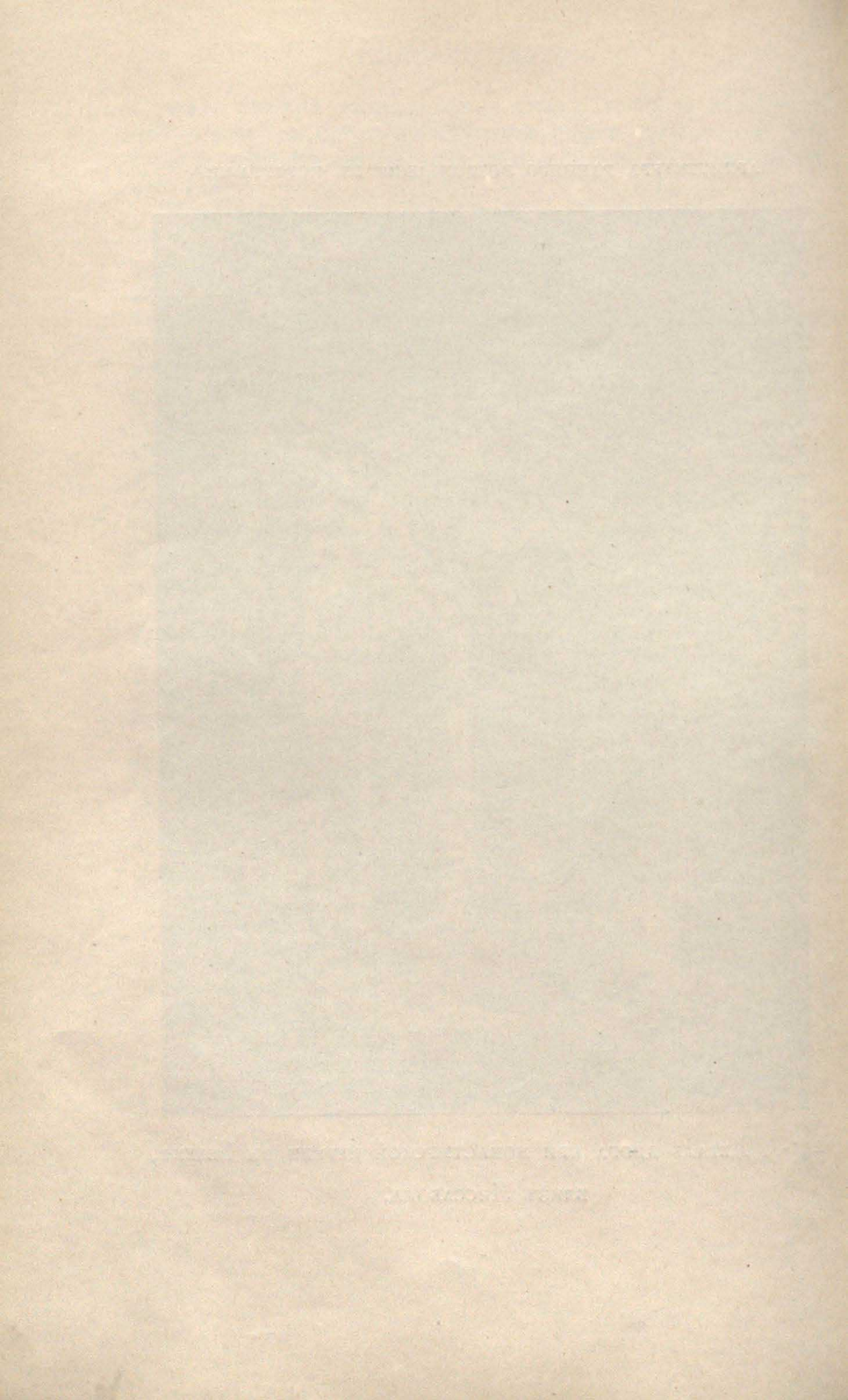
Villa Amil (G. P. de).—«Espana artistica y monumental». 3 тома. Folio. Paris, 1842—1850.

Waring (J. B.) and Macquoid (T. R.).—«Examples of Architectural Art in Italy and Spain». Folio. 1850.

Wyatt (Sir M. Digby).—«An Architect's Notebook in Spain». 4°. 1872.



241-А. Деталь двора при монастырской церкви въ Белемѣ, близъ Лиссабона.





242.

АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ АНГЛІИ.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—См. стр. 332. Не придавая слишкомъ большого значенія вліянію на англійское искусство въ разсматриваемую эпоху отношеній Англіи къ континентальнымъ державамъ, можно тѣмъ не менѣе отмѣтить, что бóльшая или меньшая сердечность отношеній между Англіею и Франціею или Голландіею обыкновенно такъ или иначе отражалась и на англійской архитектурѣ. Во всякомъ случаѣ несомнѣнно, что великія войны конца XVIII и начала XIX вѣка, временно прекратившія мирныя сношенія Англіи съ материкомъ, совпадаютъ съ періодомъ сильнѣйшаго упадка ея архитектуры.

2. Условія выбора матеріаловъ.—См. стр. 333. Вслѣдствіе вырубки лѣсовъ, вызванной ростомъ населенія

и увеличеніемъ площади обрабатываемыхъ земель, средневѣковая деревянная архитектура постепенно вымерла. Въ Лондонѣ архитекторомъ Иниго Джонсъ былъ введенъ въ употребленіе портландскій камень, близкій по своимъ качествамъ и внѣшнему виду къ матеріалу, изъ котораго сложены венеціанскіе дворцы эпохи Возрожденія. Кирпичъ получилъ широкое распространеніе при возстановленіи лондонскихъ зданій, разрушенныхъ пожарищемъ 1666 года, а также и благодаря вліянію голландской архитектуры.

Итальянскіе мастера, приглашенные въ Англію Генрихомъ VIII, ввели въ употребленіе терракотту (жженую глину), какъ матеріалъ для декоративныхъ деталей.

3. **Условія климатическія.** — Усилившееся въ эту эпоху стремленіе къ комфорту заставляло удѣлять больше вниманія отопленію зданій, что, вмѣстѣ съ возникновеніемъ каменноугольной промышленности, удешевившей топливо, привело къ тому, что въ каждой комнатѣ стали устраивать каминъ.

4. **Условія религіозныя.**—Въ началѣ XVI вѣка во всей западной Европѣ произошло религіозное броженіе, вызванное какъ возникшими въ церкви злоупотребленіями, которыя папа не могъ или не желалъ искоренить, такъ и тѣмъ, что народъ все болѣе тяготился властью папъ.

Вслѣдствіе упраздненія монастырей (1536—1540 гг.), громадныя ихъ богатства перешли въ другія руки; такъ, Генрихъ VIII щедро раздавалъ монастырскіе капиталы и земли своимъ приближеннымъ.

Многія монастырскія зданія пришли въ упадокъ и уступили мѣсто домамъ въ стилѣ Возрожденія, сооруженнымъ на средства, добытыя путемъ захвата монастырскихъ имуществъ.

Закономъ 1559 года были опредѣлены отношенія англійской церкви къ верховной власти.

5. **Условія соціально-политическія.**—Историческія и иныя событія, подготовившія въ Англіи почву для Возрожденія, многочисленны и знаменательны. Нѣкоторыя изъ нихъ были указаны выше (стр. 335, 387, 462); необходимо еще отмѣтить слѣдующія.

Война Алой и Бѣлой Розы (1455—1485 гг.) поглотила громадное число человѣческихъ жизней; погибло около 80 принцевъ королевской крови, а древняя аристократія была почти вся уничтожена. Архитектура пришла въ это время

въ сильный упадокъ. Она воспрянула духомъ лишь въ самомъ концѣ XV вѣка, когда новое дворянство и богатое купечество—чуткія ко всякому новому вѣянію и спѣшившія окружить себя роскошью, соотвѣтствовавшею ихъ чину или новопріобрѣтеннымъ богатствамъ—приступили къ постройкѣ великолѣпныхъ домовъ, преимущественно загородныхъ.

Вслѣдствіе изобрѣтенія пороха, средневѣковые замки утратили свое значеніе; новыя же крѣпости имѣли исключительно военный характеръ и не могли служить дворцами королей и вельможъ.

Книгопечатаніе, введенное въ Англію Какстономъ (1476 г.), сильно способствовало умственному подъему народа.

Дворъ Генриха VIII состоялъ изъ людей, причастныхъ къ новому художественному движенію. Изъ числа работавшихъ въ это время въ Англіи иностранныхъ художниковъ наиболѣе извѣстны слѣдующіе: Гансъ Гольбейнъ, изъ Базеля; Торриджіано, соорудившій гробницу Генриха VII въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ (1512 г.); Ровеццано, Джіованни да Майано и архитекторъ Джіованни изъ Падуи.

Часть доходовъ, принадлежавшихъ упраздненнымъ монастырямъ, была употреблена Генрихомъ VIII и Эдуардомъ VI на постройку учебныхъ заведеній, и зданія эти играютъ немаловажную роль въ развитіи архитектуры разсматриваемой эпохи.

Царствованіе Елизаветы (1558—1603 гг.) ознаменовалось сооруженіемъ богатыхъ жилыхъ домовъ. Фламандскіе и нѣмецкіе рабочіе и ткачи переѣзжали въ Англію въ большомъ числѣ и селились преимущественно въ восточной ея части, чѣмъ оказали вліяніе на архитектуру нѣкоторыхъ областей. Въ литературѣ это—эпоха Спенсера и Шекспира.

Наконецъ, религіозныя войны между католиками и гугенотами во Франціи и рѣзня Варѳоломеевской ночи (1572 г.) побудили многихъ искусныхъ французскихъ мастеровъ переселиться въ Англію (см. стр. 522), отъ чего сильно выиграла, въ смыслѣ исполненія, только что водворенная въ Англіи классическая архитектура.

6. **Условія историческія**. — Генрихъ VIII, прочно утвердившись на англійскомъ престолѣ, сталъ вести дѣятельную внѣшнюю политику. Свиданіе его съ Францискомъ I французскимъ въ 1520 году, помимо своего политическаго

значенія, важно тѣмъ, что познакомило англичанъ съ искусствомъ Возрожденія, чѣмъ способствовало распространенію этого стиля въ Англіи. Генрихъ отказался признавать право папы вмѣшиваться въ англійскія дѣла. Реформація продолжалась при сынѣ его, Эдуардѣ VI, но въ царствованіе Маріи наступила реакція, причемъ Англія подпала вліянію Испаніи. При Елизаветѣ (1558—1603 гг.) реформація опять одержала верхъ, а пораженіе испанской «армады» въ 1588 году (стр. 557) знаменовало собою упадокъ испанскаго могущества въ Европѣ. Попытки Карла I поднять искусство были прерваны пуританскимъ движеніемъ, сопровождавшимся разрушеніемъ священныхъ изображеній и художественной отдѣлки церквей. Карлъ II получалъ денежную субсидію отъ Людовика XIV, и въ его царствованіе господствовало вліяніе Франціи. Тѣмъ временемъ постепенно возвышалась Голландія, и, по изгнаніи послѣдняго короля изъ дома Стюартовъ, Іакова II, Вильгельмомъ Оранскимъ, французское вліяніе смѣнилось голландскимъ. Вступленіе на англійскій престолъ ганноверской династіи въ лицѣ Георга I открыло эру мирнаго домашняго прогресса. Лондонъ сталъ быстро расширяться и обстраиваться. Несмотря на это, искусство непрерывно падало; такъ продолжалось до 1851 года, когда всемірная выставка въ Лондонѣ пробудила къ новой жизни всѣ отрасли искусства.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Архитектуру Возрожденія въ Англіи, какъ и во Франціи, принято дѣлить на періоды, получившіе (за исключеніемъ одного) свое названіе отъ именъ королей и королевъ, съ царствованіемъ которыхъ періоды эти приблизительно совпадаютъ. Такъ, различаютъ стили: *Елизаветы* (1558—1603 гг.), *Іакова I* (1603—1625 гг.), *англо-классическій* (XVII вѣкъ), *Анны и Георговъ* (XVIII вѣкъ), и *Викторіи* (XIX вѣкъ).

Въ послѣднемъ стилѣ различаютъ, въ свою очередь, два оттѣнка, которымъ присвоены названія: ранній стиль Викторіи и поздній стиль Викторіи. Границею между ними, по времени, служитъ всемірная Лондонская выставка 1851 года.

Елизаветинскій стильноситъ переходный характеръ.



243. Залъ (холъ) въ замкѣ Хатфильдъ (Hatfield House). (1611 г.).

28



244. Лѣстница въ замкѣ Ноль (Knole).
(1570 г.).



245. «Длинная галлерея» въ замкѣ Хаддонъ (Haddon Hall). (1589 г.).

30

Онъ выработался изъ стиля Тюдоръ, господствовавшаго въ царствованія Генриха VII и Генриха VIII, и сохранилъ много готическихъ чертъ, какъ напримѣръ: башни, выступныя окна, каменные оконные переплеты (табл. 253 в), крутые щипцы, прорѣзные парапеты, высокія дымовыя трубы и т. п. Всѣ эти части получали, однако, декоративную обработку въ стилѣ Возрожденія, причемъ въ первое время формы новаго стиля примѣнялись нѣсколько неувѣренно и неумѣло. Стиль Елизаветы такъ же относится къ «англо-классическому», какъ стиль Франциска I къ вполнѣ развитому, «высокому» французскому Возрожденію эпохи Людовика XIV.

Въ виду того, что церквей, сооруженныхъ въ средніе вѣка, было вполнѣ достаточно для обслуживанія религіозныхъ потребностей народа, въ эпоху Возрожденія ихъ было построено немного. То же явленіе наблюдается во Франціи и въ Германіи, тогда какъ въ Италіи церкви этой эпохи очень многочисленны.

Образцами елизаветинскаго стиля, какъ и ранняго французскаго Возрожденія, большею частью являются загородные дома, построенные могущественными сановниками и разбогатѣвшими помѣщиками и купцами; въ Италіи же дворцы и церкви эпохи Возрожденія сооружались главнымъ образомъ въ городахъ. Слѣдуетъ отмѣтить большое вниманіе, удѣляемое въ этотъ періодъ «садовой архитектурѣ». Вмѣстѣ съ домомъ, архитекторъ проектировалъ и окружающіе домъ сады, дворъ, партерры, террасы, аркады, фонтаны и т. п., отчего сама постройка выигрывала въ смыслѣ законченности и цѣльности впечатлѣнія.

Духомъ елизаветинскаго стиля были проникнуты и всѣ прикладныя искусства того времени, почему внутренняя отдѣлка, убранство и меблировка зданій прекрасно вяжутся съ ихъ архитектурою.

Архитектура Шотландіи, благодаря союзу короля Іакова IV шотландскаго (умеръ въ 1513 г.) съ Франціей, являетъ много французскихъ чертъ (табл. 154 J).

Стиль Іакова I представляетъ дальнѣйшее развитіе елизаветинскаго. По мѣрѣ того, какъ англійское общество ближе знакомилось съ классическою литературою и классическимъ искусствомъ, усиливался классическій элементъ и въ архитектурѣ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, однако, постепенно утрачивалась свойственная готическимъ постройкамъ живописность. Примѣненіе античныхъ ордеровъ стало все-

общимъ. Изъ зодчихъ этого періода большою извѣстностью пользуется Джонъ Торпъ (Thorpe), построившій нѣсколько типичныхъ барскихъ домовъ; интереснѣйшій альбомъ его архитектурныхъ композицій хранится въ музеѣ имени Сона (Soane) въ Лондонѣ.

Переходные стили—королевы Елизаветы и короля Іакова—должны были уступить вліянію зодчихъ Иниго Джонсъ (Inigo Jones) (1573—1652 гг.) и Христофора Ренъ (Wren) (1632—1723 гг.), считающихся основателями **англо-классическаго стиля.**

Иниго Джонсъ провелъ долгое время въ Италіи, особенно въ Виченцѣ, родномъ городѣ Палладіо, внимательно изучая итальянскія постройки эпохи Возрожденія. Въ своихъ произведеніяхъ онъ явно подражалъ манерѣ Палладіо, который имѣлъ, вслѣдствіе этого, большое вліяніе на стиль англійскаго Возрожденія. Осуществленію многихъ изъ проектовъ Иниго Джонса помѣшала вспыхнувшая въ Англіи революція.

Второй изъ названныхъ архитекторовъ, Христофоръ Ренъ, занималъ одно время каѳедру астрономіи въ Оксфордскомъ университетѣ, и въ искусной конструкціи позднѣйшихъ его построекъ сказывается его глубокое знаніе математики. Ему недоставало того основательнаго художественнаго образованія, которое получилъ Иниго Джонсъ, но изученіе французской архитектуры въ Парижѣ (гдѣ въ то время производились большія работы по сооруженію Лувра) и въ другихъ мѣстахъ Франціи много способствовало развитію его вкуса. Главнымъ вдохновителемъ англійскихъ зодчихъ по прежнему оставался Палладіо, тогда какъ французы охотнѣе слѣдовали завѣтамъ Виньолы; но Ренъ, никогда не бывавшій въ Италіи, нерѣдко придавалъ своимъ произведеніямъ полу-французскій характеръ, особенно въ отношеніи деталей. Наиболѣе монументальныя его постройки исполнены изъ портландскаго камня, прекрасно сопротивляющагося атмосфернымъ вліяніямъ, а жилые дома—изъ краснаго кирпича съ отдѣлкою изъ тесанаго камня. Хотя, по денежнымъ и инымъ соображеніямъ, составленный Реномъ грандіозный проектъ возстановленія Лондона послѣ пожарища 1666 года и не былъ приведенъ въ исполненіе, но автору его была поручена постройка многихъ новыхъ зданій, какъ церковныхъ, такъ и гражданскихъ.

Слѣдующій, XVIII вѣкъ является временемъ господства **стилей королевы Анны** и **Георговъ.** Барскіе дома и дворцы этого періода состояли обыкновенно изъ центральнаго корпуса прямоугольной формы и изъ болѣе низкихъ симметричныхъ боковыхъ флигелей, часто сообщавшихся съ главнымъ зданіемъ посредствомъ дугообразныхъ въ планѣ галлерей. Въ нижнемъ, цокольномъ этажѣ главнаго зданія помѣщались кухня, кладовыя и т. п. Главнымъ этажемъ, въ которомъ располагались парадныя комнаты, былъ второй, и къ нему вела наружная лѣстница, устроенная по серединѣ украшеннаго портикомъ фасада (табл. 258) *).

Архитектура этого періода характеризуется пристрастіемъ къ величавости и симметріи. Этимъ внѣшнимъ качествамъ нерѣдко приносились въ жертву удобство и комфортъ обитателей. Главное вниманіе архитектора сосредоточивалось на фасадѣ, а композиція плана считалась дѣломъ второстепеннымъ. Необходимо, однако, оговориться, что въ этотъ же періодъ выработался уютный и чисто національный типъ небольшого, квадратнаго въ планѣ дома для среднихъ классовъ населенія.

Вычурности стиля барокко не вызвали въ Англіи подражаній.

Девятнадцатый вѣкъ былъ для архитектуры вѣкомъ эклектизма. Въ началѣ столѣтія увлекались греческимъ искусствомъ и копировали греческія зданія, чему способствовало появленіе въ свѣтъ цѣлаго ряда изданій по греческому искусству, начиная съ извѣстныхъ «Аѳинскихъ древностей» Стюарта и Реветта (1762 г.), а также перевозка въ Англію лордомъ Эльгиномъ скульптурнаго фриза и метопъ Парѳенона въ 1801—1803 гг.

Позднѣе, какъ слѣдствіе романтическаго направленія въ литературѣ, снова ожили готическія формы, и чуть ли не всѣ зданія стали возводиться въ готическомъ стилѣ. Къ этому времени относятся сочиненія извѣстнаго Рёскина объ искусствѣ и, въ частности, объ архитектурѣ.

Въ семидесятыхъ годахъ увлеченіе готикою значительно улеглось, и хотя церковныя и нѣкоторыя другія зданія продолжали строиться въ этомъ стилѣ, но въ домовой архи-

---

*) Англійскій дворецъ въ Петергофѣ, построенный въ концѣ XVIII вѣка архитекторомъ Гваренги, представляетъ образецъ такого зданія, но безъ боковыхъ флигелей. *Прим. перев.*

тектурѣ сталъ преобладать стиль королевы Анны, или начала XVIII вѣка, введенный въ моду группою талантливыхъ зодчихъ.

Изъ разсмотрѣнія помѣщенныхъ на страницахъ архитектурно-художественныхъ журналовъ изображеній наиболѣе выдающихся построекъ, возведенныхъ за послѣднія десятилѣтія, можно вынести убѣжденіе, что въ современной архитектурѣ совершается медленная эволюція, дающая основаніе надѣяться, что мало по малу выработается новый стиль, съ настолько прочно установившимися формами, что онъ устоитъ противъ вліянія преходящихъ модъ и случайныхъ увлеченій и явится свободнымъ выраженіемъ современной цивилизаціи, внѣшнимъ символомъ XX вѣка.

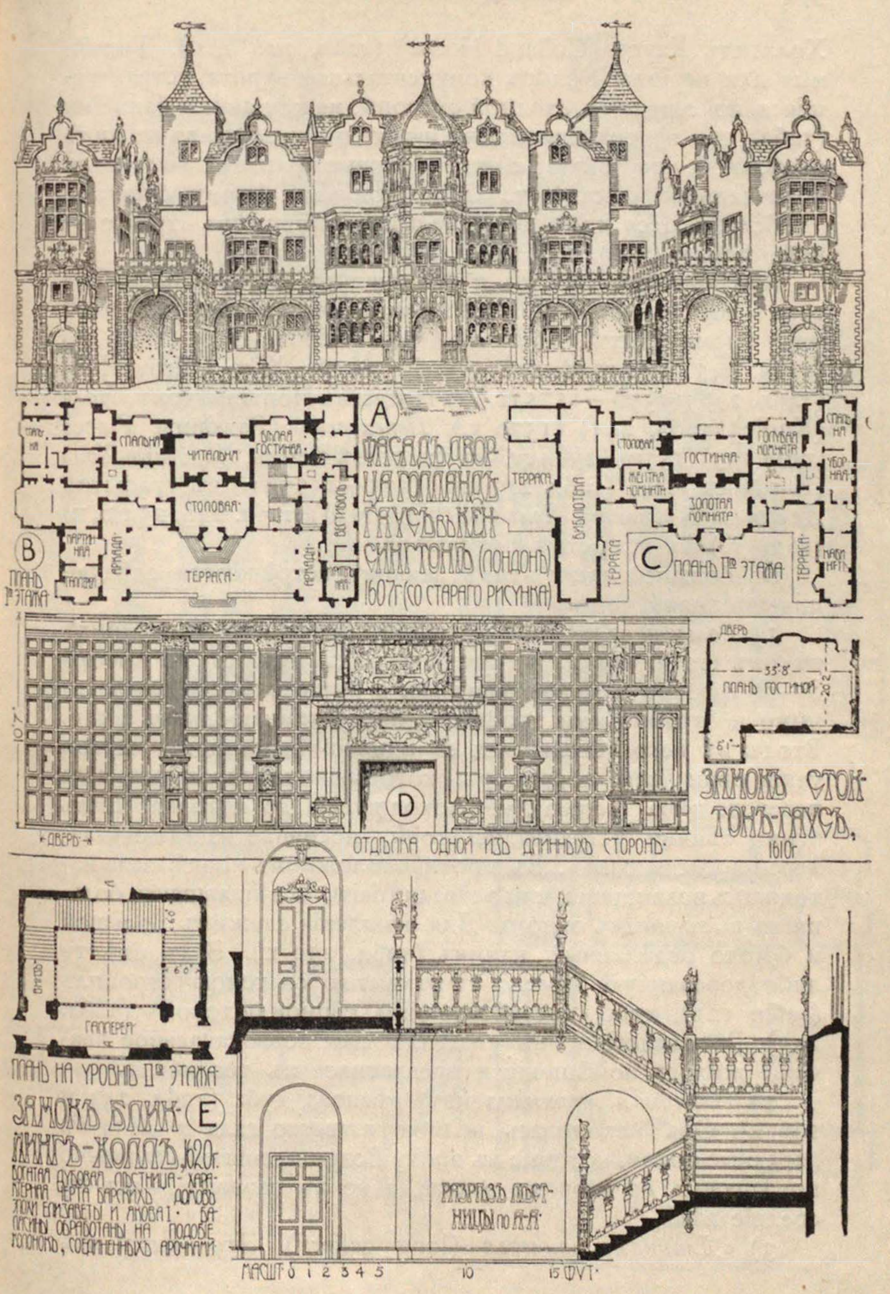
III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Въ Англіи, какъ и въ другихъ странахъ, стиль Возрожденія прежде всего проявился въ мелкихъ произведеніяхъ, какъ-то надгробныхъ памятникахъ, разнаго рода монументахъ, порталахъ и т. п. Однимъ изъ наиболѣе раннихъ образцовъ этого стиля считается памятникъ Генриха VII въ Вестминстерскомъ Аббатствѣ, исполненный итальянцемъ Торриджіано въ 1512 году.

Въ ранній періодъ, какъ уже было упомянуто выше (стр. 573), особенно много было построено жилыхъ домовъ.

Дома начала XVI вѣка можно раздѣлить, по пріему плана, на два основныхъ типа. Первый типъ представляетъ центрально расположенный залъ прямоугольной формы, къ которому примыкаютъ: съ одного конца кухня и хозяйственныя помѣщенія, а съ другого—жилые покои. Это—планъ небольшого дома. Болѣе обширные и богатые дома сооружались по плану второго типа, произошедшаго отъ средневѣковаго прямоугольнаго плана съ внутреннимъ дворомъ (табл. 134 в). Зодчіе эпохи Возрожденія видоизмѣнили этотъ планъ тѣмъ, что упразднили сторону, съ которой въ прежнее время устраивался входъ во дворъ. Вслѣдствіе этого дворъ сдѣлался съ одной стороны открытымъ, а зданіе, вмѣсто формы замкнутаго прямоугольника, получило форму буквы E, причемъ средней черточкѣ буквы соотвѣтствуетъ выступающее крыльцо. Таковъ, между прочимъ, планъ замковъ Хатфильдъ Хаусъ (Hatfield House) (табл. 134 D, E) и

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ АНГЛІИ. I.



Холландъ Хаусъ (Holland House) (табл. 246 в, с). Типичныя для періода Тюдоръ монументальныя ворота, устраивавшіяся по серединѣ входной стороны, между двумя башнями (табл. 134 в), сохранились въ нѣкоторыхъ случаяхъ въ видѣ отдѣльной постройки. Когда боковые флигеля выступали и на заднемъ фасадѣ, то зданіе получало форму буквы н.

Встрѣчаются дома оригинальной, напримѣръ треугольной, формы (табл. 134 F).

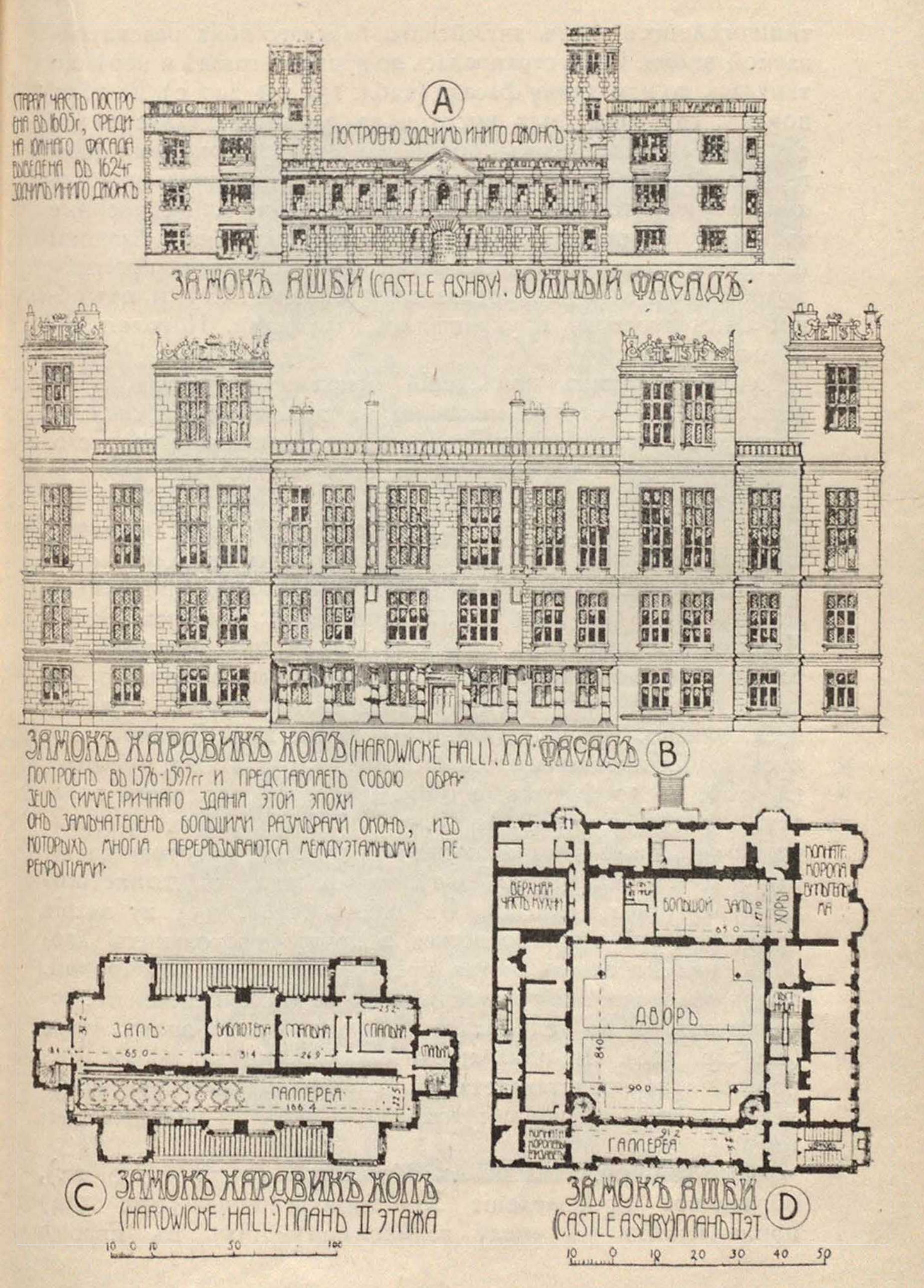
Изъ многочисленныхъ и роскошныхъ загородныхъ барскихъ домовъ эпохи Елизаветы и Іакова I назовемъ, кромѣ уже упомянутыхъ, *Хаддонъ Холъ* (Haddon Hall) (1589 г.) (табл. 245) въ графствѣ Дерби, *Керби Холъ* (Kirby Hall) (табл. 248) (1570—1575 гг.) въ графствѣ Нортгамптонъ, *Ноль* (Knole) (табл. 244) (1570 г.), *Пенсхерстъ* (Penshurst Place) (табл. 135) (1570—1584 гг.) въ графствѣ Кентъ, *Хардвикъ Холъ* (Hardwick Hall) (табл. 247 с) (1575—1597 гг.) въ графствѣ Дерби и *Бликлингъ Холъ* (Blickling Hall) (табл. 246, 252 D, к) (1620 г.) въ графствѣ Норфолькъ.

Въ большей части этихъ замковъ встрѣчаются слѣдующія типичныя черты:

1) *Большой залъ* (hall), являющійся пережиткомъ среднихъ вѣковъ (табл. 243). Стѣны его обдѣлывались до высоты 8—10 футовъ дубовою панелью, а выше украшались военными и охотничьими трофеями, портретами предковъ и т. п. Входъ въ него устраивался съ одного изъ концовъ, черезъ узкія сѣни или корридоръ, который отдѣлялся отъ зала перегородкою (screen), не доходившею до потолка. Надъ этими сѣнями устраивались хоры, носившіе названіе «галлереи музыкантовъ». Въ противоположномъ концѣ зала находилось возвышеніе, или эстрада (dais), освѣщавшаяся большимъ выступнымъ окномъ. Для отопленія служилъ большой и богато отдѣланный каминъ (табл. 252 к). Залъ имѣетъ либо деревянную крышу съ открытою системою стропилъ (табл. 121), либо оштукатуренный лѣпной потолокъ (табл. 243). Впослѣдствіи онъ утратилъ свое первоначальное значеніе жилого помѣщенія и превратился въ вестибюль.

2) *Парадная лѣстница* изъ рѣзного дуба (табл. 244 и 246 E). Она находилась вблизи главнаго зала и вела въ парадные покои, которые въ эпоху Возрожденія обыкновенно помѣщались во второмъ этажѣ, а не въ первомъ, какъ въ средніе вѣка.

3) «*Длинная*» *галлерея* (long gallery). Это—одна изъ


Старая часть построена въ 1605 г., средина южного фасада выведена въ 1624 г. зодчимъ Иниго Джонсъ
A
Построено зодчимъ Иниго Джонсъ
Замокъ Ашби (Castle Ashby). Южный фасадъ.
Замокъ Хардвикъ Холъ (Hardwicke Hall). Гл. фасадъ
B
Построенъ въ 1576-1597 гг. и представляетъ собою образецъ симметричнаго зданія этой эпохи
Онъ замѣчателенъ большими размѣрами оконъ, изъ которыхъ многія перерѣзываются междуэтажными перекрытіями.
Верхняя часть кухни
Большой залъ
Хоры
Комнаты короля Вильгельма
Дворъ
Галлерея
Комнаты королевы Елизаветы
Залъ
Библіотека
Спальня
Спальня
Спальня
Галлерея
C
Замокъ Хардвикъ Холъ (Hardwicke Hall) планъ II этажа
Замокъ Ашби (Castle Ashby) планъ II эт.
D
10 0 10 50 100
10 0 10 20 30 40 50

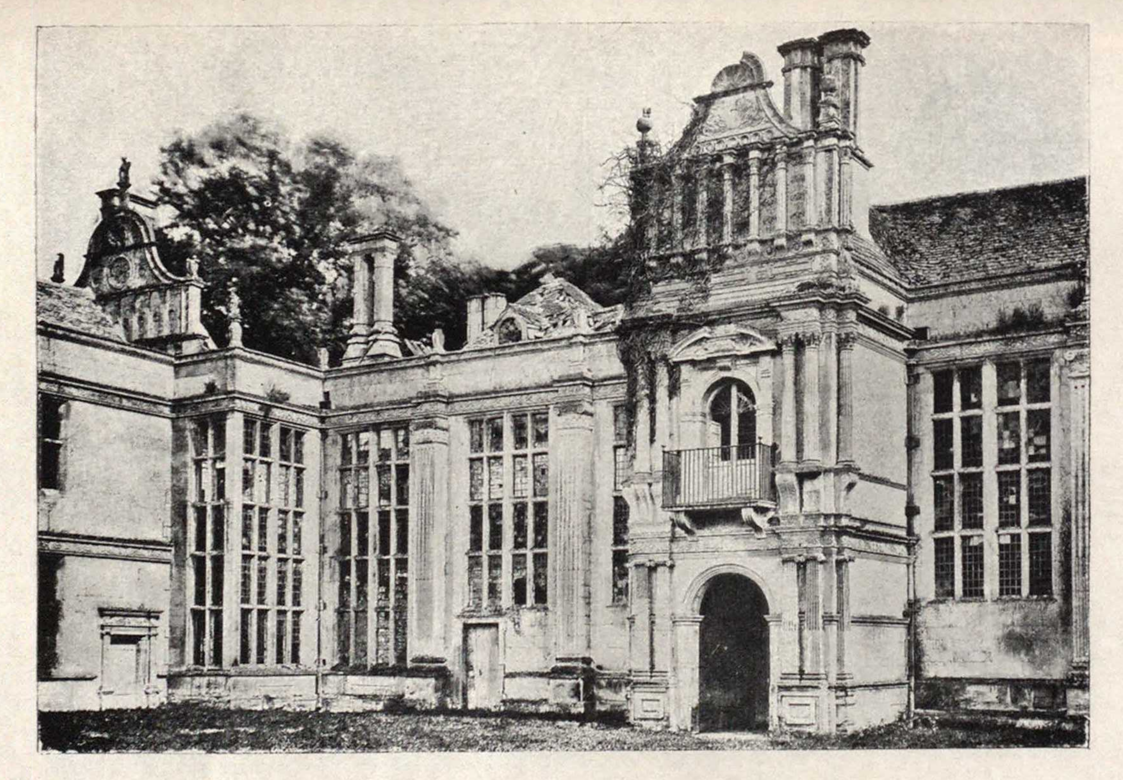
типичнѣйшихъ чертъ англійскаго барскаго дома разсматриваемой эпохи. Она устраивалась во второмъ этажѣ и нерѣдко тянулась во всю длину фасада (табл. 134 E и 247 C). Въ тѣхъ домахъ, гдѣ залъ былъ высотою въ два этажа, галлерея эта служила единственнымъ сообщеніемъ между боковыми флигелями. При средней ширинѣ въ 3 сажени, длина ея доходила въ нѣкоторыхъ случаяхъ до 24 саженъ. Устроенные въ наружной продольной стѣнѣ выступныя окна и балконы нарушали то скучное впечатлѣніе, которое иначе производили бы эти корридорообразныя помѣщенія. Стѣны ихъ обшивались деревомъ и украшались картинами. Потолки дѣлались лѣпные.

4) Изъ другихъ помѣщеній отмѣтимъ *гостиную*, образецъ отдѣлки которой показанъ на табл. 246 D, и *спальни*, число которыхъ въ эпоху Возрожденія значительно возрасло. Нѣкоторые дома заключаютъ въ себѣ также и *домовую церковь* («капеллу»).

Въ этотъ же періодъ были выстроены многія *университетскія зданія* (колледжи) въ *Оксфордѣ* и въ *Кембриджѣ*.

Банкетная Палата въ замкѣ **Уайтхолъ** (Whitehall) въ Лондонѣ (1619—1621 гг.), сооруженная зодчимъ Иниго Джонсъ (см. стр. 509), является однимъ изъ лучшихъ образцовъ «англо-классическаго» стиля. Она входила въ составъ грандіознаго проекта королевскаго дворца, оставшагося, однако, неосуществленнымъ (табл. 254). Главные корпуса зданія предполагалось вывести въ три этажа, высотою, каждый, въ 30 футовъ, а общею высотою, до верха парапета, въ 100 футовъ. Остальныя же части были спроектированы въ видѣ двухъэтажныхъ флигелей, высотою въ 75 футовъ, сходныхъ, по отдѣлкѣ фасада, съ Банкетною Палатою (табл. 254 C). Въ планѣ (табл. 254 E) зданія должны были группироваться вокругъ нѣсколькихъ дворовъ, изъ которыхъ одинъ предполагался круглой формы. Большой средній дворъ, если бы онъ былъ исполненъ, соперничалъ бы по великолѣпію убранства съ дворомъ Лувра (см. стр. 528). Ни одна аналогичная композиція эпохи Возрожденія не представляетъ столь удачнаго сочетанія монументальности съ изяществомъ пропорцій и чистотою деталей.

Соборъ св. Павла въ **Лондонѣ** (1675—1710 гг.), образцовое произведеніе Христофора Рена (стр. 574) принадлежитъ къ числу великолѣпнѣйшихъ въ Европѣ



248. Замокъ Керби (Kirby Hall).

31



249. Замокъ Мортонъ (Moreton Hall).
(1550—1559 гг.).

храмовъ, построенныхъ въ стилѣ Возрожденія. По первоначальному проекту, модель котораго хранится на хорахъ нынѣшняго собора, храмъ долженъ былъ представлять въ планѣ греческій (равноконечный) крестъ съ выступающимъ притворомъ съ западной стороны (табл. 255 A). Но духовенство, привыкшее къ длиннымъ нефамъ средневѣковыхъ церквей, настояло на замѣнѣ центральнаго типа плана базиличнымъ (табл. 255 C). Принятый къ исполненію планъ нѣсколько напоминаетъ планъ готическаго собора въ г. Или (табл. 122 A). Обширное центральное пространство увѣнчано грандіознымъ куполомъ. Съ западной стороны къ нему примыкаетъ тройной продольный нефъ, съ восточной—хоръ такихъ же размѣровъ, какъ и нефъ, и съ такимъ же тройнымъ дѣленіемъ, а съ сѣверной и южной—поперечный нефъ или трансептъ. У западнаго конца продольнаго нефа устроенъ вестибюль, или притворъ, съ боковыми капеллами. Табл. 215 даетъ возможность сравнить это зданіе, въ отношеніи плана и размѣровъ, съ храмомъ св. Петра въ Римѣ, Пантеономъ въ Парижѣ и Кельнскимъ соборомъ (см. также стр. 497).

Внутренніе столбы (табл. 255 B) обдѣланы коринѳскими пилястрами, поддерживающими антаблементъ и аттикъ. Перекрытіе церкви образовано рядомъ плоскихъ купольныхъ сводовъ, высотою отъ пола 86 футовъ. Свѣтъ проникаетъ какъ черезъ окна въ наружныхъ продольныхъ стѣнахъ, такъ и черезъ окна, продѣланныя въ верхней части продольныхъ стѣнъ средняго нефа. Эти верхнія окна снаружи храма не видны, такъ какъ ихъ скрываютъ наружныя стѣны, которыя выведены значительно выше крышъ боковыхъ нефовъ. Внутреннія поверхности стѣнъ были недавно украшены стеклянными мозаиками и получили, благодаря этому, ту красочную отдѣлку, которая имѣлась въ виду съ самаго начала постройки.

Главный куполъ—тройной, какъ это видно на таблицѣ 255 B, и опирается на восемь пилоновъ (ср. куполъ Инвалидовъ въ Парижѣ, стр. 531). Наклонный барабанъ имѣетъ внизу 109 футовъ въ діаметрѣ, а вверху—102. Вершина внутренняго купола, сложеннаго изъ кирпича и имѣющаго 18 дюймовъ толщины, находится на высотѣ 281 фута отъ пола церкви. Средній, конической формы куполъ, также кирпичный и той же толщины, поддерживаетъ каменный фонарь, увѣнчанный «яблокомъ» и крестомъ.

Внѣшній куполъ исполненъ изъ дерева и покрытъ свинцомъ; въ верхней его части сдѣлано восемь отверстій для освѣщенія пространства между куполами (табл. 255 в). Вся высота собора, вмѣстѣ съ крестомъ—365 футовъ *).

По своему внѣшнему виду, куполъ принадлежитъ къ красивѣйшимъ въ Европѣ; особенно эффектна окружающая барабанъ колоннада, образованная коринѳскими колоннами, приставленными къ радіально расположеннымъ контрфорсамъ. Каждое четвертое междустолпіе задѣлано кладкою, благодаря чему куполъ получаетъ мощный и солидный видъ, выгодно отличаясь въ этомъ отношеніи отъ купола Пантеона въ Парижѣ. Позади устроенной надъ колоннадою балюстрады возвышается барабанъ, поддерживающій собственно куполъ.

Вся внѣшность собора прекрасно гармонируетъ съ центральнымъ куполомъ. Фасады отдѣланы двумя ярусами ордеровъ, общею высотою 108 футовъ. Нижній ордеръ коринѳскій, а верхній—сложный («композитъ»). Въ виду, однако, одноэтажности боковыхъ нефовъ, такой фасадъ не согласуется съ разрѣзомъ зданія и является до нѣкоторой степени ложнымъ. Дѣйствительно, верхній этажъ имѣетъ цѣлью лишь сообщеніе зданію болѣе величественнаго вида и увеличеніе нагрузки, противодѣйствующей горизонтальному распору сводовъ. Распоръ этотъ воспринимается, какъ и въ готическихъ постройкахъ, упорными арками (см. разрѣзъ, табл. 255 е). Широкая лѣстница ведетъ къ западному фасаду, длина котораго равна 180 футамъ. Середину его занимаетъ двухъэтажный портикъ съ парными колоннами, увѣнчанный фронтономъ. Тимпанъ украшенъ барельефами, изображающими Обращеніе Апостола Павла. По бокамъ фасада возвышаются симметричныя башни прекрасныхъ пропорцій, высотою 215 футовъ.

Кромѣ собора св. Павла, Ренъ построилъ множество другихъ зданій, церковныхъ и гражданскихъ. Извѣстностью пользуются его живописныя церковныя башни (табл. 257). Замѣчательно искусство, съ которымъ онъ справлялся съ затрудненіями, вызванными тѣснотою и неудобною формою мѣста.

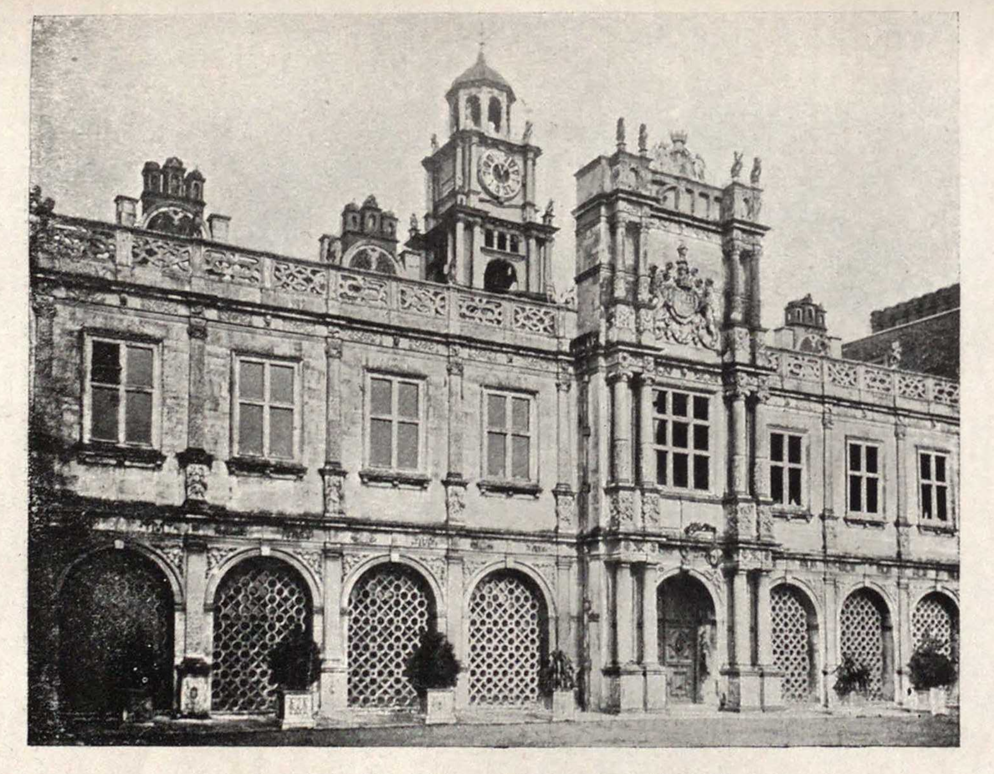
Дворецъ Бленгеймъ (Blenheim) (табл. 240), построен-

*) Высота Исаакіевскаго собора въ Петербургѣ—344 фута. Куполъ тамъ также тройной. *Прим. перев.*



250. Старое экзаменаціонное зданіе (нынѣ Библіотека имени Бодлея) при Университетѣ въ Оксфордѣ. (1612 г.)

33



251. Замокъ Хатфильдъ (Hatfield House).

Южный фасадъ.

24

ный зодчимъ Джонъ Ванборо—важнѣйшее изъ частныхъ зданій, воздвигнутыхъ въ Англіи въ XVIII вѣкѣ, т. е. въ эпоху королевы Анны и Георговъ. Какъ и во многихъ другихъ постройкахъ этого періода, въ немъ сказывается вліяніе Палладіо. Видъ дворца величественный и въ то же время живописный. Планъ хорошо разработанъ и отличается широкимъ примѣненіемъ корридоровъ.

Дворцы **Кастль-Хауардъ** (Castle Howard) (табл. 258 A, B, C), построенный зодчимъ Джонъ Ванборо и **Кедльстонъ Холлъ** (Kedlestone Hall) (табл. 258 D, E, F), построенный зодчимъ Робертъ Адамъ, представляютъ собою типичные барскіе дома этого періода, со всѣми ихъ характерными чертами, указанными на стр. 575.

Дворецъ Сэмерсетъ (1776 г.) (табл. 259), построенный зодчимъ Вильямъ Чемберсъ на берегу Темзы, въ Лондонѣ, отличается спокойными, благородными формами.

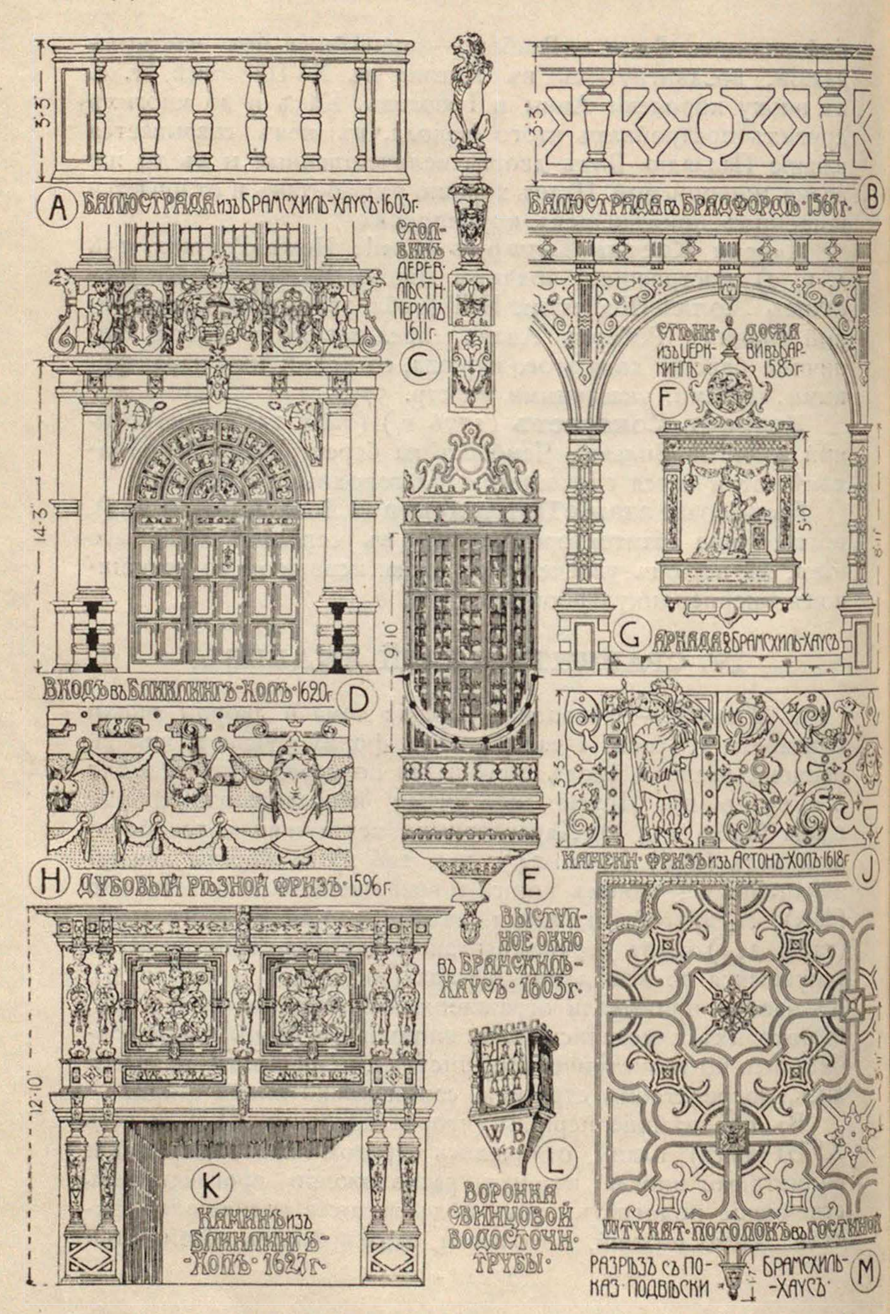
Грандіозное **зданіе Парламента** въ Лондонѣ (табл. 263), построенное архитекторомъ Барри въ серединѣ прошлаго вѣка, въ періодъ увлеченія готикою, исполнено въ роскошномъ «перпендикулярномъ» стилѣ.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

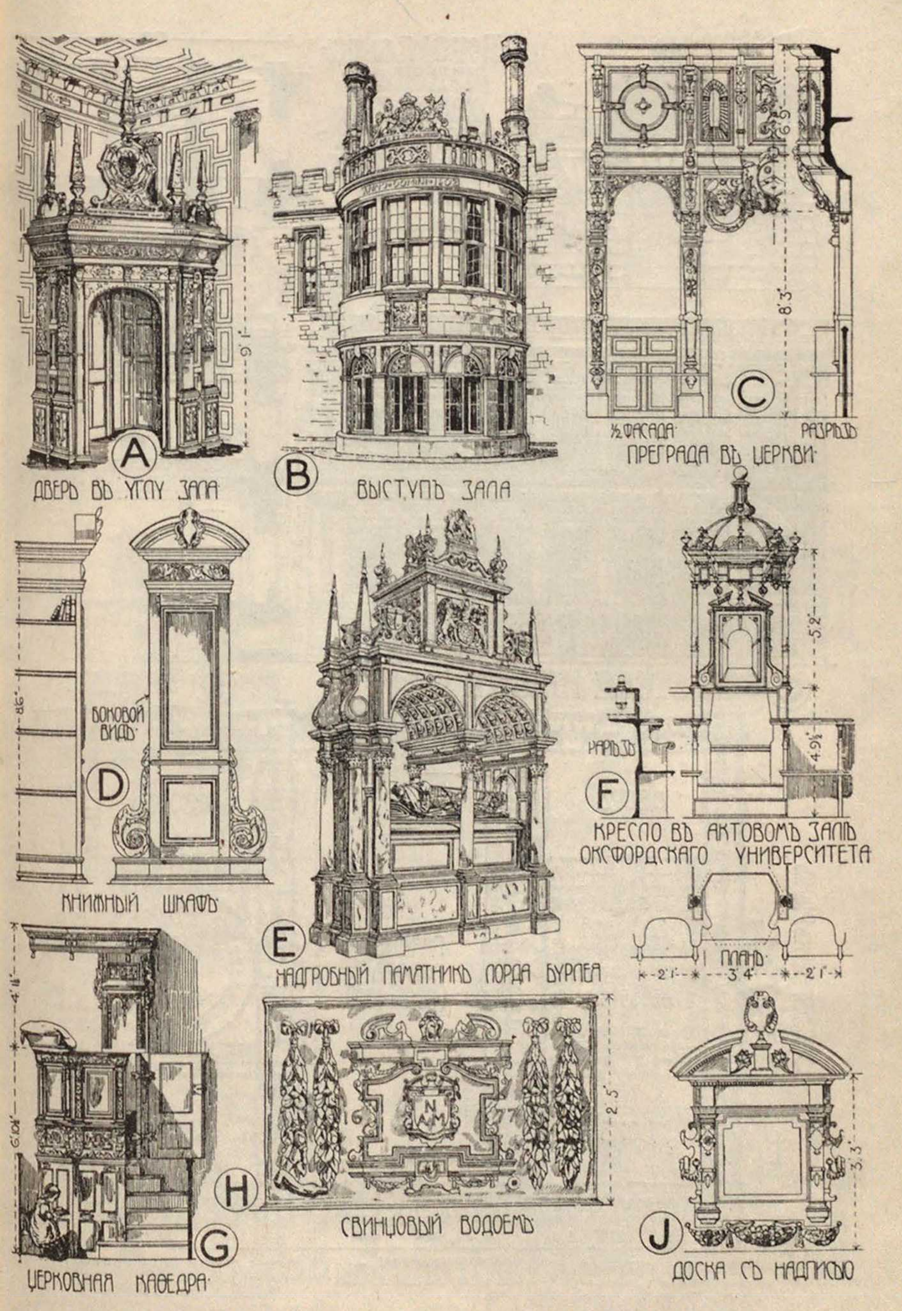
A. **Планы.**—Загородные барскіе дома и дворцы эпохи Елизаветы и Іакова I часто имѣли форму буквы E или H, причемъ главный входъ помѣщался по серединѣ (табл. 247 C и 134 D, E). Другіе же имѣли неправильную форму плана (табл. 135 F). Характерными чертами являются: большой залъ (hall) (табл. 243, 244, 246 E) съ хорами для музыкантовъ въ одномъ концѣ и возвышеніемъ, или эстрадою (dais) съ другой; парадная лѣстница изъ рѣзного дуба (табл. 244) и, въ верхнемъ этажѣ, длинная галлерея, часто тянувшаяся во всю длину фасада (табл. 245 и 247 C, D). Къ зданію примыкали огражденныя балюстрадами террасы, съ которыхъ спускались внизъ широкія лѣстницы. Сады разбивались по геометрическому рисунку, и деревьямъ придавались, посредствомъ стрижки, самыя прихотливыя формы.

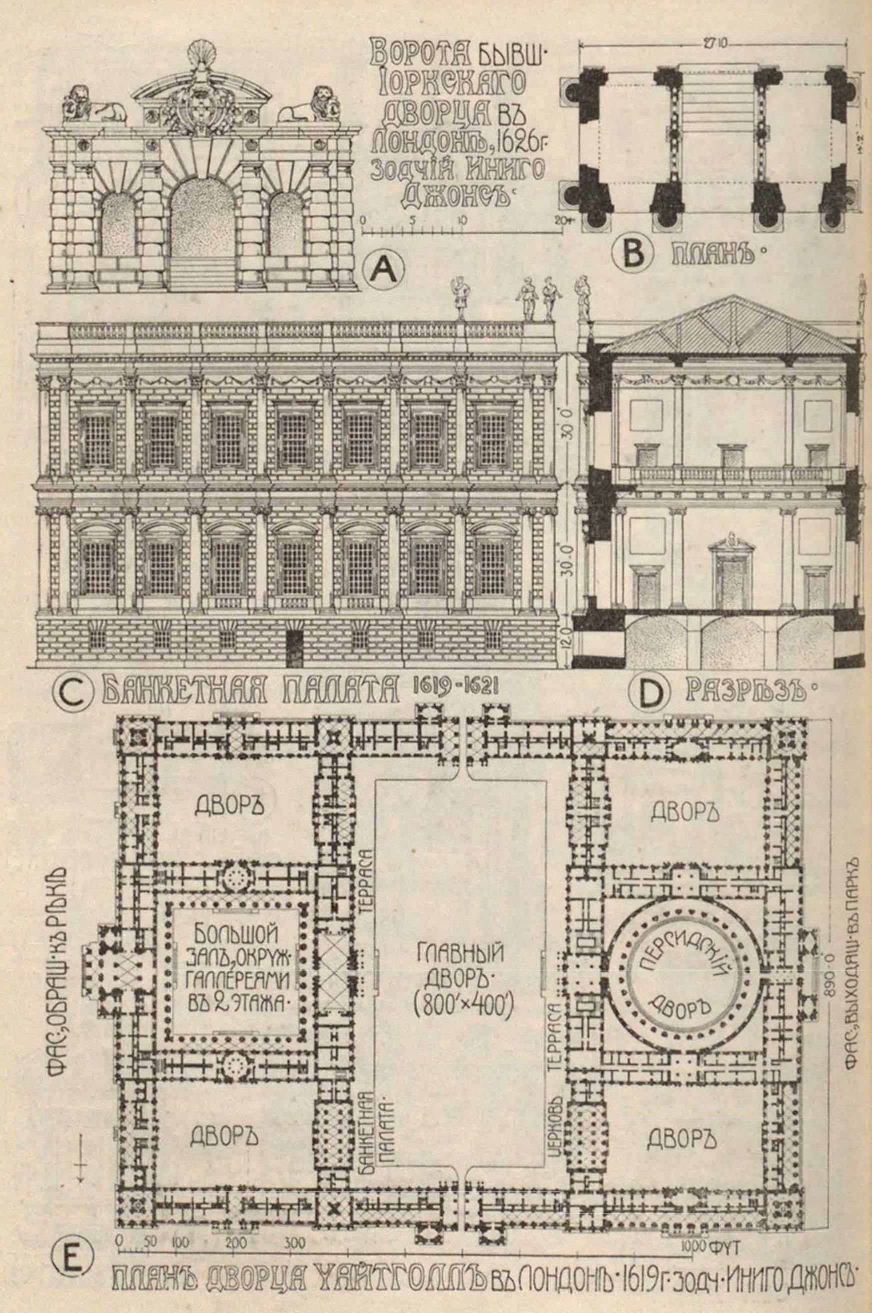
Въ позднѣйшіе періоды (вторая половина XVII и весь XVIII вѣкъ) планы отличались строгою правильностью и симметріею; иногда въ ихъ расположеніи проглядываетъ стремленіе подогнать планъ подъ заранѣе задуманный фасадъ. Часто нижній, цокольный, этажъ занятъ обширными

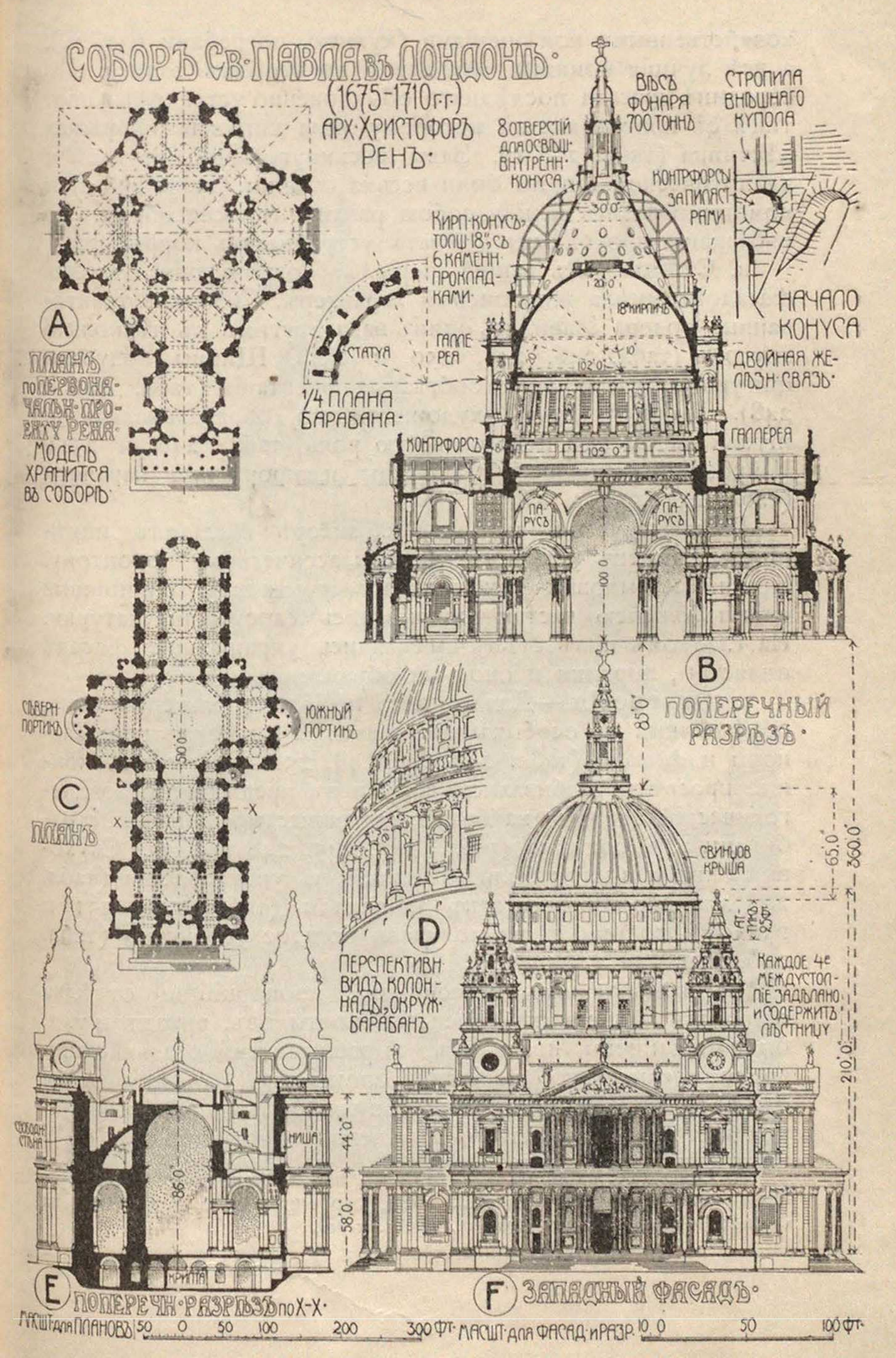
ДЕТАЛИ АНГЛІЙСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ. I.



ДЕТАЛИ АНГЛІЙСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ. II.




ВОРОТА БЫВШ. ІОРКСКАГО ДВОРЦА ВЪ ЛОНДОНѢ, 1626 Г. ЗОДЧІЙ ИНИГО ДЖОНСЪ.
A
B ПЛАНЪ.
C БАНКЕТНАЯ ПАЛАТА 1619-1621
D РАЗРѢЗЪ.
ДВОРЪ
БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ, ОКРУЖ. ГАЛЛЕРЕЯМИ ВЪ 2 ЭТАЖА.
ТЕРРАСА
ГЛАВНЫЙ ДВОРЪ. (800'×400')
ПЕРСИДСКІЙ ДВОРЪ
ЦЕРКОВЬ
БАНКЕТНАЯ ПАЛАТА.
ФАС. ОБРАЩ. КЪ РѢКѢ
ФАС. ВЫХОДЯЩ. ВЪ ПАРКЪ
890'0"
1000 ФУТ
E ПЛАНЪ ДВОРЦА УАЙТГОЛЛЪ ВЪ ЛОНДОНѢ. 1619 Г. ЗОДЧ. ИНИГО ДЖОНСЪ.


СОБОРЪ Св. ПАВЛА въ ЛОНДОНѢ.
(1675-1710 г.г.)
АРХ. ХРИСТОФОРЪ РЕНЪ.
ВѢСЪ ФОНАРЯ 700 ТОННЪ
СТРОПИЛА ВНѢШНАГО КУПОЛА
8 ОТВЕРСТІЙ ДЛЯ ОСВѢЩ. ВНУТРЕНН. КОНУСА
КОНТРФОРСЫ ЗА ПИЛАСТРАМИ
КИРП. КОНУСЪ ТОЛЩ. 18" СЪ 6 КАМЕНН. ПРОКЛАДКАМИ
НАЧАЛО КОНУСА
ГАЛЛЕРЕЯ
СТАТУЯ
ДВОЙНАЯ ЖЕЛѢЗН. СВЯЗЬ
1/4 ПЛАНА БАРАБАНА
КОНТРФОРСЪ
ГАЛЛЕРЕЯ
ПАРУСЪ
A
ПЛАНЪ по ПЕРВОНАЧАЛЬН. ПРОЕКТУ РЕНА
МОДЕЛЬ ХРАНИТСЯ ВЪ СОБОРѢ
B
ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРѢЗЪ.
СѢВЕРН. ПОРТИКЪ
ЮЖНЫЙ ПОРТИКЪ
C
ПЛАНЪ
СВИНЦОВ. КРЫША
D
ПЕРСПЕКТИВН. ВИДЪ КОЛОННАДЫ, ОКРУЖ. БАРАБАНЪ
КАЖДОЕ 4е МЕЖДУСТОЛПІЕ ЗАДѢЛАНО И СОДЕРЖИТЪ ЛѢСТНИЦУ
ПОДДЕРЖ. СТѢНА
НИША
КРИПТА
E
ПОПЕРЕЧН. РАЗРѢЗЪ по X-X.
F
ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ.
МАСШТ. ДЛЯ ПЛАНОВЪ 50 0 50 100 200 300 ФТ.
МАСШТ. ДЛЯ ФАСАД. И РАЗР. 10 0 50 100 ФТ.

хозяйственными помѣщеніями (кухнею, погребами и т. п.), а всѣ лучшія комнаты находятся во второмъ этажѣ. По серединѣ фасада послѣдняго обыкновенно устраивался портикъ съ колоннами, къ которому вела широкая наружная лѣстница (табл. 258 D). Залы восьмиугольной, круглой и эллиптической формы были весьма обычны (табл. 258 C) и комбинировались между собою различными способами. Во избѣжаніе проходныхъ комнатъ устраивались корридоры.

B. **Стѣны**.—Въ ранній періодъ Возрожденія отдѣлка фасадовъ имѣла живописный характеръ. Свободно трактованные ордера ставились одинъ надъ другимъ въ нѣсколько ярусовъ (табл. 246, 248, 250 и 251). Щипцы получали фигурныя, часто волютообразныя очертанія (табл. 246 и 248). Дымовыя трубы художественно обрабатывались и играли на фасадѣ немаловажную роль (табл. 248 и 251). Широко примѣнялись балюстрады и прорѣзные парапеты (табл. 251, 252 A, B).

Въ классическій періодъ характеръ фасадовъ измѣнился. Щипецъ уступилъ мѣсто классическому фронтону. Крыши и дымовыя трубы часто скрывались. Кирпичныя стѣны большею частью покрывались слоемъ штукатурки. На гладкомъ полѣ стѣнъ выдѣлялись украшающіе фасадъ пилястры, портики и оконныя обрамленія.

C. **Отверстія**.—Для ранняго періода характерны окна, помѣщенныя въ особыхъ выступахъ, а также крытые балконы и фонари (табл. 245, 246, 248, 252 E). Большіе оконные просвѣты разбивались, какъ и въ предыдущій, позднеготическій періодъ, на болѣе мелкія части каменными столбиками и импостами (табл. 243, 245, 248 и 249). Слуховыя окна и вышки были въ большомъ употребленіи (табл. 246 A и 250), равно какъ и аркады (табл. 246, 251 и 252 G). Входныя двери получали богатое убранство (табл. 248, 250, 251 и 252 D).

Съ водвореніемъ классицизма, пропорціи и отдѣлка оконныхъ и дверныхъ отверстій, портиковъ, аркадъ и т. д. были подчинены правиламъ, выработаннымъ итальянскими зодчими «высокаго» періода Возрожденія (табл. 260 A, B, C и 261), причемъ особенную популярность пріобрѣло тройное «венеціанское», или «Палладіево» окно (табл. 261 C) *).

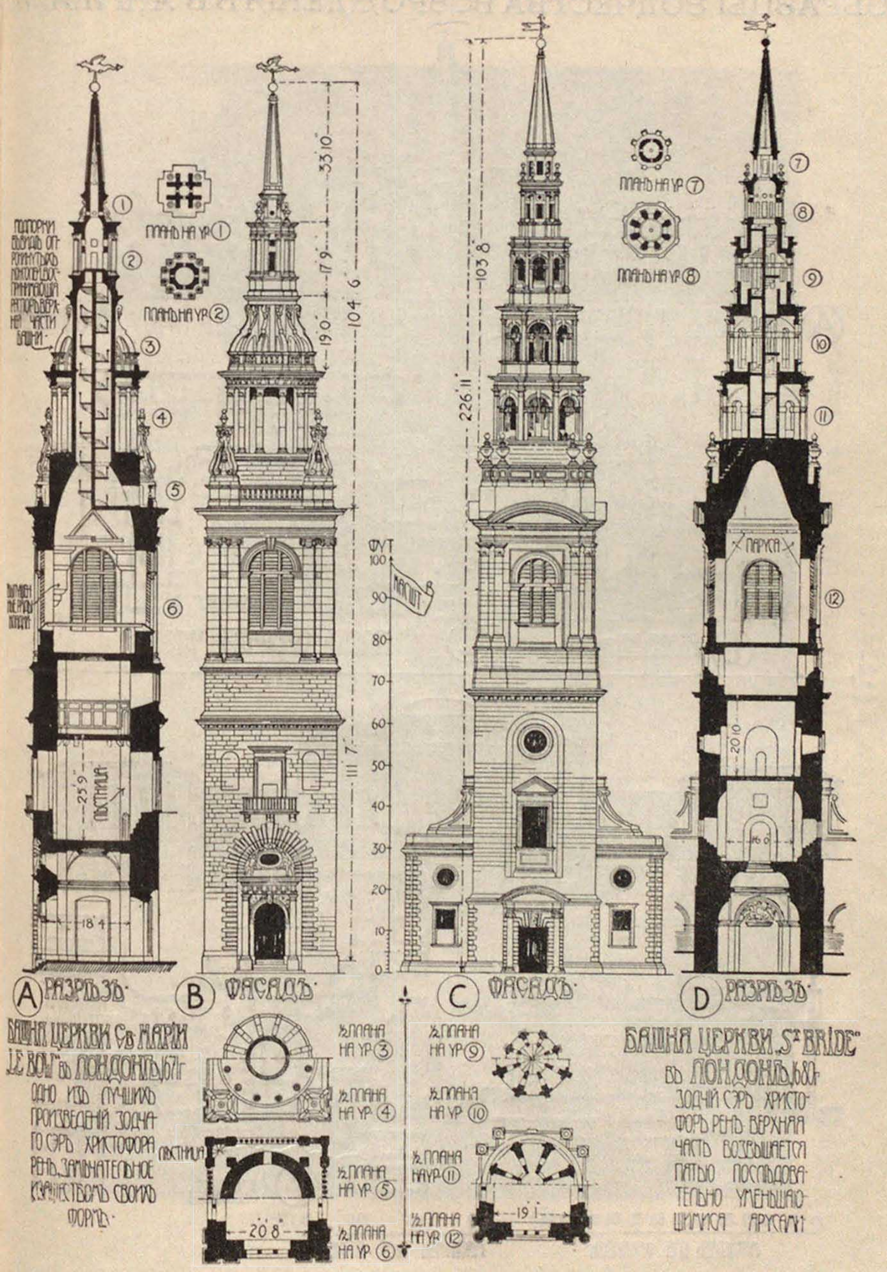
*) Окна такой формы были однимъ изъ любимыхъ мотивовъ русской архитектуры начала XIX вѣка, особенно часто встрѣчаясь на фасадахъ помѣщичьихъ домовъ. *Прим. перев.*

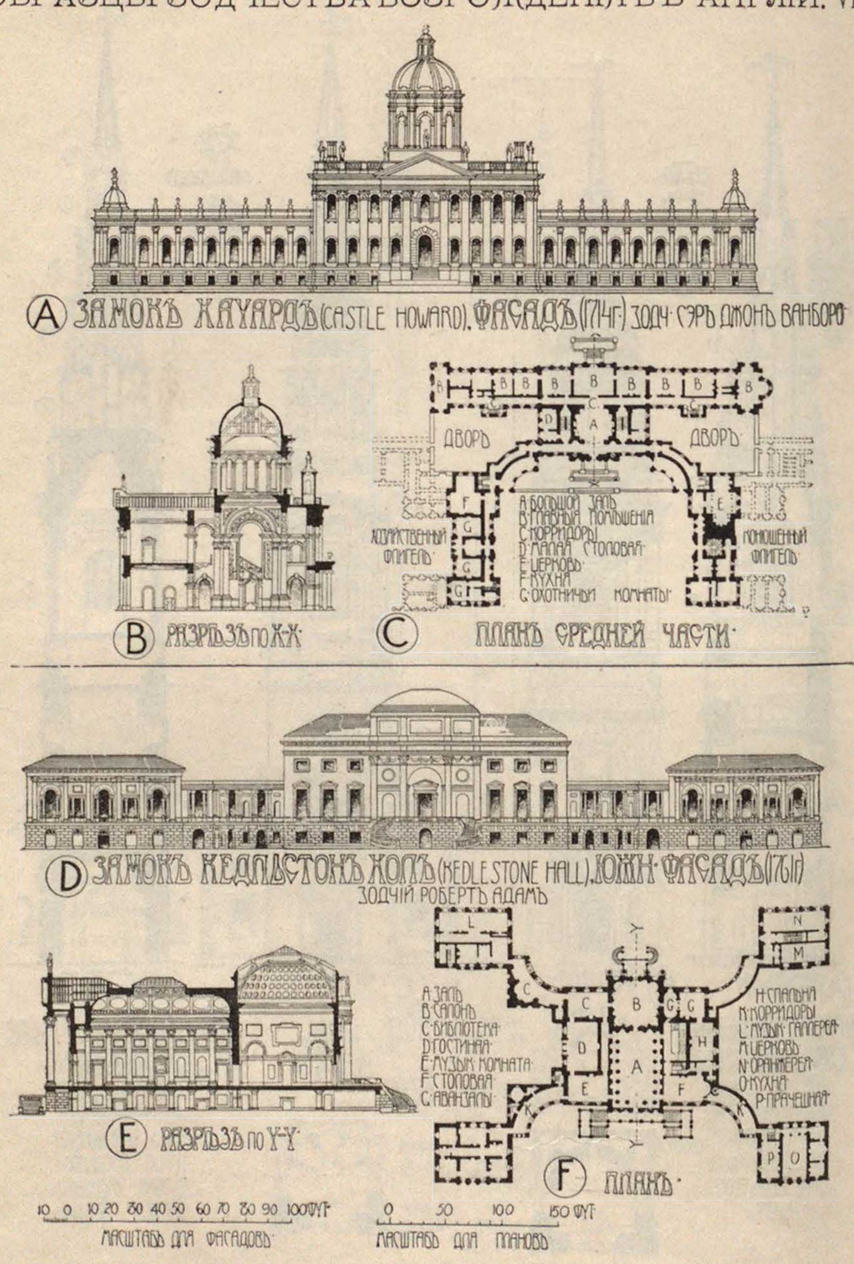


256. Соборъ св. Павла въ Лондонѣ.
(1675-1710 гг., зодчій Христофоръ Ренъ).

35

ОБРАЗЦЫ ЗОДЧЕСТВА ВОЗРОЖДЕНІЯ ВЪ АНГЛІИ. V.

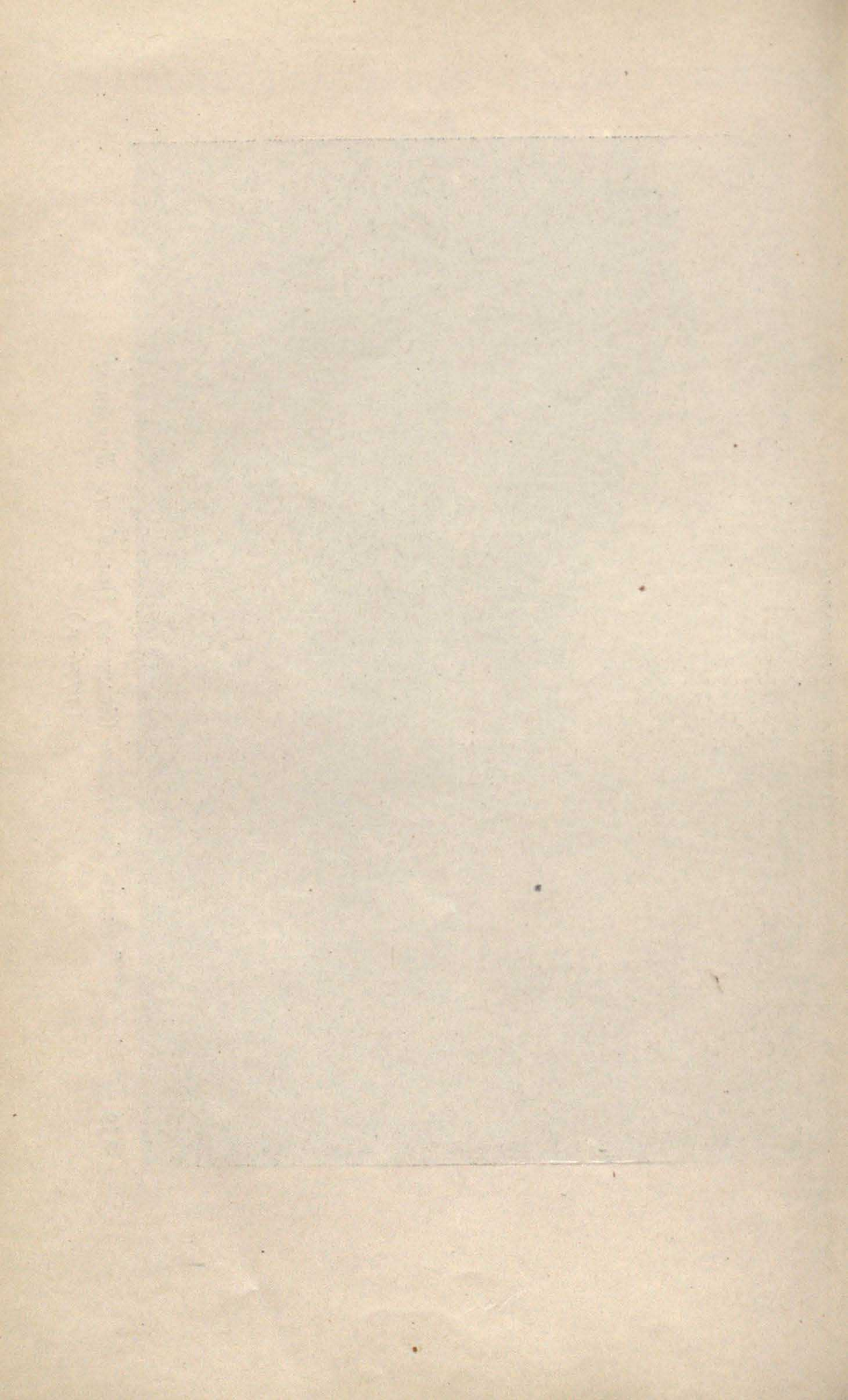




(A) ЗАМОКЪ ХАУАРДЪ (CASTLE HOWARD). ФАСАДЪ (1714 г.) ЗОДЧ. СЭРЪ ДЖОНЪ ВАНБОРО
ДВОРЪ
ДВОРЪ
A. БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ
B. ГЛАВНЫЯ ПОМѢЩЕНІЯ
C. КОРРИДОРЫ
D. МАЛАЯ СТОЛОВАЯ
E. ЦЕРКОВЬ
F. КУХНЯ
G. ОХОТНИЧЬИ КОМНАТЫ
ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ФЛИГЕЛЬ
КОНЮШЕННЫЙ ФЛИГЕЛЬ
(B) РАЗРѢЗЪ ПО X-X
(C) ПЛАНЪ СРЕДНЕЙ ЧАСТИ
(D) ЗАМОКЪ КЕДЛЬСТОНЪ ХОЛЪ (KEDLESTONE HALL). ЮЖН. ФАСАДЪ (1761 г.)
ЗОДЧІЙ РОБЕРТЪ АДАМЪ
A. ЗАЛЪ
B. САЛОНЪ
C. БИБЛІОТЕКА
D. ГОСТИНАЯ
E. МУЗЫК. КОМНАТА
F. СТОЛОВАЯ
G. АВАНЗАЛЫ
H. СПАЛЬНЯ
K. КОРРИДОРЫ
L. МУЗЫК. ГАЛЛЕРЕЯ
M. ЦЕРКОВЬ
N. ОРАНЖЕРЕЯ
O. КУХНЯ
P. ПРАЧЕШНАЯ
(E) РАЗРѢЗЪ ПО Y-Y
(F) ПЛАНЪ
10 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 ФУТ.
МАСШТАБЪ ДЛЯ ФАСАДОВЪ
0 50 100 150 ФУТ.
МАСШТАБЪ ДЛЯ ПЛАНОВЪ



259. Дворецъ Сомерсетъ (Somerset House) въ Лондонѣ.
(1776 г.).



D. **Перекрытія**.—На одномъ и томъ же зданіи встрѣчаются крыши крутыя и пологія. Послѣднія ограждались узорчатыми балюстрадами (табл. 248 A). Матеріаломъ для кровли служили черепица или свинецъ, а въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ—каменныя плитки. При усиленіи классическаго элемента въ архитектурѣ всѣ крыши, за исключеніемъ купольныхъ перекрытій, стали маскироваться аттиками, парапетами и балюстрадами.

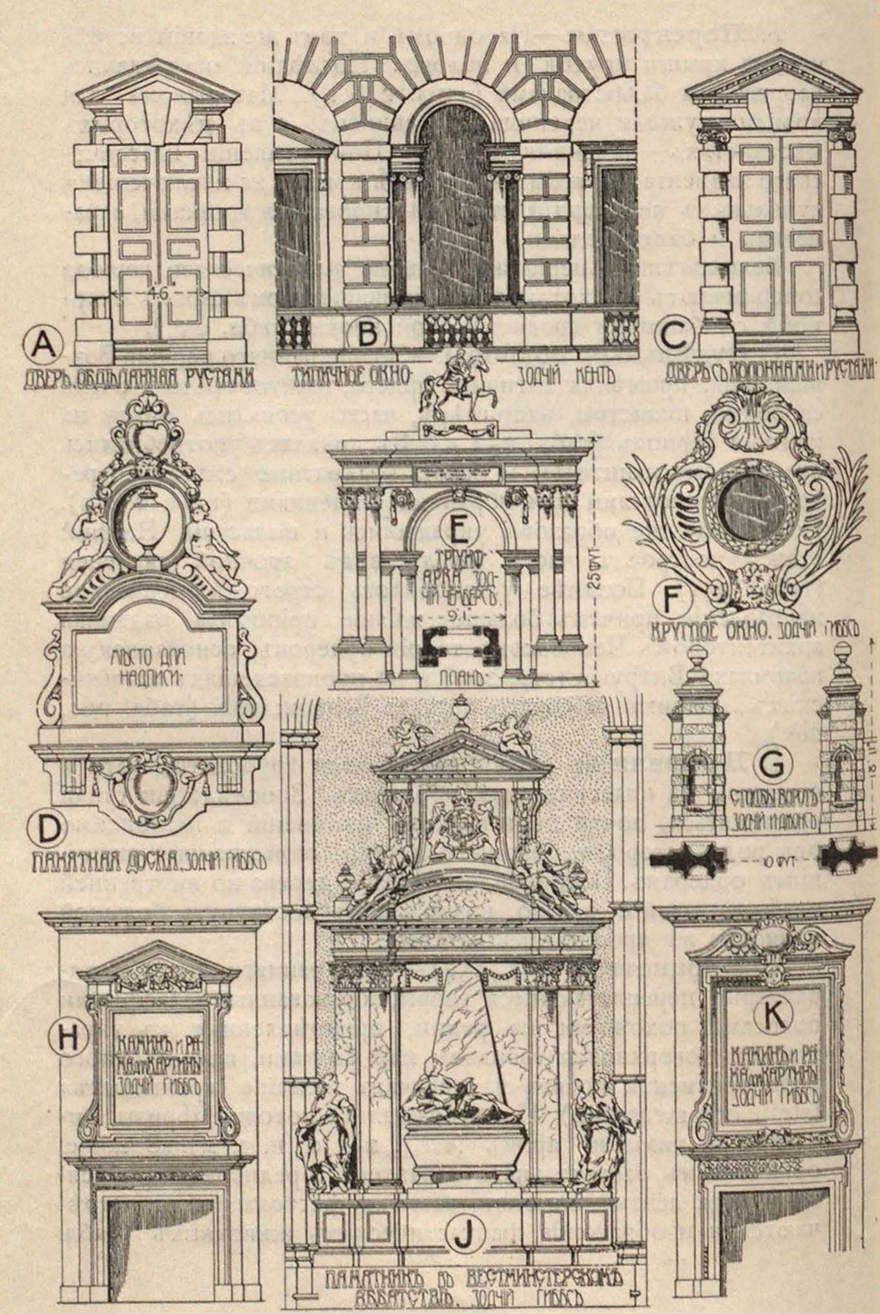
Великолѣпныя церковныя башни классическаго періода соперничаютъ прихотливостью и изяществомъ своихъ очертаній съ башнями средневѣковой эпохи (табл. 257).

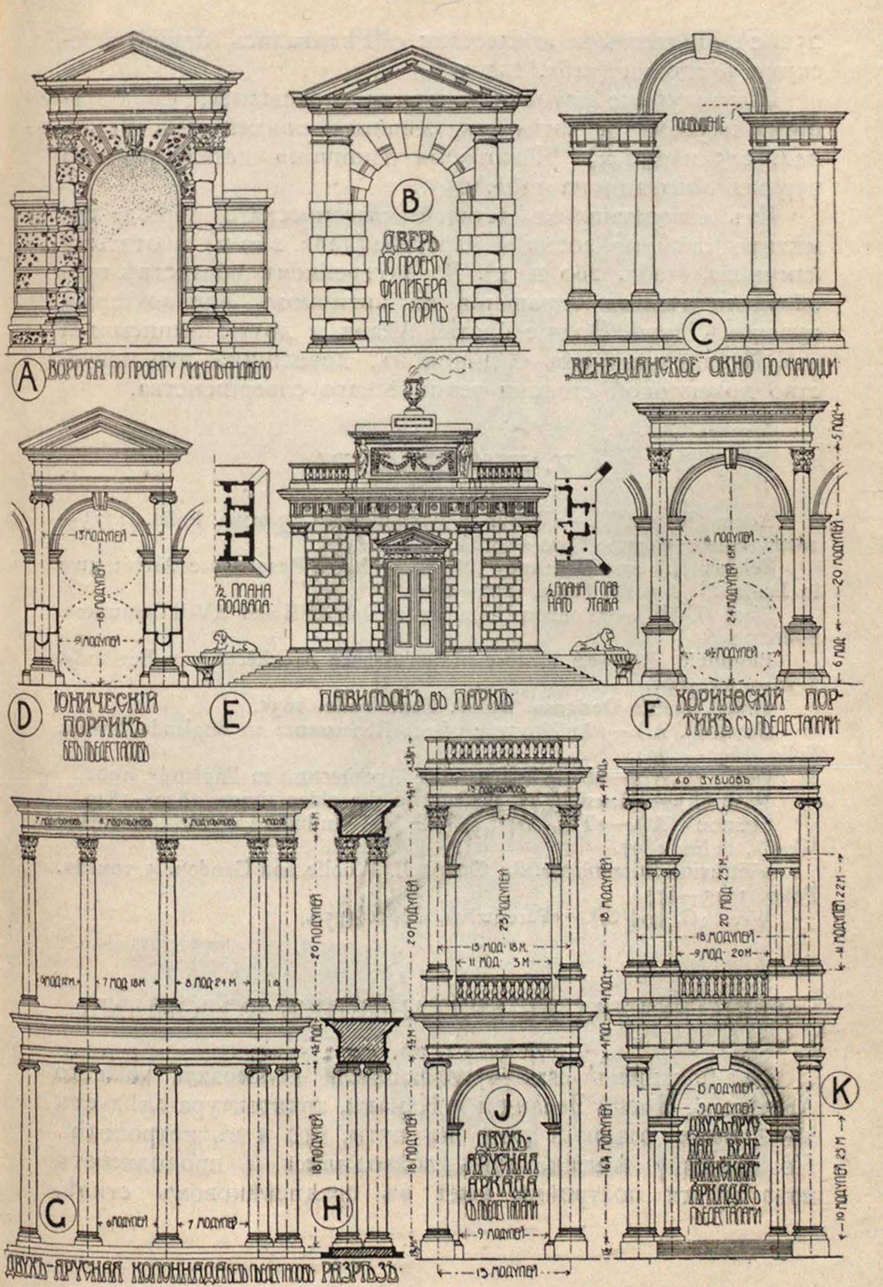
E. **Отдѣльныя подпоры**.—Зодчіе ранняго періода Возрожденія, примѣняя античные ордера, трактовали ихъ очень свободно; пилястры, напримѣръ, часто утонялись книзу на подобіе гермовъ (табл. 252 K). Въ аркадахъ употреблялись снабженные капителью и базою квадратные столбы, перехваченные поясами или убранные филенками (табл. 252 G). Подобнымъ же образомъ украшались и пилястры. Нижній этажъ построекъ часто имѣлъ видъ арочной галлереи (табл. 251). Позднѣе установилось строго-классическое направленіе, причемъ большое вліяніе пріобрѣла изданная архитекторомъ Чемберсомъ теорія ордеровъ, основанная на правилахъ Витрувія (стр. 207) и на произведеніяхъ итальянскихъ зодчихъ высокаго періода Возрожденія (табл. 261, 262).

F. **Профиля** въ первое время были грубоваты, хотя и основаны на классическихъ образцахъ. Впослѣдствіи стали примѣняться, почти безъ всякихъ измѣненій и независимо отъ рода матеріала, обломы и детали, свойственные античнымъ ордерамъ. Широкое примѣненіе дерева во внутренней отдѣлкѣ зданій давало возможность достигнуть большой тонкости въ профилевкѣ деталей.

G. **Убранство** (табл. 252).—Для ранняго періода характерны переплетающіеся узоры, образованные рельефными полосами, похожими на ремни, прикрѣпленные къ украшаемой поверхности гвоздями или болтами, почему такого рода орнаменты носятъ у англичанъ названіе «ремневыхъ» (strap ornamentation). Ими украшались потолки, фризы, пилястры и тимпаны арокъ (табл. 252 G, H, J, M). Вообще, орнаментамъ растительнаго характера предпочитались всякаго рода ленты, плетенки, завитки, фестоны и т. п.; встрѣчаются и изображенія фантастическихъ животныхъ (табл.

ДЕТАЛИ АНГЛІЙСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ. III.




A ВОРОТА ПО ПРОЕКТУ МИКЕЛЬАНДЖЕЛО
B ДВЕРЬ ПО ПРОЕКТУ ФИЛИБЕРА ДЕ Л'ОРМЪ
ПОДВЫШЕНІЕ
C „ВЕНЕЦІАНСКОЕ" ОКНО ПО СКАМОЦИ
D ІОНИЧЕСКІЙ ПОРТИКЪ БЕЗЪ ПЬЕДЕСТАЛОВЪ
½ ПЛАНА ПОДВАЛА
½ ПЛАНА ГЛАВНАГО ЭТАЖА
E ПАВИЛЬОНЪ ВЪ ПАРКѢ
F КОРИНѲСКІЙ ПОРТИКЪ СЪ ПЬЕДЕСТАЛАМИ
G ДВУХЪ-ЯРУСНАЯ КОЛОННАДА БЕЗЪ ПЬЕДЕСТАЛОВЪ
H РАЗРѢЗЪ
J ДВУХЪ-ЯРУСНАЯ АРКАДА СЪ ПЬЕДЕСТАЛАМИ
K ДВУХЪ-ЯРУСНАЯ ВЕНЕЦІАНСКАЯ АРКАДА СЪ ПЬЕДЕСТАЛАМИ
60 ЗУБЦОВЪ

252 C). Пилястры и пьедесталы обдѣлывались призматическими квадрами (табл. 252 G).

Штукатурные потолки и фризы украшались, съ большимъ вкусомъ и умѣніемъ, лѣпными орнаментами (табл. 244, 245 и 252 M). Нѣкоторыя типичныя детали ранняго періода показаны на табл. 253.

Изъ декоративныхъ деталей классическаго періода отмѣтимъ стѣнныя доски и картуши (табл. 260 D) и отдѣлку каминовъ (табл. 260 H, K). Во внутреннемъ убранствѣ преобладали лѣпныя украшенія въ античномъ или во французскомъ духѣ. Зодчіе братья Адамъ и другіе выписывали изъ Италіи опытныхъ лѣпщиковъ, доведшихъ это искусство до высокой степени техническаго совершенства.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Adam (R. and J.).—«Works in Architecture». 3 тома. Folio. 1773—1822. (Новое изданіе 1900—1902).

Belcher (J.). and Macartney (M. E.).—«Later Renaissance Architecture in England». 2 тома. Folio. 1897—1901.

Birch (G. H.).—«London Churches of the XVII and XVIII Centuries». Folio. 1896.

Blomfield (R.).—«A History of Renaissance Architecture in England». 2 тома. 8°. 1897.

«Inigo Jones's Designs». By W. Kent. Folio. 1835.

Gotch (J. A.).—«Architecture of the Renaissance in England». 2 тома. Folio. 1891—1894.

Gotch (J. A.).—«Early Renaissance Architecture in England». 1901.

Nash (J.).—«Mansions of England in the olden time». 1839—1849.

Stratton (A.).—«The Life, Work, and Influence of Sir Christopher Wren». Folio. 1897.

«Vitruvius Britannicus». By Campbell, Woolfe, and Gandon. 5 томовъ. Folio. 1715—1771.

Wren (C. and S.).—«Parentalia». Folio. 1750.

АРХИТЕКТУРА ВЪ БРИТАНСКИХЪ КОЛОНІЯХЪ.

Въ большихъ самоуправляющихся колоніяхъ, какъ то Австраліи, Новой Зеландіи и Канадѣ, архитектура слѣдуетъ въ своемъ развитіи тому же пути, что и въ метрополіи. По примѣру Англіи, тамъ возводились и продолжаютъ возводиться постройки какъ въ средневѣковомъ стилѣ,



263. Зданіе Парламента въ Лондонѣ.
(1840—1860 гг.).

такъ и въ классическомъ, причемъ первый считается наиболѣе подходящимъ для церковныхъ зданій, а второй—для гражданскихъ. Среди нихъ встрѣчаются выдающіяся архитектурныя сооруженія, свидѣтельствующія о политическомъ ростѣ колоній. Къ «готической школѣ» принадлежатъ соборъ въ Мельбурнѣ (Австралія) и зданіе Парламента въ Оттавѣ (Канада), а къ «классической»—университетъ имени Макъ-Гилля въ Монтреалѣ (Канада), зданіе Парламента въ Мельбурнѣ и многіе ратуши, суды, банки, зданія страховыхъ обществъ и т. п.

АРХИТЕКТУРА ВЪ СОЕДИНЕННЫХЪ ШТАТАХЪ СѢВЕРНОЙ АМЕРИКИ.

Изученіе развитія архитектуры въ новой странѣ, свободной отъ традицій и находящейся въ совершенно иныхъ условіяхъ, нежели Европа, представляетъ много интереснаго. За недостаткомъ мѣста, мы должны, однако, ограничиться здѣсь весьма краткимъ очеркомъ.

Въ XVIII вѣкѣ (1725—1775 гг.) зданія въ Америкѣ строились въ такъ называемомъ «колоніальномъ» стилѣ, соотвѣтствующемъ англійскимъ стилямъ «королевы Анны» и «Георговъ» (стр. 575). Типичный жилой домъ этого времени имѣетъ симметричный фасадъ, отдѣланный іоническими колоннами вытянутыхъ пропорцій, окна со ставнями и карнизъ, украшенный рядомъ зубчиковъ. Внутреннее убранство и меблировка напоминаютъ англійскіе дома того же періода. Въ тринадцати основныхъ штатахъ, или такъ называемой Новой Англіи, самымъ распространеннымъ строительнымъ матеріаломъ было дерево, что сильно отразилось на формахъ деталей. Къ наилучшимъ образцамъ сельскихъ построекъ принадлежатъ дома табачныхъ плантаторовъ въ штатахъ Виргиніи и Мерилендѣ. Первыми по времени постройки общественными зданіями были церкви и молитвенные дома. Форты, церкви и миссіонерскія зданія въ южныхъ штатахъ, Флоридѣ и Калифорніи, принадлежавшихъ прежде Испаніи, обнаруживаютъ вліяніе испанскаго Возрожденія.

Въ промежутокъ времени между объявленіемъ американской независимости (1776 г.) и войною 1812 года сооруженіе въ различныхъ штатахъ «капитоліевъ», или зданій общественнаго самоуправленія, способствовало возникнове-

нію архитектуры болѣе монументальнаго характера. Къ этому времени относится первоначальное зданіе Капитолія въ Вашингтонѣ (1793—1830 гг.), впослѣдствіи расширенное и увѣнчанное величественнымъ куполомъ (1858—1873 гг.). Въ настоящемъ своемъ видѣ оно послужило образцомъ для многихъ общественныхъ зданій въ Америкѣ.

Промышленный подъемъ, происшедшій послѣ междоусобной войны (1861—1865 гг.), и опустошительные пожары въ Чикаго (1871 г.) и въ Бостонѣ (1872 г.) вызвали усиленіе интереса къ архитектурѣ, а всемірныя выставки въ Филадельфіи (1876 г.), Чикаго (1893 г.) и Санъ-Луи (1904 г.) расширили кругозоръ американцевъ и усилили въ нихъ чувство національной гордости.

Феноменальные успѣхи американской техники за послѣднія 25 лѣтъ, дороговизна земли въ городахъ и всеобщее распространеніе въ Америкѣ огнестойкой конструкціи и подъемныхъ машинъ породили особый видъ многоэтажныхъ «скелетныхъ» построекъ. Зданія эти состоятъ изъ стального остова, съ заполненіемъ изъ камня, кирпича или гончарныхъ плитъ. Они по своему характеру весьма современны, и видъ ихъ не всегда безобразный. По такому типу построены громадныя зданія многихъ торгово-промышленныхъ учрежденій.

Совершенно въ иномъ родѣ жилые дома: небольшіе особняки и виллы принадлежатъ къ удачнѣйшимъ произведеніямъ американскаго зодчества. Планъ ихъ удобный и уютный, а внѣшній видъ живописный и оригинальный. Матеріаломъ для нихъ часто служитъ дикій камень или грубо обтесанный гранитъ, а въ загородныхъ мѣстностяхъ—дерево. Достойны вниманія также новѣйшія зданія учебныхъ заведеній и общественныхъ библіотекъ.

Постройки на международной выставкѣ въ Чикаго (1893 г.) совершенно не соотвѣтствовали ожиданіямъ: многіе предполагали, что постройки эти дадутъ нѣчто новое и оригинальное въ области желѣзной, терракоттовой или по крайней мѣрѣ деревянной архитектуры, тѣмъ болѣе, что Чикаго—главный центръ лѣсной торговли. Но «крайности сходятся», и архитектурная выставка въ американскихъ «преріяхъ» оказалась собраніемъ добросовѣстно разработанныхъ композицій въ парижскомъ вкусѣ.

Надо надѣяться, что эта наклонность къ подражанію не проявится въ возведеніи подобныхъ же «классическихъ»

музеевъ и ратушъ, и что американскіе зодчіе, столь смѣло и удачно разрабатывающіе нѣкоторые другіе типы построекъ, сумѣютъ выказать самобытность и въ архитектурѣ возводимыхъ ими общественныхъ зданій.

Истинный прогрессъ архитектуры въ Америкѣ станетъ возможнымъ лишь тогда, когда американскіе зодчіе будутъ выражаться, насколько это возможно, языкомъ своего времени.

Великіе историческіе стили должны, разумѣется, быть основательно изучаемы, но не съ цѣлью рабскаго копированія ихъ формъ, а ради тѣхъ здравыхъ принциповъ, которые лежатъ въ ихъ основѣ,—подобно тому, какъ литература прошлыхъ вѣковъ изучается съ цѣлью выработки хорошаго литературнаго слога. При такомъ, болѣе широкомъ, взглядѣ на архитектуру, успѣхъ будетъ обезпеченъ, и въ твореніяхъ зодчаго отразятся идеалы, потребности и стремленія его вѣка.

ЧАСТЬ II.

СТИЛИ НЕ-ИСТОРИЧЕСКІЕ.

Общее введеніе.

Не-историческими мы называемъ тѣ стили, которые развивались почти самостоятельно, и непосредственное вліяніе которыхъ на зодчество другихъ странъ было весьма незначительно. Къ такимъ стилямъ принадлежатъ стили индійскій, китайскій съ японскимъ и древне-американскій. Если бы мы разсмотрѣли ихъ на ряду съ другими, въ хронологическомъ порядкѣ ихъ возникновенія, то мы этимъ нарушили бы логическій ходъ изложенія общей исторіи эволюціи европейской архитектуры, составляющей предметъ первой части настоящаго сочиненія. Въ виду этого, мы предпочли выдѣлить ихъ въ особую группу и разсмотрѣть отдѣльно, во второй части.

Во второй же части мы помѣстили и магометанское зодчество, связь котораго съ европейскими стилями не признается, вообще говоря, очень тѣсною, хотя несомнѣнно, что оно оказало на нихъ нѣкоторое вліяніе.

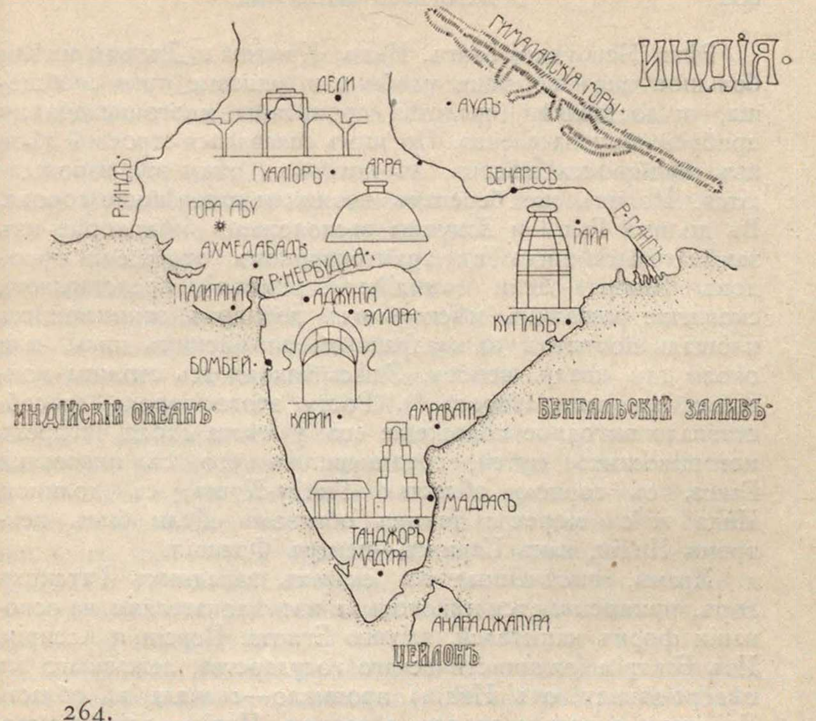
Нельзя не упомянуть здѣсь о трудахъ покойнаго Фергюссона. Онъ первый составилъ полную и связную исторію индійской и восточно-азіатской архитектуры, основываясь какъ на своихъ собственныхъ многолѣтнихъ изысканіяхъ, такъ и на богатѣйшемъ матеріалѣ, собранномъ генераломъ Кённингамомъ и другими лицами, состоявшими большею частью на службѣ англо-индійскаго правительства. Фергюссономъ была установлена и та хронологія, которой мы ниже придерживаемся.

Изученіе индійскаго и вообще восточнаго искусства расширяетъ нашъ кругозоръ, знакомя со многими новыми для насъ художественными формами. Послѣднія не-

рѣдко поражаютъ насъ своею странностью и даже безобразіемъ; но еще вопросъ, не обусловливается ли такое впечатлѣніе отчасти тѣмъ, что формы эти для нашего глаза непривычны? Возможно, что мы назвали бы ихъ прекрасными, если бы онѣ были санкціонированы обычаемъ. «Привычка—вторая натура», и нѣтъ сомнѣнія, что индійская архитектура казалась именно прекрасною тѣмъ, кто ее создавалъ и для кого она создавалась. Несомнѣнно, также, что ни въ одномъ стилѣ не прилагалось столько терпѣнія и труда къ разработкѣ мельчайшихъ подробностей. Необходимо сознаться, однако, что съ точки зрѣнія архитектора не-историческіе стили менѣе интересны, чѣмъ тѣ, которые, подобно всей европейской архитектурѣ отъ античныхъ временъ до эпохи Возрожденія, вырабатывались путемъ послѣдовательнаго разрѣшенія цѣлаго ряда строительныхъ задачъ.

Въ Индіи, какъ и на всемъ Востокѣ, стремленіе произвести извѣстное декоративное впечатлѣніе повидимому одерживало верхъ надъ конструктивными соображеніями.

Индійскій музей въ Кенсингтонѣ (Лондонѣ) содержитъ чрезвычайно цѣнное собраніе частей зданій, гипсовыхъ отливокъ съ архитектурныхъ деталей, а также моделей храмовъ и другихъ построекъ.



264.

ИНДІЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія. — Индія представляетъ полуостровъ треугольной формы, по площади въ 15 разъ большій Великобританіи, которой Индія нынѣ принадлежитъ. Границы ея образуютъ: на сѣверѣ — Гималайскія горы; на сѣверо-западѣ—Сулейманскія горы; на сѣверо-востокѣ—возвышенности южнаго Ассама; съ остальныхъ же сторонъ она омывается моремъ. Бѣдность ея береговъ удобными гаванями до нѣкоторой степени препятствовала проникновенію въ Индію чужеземныхъ вліяній; зато, по своему положенію, она самой природой предназначалась для принятія избытка населенія изъ Средней Азіи, этой колыбели арійской расы.

Рѣки Нербудда, Гангъ, Индъ, Кришна и Джумна имѣли большое значеніе, какъ удобные и дешевые пути сообщенія, и доставляли средства пропитанія многочисленному прибрежному населенію. По нимъ сплавлялся строевой лѣсъ изъ обширныхъ лѣсовъ, въ которыхъ рѣки эти зарождаются. По ихъ же берегамъ возникли главнѣйшіе города. Въ долинѣ Ганга и Джумны расположены нѣкоторые изъ замѣчательнѣйшихъ въ архитектурномъ отношеніи городовъ Индіи. Дели («индійскій Римъ») представляетъ скопленіе развалинъ нѣсколькихъ городовъ, занимающихъ площадь почти въ 50 квадратныхъ англійскихъ миль, или около 110 квадр. верстъ. Здѣсь находилась столица монгольскихъ императоровъ *). Росту этого города способствовало выгодное положеніе его у мѣста схода четырехъ историческихъ путей, соединявшихъ его съ низовьями Ганга, съ горною областью Гинду-Кушъ, съ долиною Инда и съ моремъ; такимъ образомъ Дели былъ центромъ Индіи, какъ Парижъ—центръ Франціи.

Храмы, высѣченные въ скалахъ западныхъ Гатскихъ горъ, приписываются нѣкоторыми изслѣдователями, на основаніи формъ капителей, вліянію Египта, Персіи и Ассиріи. Изъ Бактріи (эллинистическаго государства, лежавшаго къ сѣверо-западу отъ Индіи) проникло—сначала въ область Гандхара, а оттуда во всю сѣверную Индію—вліяніе классическаго искусства.

Въ южной Индіи цивилизація распространялась успѣшнѣе всего по восточному берегу, гдѣ мѣстность сравнительно открытая и доступная. Тамъ основали свои столицы древнія южно-индійскія династіи. На западномъ же берегу, гдѣ лишь узкая полоса земли отдѣляетъ Гатскія горы отъ моря, населеніе до сихъ поръ остается чуждымъ культуры.

На прилагаемой картѣ, заимствованной изъ «Исторіи Архитектуры» Шуази, показаны типы зданій, характерные для разныхъ мѣстностей Индіи.

2. Условія выбора матеріаловъ. — Центръ полуострова и вообще гористыя мѣстности изобилуютъ прекраснымъ строительнымъ камнемъ, имѣвшимъ съ самыхъ раннихъ временъ значительное вліяніе на индійскую архитектуру. Слѣдуетъ отмѣтить розовый мраморъ изъ обла-

*) Въ концѣ 1911 г. городъ этотъ былъ снова провозглашенъ столицею Индіи, вмѣсто Калькутты. *Прим. перев.*

сти Раджпутаны, послужившій матеріаломъ для главнѣйшихъ зданій Дели и Агры, южно-индійскій гранитъ и добываемый въ бассейнахъ рѣкъ Годавари и Нардада песчаникъ.

Близъ Хуллабида добывается естественно обожженая глина вулканическаго происхожденія, настолько твердая, что она хорошо поддается полировкѣ.

Въ западной Индіи особенности геологической формаціи дѣлали возможнымъ устройство пещерныхъ храмовъ; мощные горизонтальные слои трапповой породы однороднаго строенія возвышаются тамъ въ видѣ отвѣсныхъ скалъ, въ которыхъ высѣчены буддійскія «чайтіи».

Въ Махавеллипорѣ и въ Эллорѣ дравидійскіе свободностоящіе монолитные храмы, называемые «ратами», были высѣчены въ мѣстномъ варіантѣ той же горной породы. Въ раннюю эпоху повидимому широко примѣнялась жженая глина, и возможно, что это обстоятельство, развивая склонность къ чрезмѣрной орнаментировкѣ, исполненіе которой, благодаря пластичности глины, не представляло большихъ затрудненій, оказало извѣстное вліяніе и на послѣдующую, каменную архитектуру.

Почти всѣ формы буддійской архитектуры обличаютъ свое деревянное происхожденіе. Самое распространенное въ Индіи дерево—тикъ—образуетъ обширные лѣса на Гатскихъ и Гималайскихъ горахъ. Изъ другихъ древесныхъ породъ назовемъ черное дерево и бамбукъ. Пальмы, доставляющія туземцу пищу, питье, одежду и строительный матеріалъ, растутъ преимущественно въ низкихъ мѣстностяхъ у морского берега.

На низменныхъ равнинахъ Бенгаліи возводились и кирпичныя постройки, хотя глина, добываемая въ наносной почвѣ этой области, въ общемъ мало пригодна для выдѣлки изъ нея кирпича.

Известь для растворовъ получалась путемъ обжига известняковъ, такъ называемаго «канкара», или особаго рода нечистой извести, находимой во многихъ рѣчныхъ долинахъ, и раковинъ, которыми изобилуютъ болотистыя мѣстности.

3. **Условія климатическія.**—Бо́льшая часть Индіи лежитъ въ тропическомъ поясѣ. Годъ дѣлится, въ смыслѣ климата, на два главныхъ періода: дождливый и сухой. Въ силу климатическихъ условій, въ Индіи, какъ во всѣхъ

жаркихъ странахъ, напримѣръ Египтѣ (стр. 41), Ассиріи и Персіи, преобладаютъ плоскія, террасообразныя крыши, служащія мѣстомъ отдохновенія и прохлажденія обитателей послѣ заката солнца.

Всеобщее употребленіе въ лѣтніе мѣсяцы громадныхъ вѣеровъ или опахалъ («пунка») свидѣтельствуетъ о господствующемъ въ это время сильномъ зноѣ. На то же указываютъ и малые размѣры оконныхъ отверстій. Порожденіемъ климата являются также художественныя оконныя рѣшетки мелкаго рисунка, свойственныя индійской и вообще восточной архитектурѣ: подобно легкой ширмѣ, онѣ защищаютъ отъ чрезмѣрно яркихъ и палящихъ лучей солнца, не препятствуя, однако, движенію воздуха.

Необходимость запастись на періодъ бездождья большимъ количествомъ воды заставляла рыть оросительные каналы и устраивать водоемы и бассейны, составляющіе обычную и весьма характерную принадлежность индійскихъ храмовъ и дворцовъ.

4. **Условія религіозныя.**—Первобытная *ведійская религія*—древнѣйшимъ литературнымъ памятникомъ которой служитъ Ригъ-веда, сборникъ священныхъ пѣсенъ и воззваній къ богамъ—существовала задолго до возникновенія буддизма въ VI вѣкѣ до Р. Х. *).

Буддійская религія.—Сакья Муни (прозванный «Будда», т. е. «просвѣщенный»), основатель буддизма, родился въ 623 г. и умеръ въ 543 г. до Р. Х. Начиная съ тридцатипятилѣтняго возраста, онъ посвятилъ свою жизнь проповѣдыванію новаго ученія.

Царь Асока (272—236 гг. до Р. Х.) принялъ ученіе Будды и провозгласилъ его государственной религіей, подобно тому, какъ это сдѣлалъ Константинъ Великій въ отношеніи христіанства. Такое положеніе буддизмъ удерживалъ въ теченіе около 1.000 лѣтъ, съ 250 г. до Р. Х. по 750 г. по Р. Х. Ко времени основанія этой религіи восходитъ исторія индійскаго зодчества. Зодчество это носитъ преимущественно религіозный характеръ, хотя древнѣйшими памятниками его являются не храмы, посвященные божеству, а часовни и монастыри, сооруженные въ память святыхъ.

*) Религія, отраженная въ древнихъ Ведахъ, была приведена въ систему браминами, или жрецами; выработанное ими религіозное ученіе принято называть *браманизмомъ. Прим. перев.*

Поклоненіе мощамъ—существенная черта буддійской вѣры—вызвало постройку множества топъ, или дагобъ, въ каждой изъ которыхъ хранился зубъ, кость, ноготь, волосъ или какая нибудь другая реликвія умершаго святого.

Основныя положенія буддизма начертаны на древнихъ памятникахъ въ Буддъ-Гайѣ, Санчи и другихъ мѣстахъ.

Почитаніе деревьевъ и змѣй, введенное въ Индію народами не-арійскаго происхожденія и удержавшееся донынѣ, породило много декоративныхъ эмблемъ, какъ напримѣръ изображеніе семиглавой змѣи. Знаменитое дерево «Бо» въ Анурадхапурѣ, на островѣ Цейлонѣ, служитъ предметомъ поклоненія уже болѣе 2.000 лѣтъ.

Джаинская религія, получившая распространеніе около 1000 г. по Р. Х., повидимому основана на буддизмѣ. Въ каждомъ храмѣ помѣщается статуя одного изъ двадцатичетырехъ джаинскихъ святыхъ, или «джинъ», съ отличительнымъ символомъ—изображеніемъ быка, слона, обезьяны, крокодила, носорога, льва. Необычайное количество нишъ для идоловъ (до 236 въ одномъ зданіи) даетъ основаніе предполагать, что по убѣжденію джаиновъ честь, воздаваемая святому, находилась въ прямой пропорціональной зависимости отъ числа его изображеній.

Индусская религія.—Религія современныхъ индусовъ, обыкновенно называемая браминскою (по имени жреческаго сословія), возникла около 750 г. по Р. Х. *). Она образовалась изъ трехъ элементовъ: древней ведійской религіи, браманизма и буддизма, и представляетъ собою, въ сущности, сложную соціальную систему, основанную на раздѣленіи населенія на «касты», въ зависимости отъ его племенного происхожденія и рода занятій. По этой системѣ населеніе распадалось на (a) браминовъ, или жрецовъ, законодателей, поэтовъ и ученыхъ; (b) кшатріевъ, или воиновъ; (c) ваисья, или земледѣльцевъ и ремесленниковъ арійской расы и (d) судръ, или крѣпостныхъ **). Спеціально занимаясь различными отраслями промышленности и

*) Къ этому времени буддизмъ пришелъ въ упадокъ, и снова восторжествовалъ браманизмъ, принявшій, однако, нѣсколько иную форму, называемую *ново-браманизмомъ*, или *индуизмомъ*. *Прим. перев.*

**) Эти четыре основныя касты были установлены еще въ древній періодъ браманизма. Впослѣдствіи число кастъ увеличилось. *Прим. перев.*

прикладного искусства, какъ то: выдѣлкой кисеи, обработкой драгоцѣнныхъ камней и т. п., касты много содѣйствовали ихъ развитію и въ этомъ отношеніи имѣютъ кое что общее со средневѣковыми цехами.

Браминское ученіе о переселеніи душъ не поощряло сооруженія гробницъ. Монашество прекратилось вмѣстѣ съ упадкомъ буддизма, и взамѣнъ монастырей появились многоколонные залы, служившіе пристанищемъ для паломниковъ. Около нихъ устраивались священные пруды, окружавшіеся иногда портиками съ колоннами.

О магометанствѣ въ Индіи упомянуто ниже, въ отдѣлѣ о магометанской архитектурѣ.

5. Условія соціально-политическія.—Населеніе Индіи не слилось въ одинъ народъ: оно до сихъ поръ продолжаетъ состоять изъ нѣсколькихъ обособленныхъ народностей, живущихъ почти въ тѣхъ же условіяхъ, въ какихъ жили ихъ предки. Отсюда разнообразіе архитектурныхъ стилей и отсутствіе въ индійской архитектурѣ единства.

Говоря широко, населеніе Индіи составляютъ: a) первобытные ея обитатели не-арійскаго происхожденія, b) арійцы, въ общежитіи называемые браминами и раджпутами; родной языкъ ихъ—санскритскій; c) индусы, представляющіе собою смѣсь обѣихъ вышеуказанныхъ группъ и d) потомки магометанъ-завоевателей.

Важное значеніе имѣла система землевладѣнія на феодальныхъ началахъ, какъ въ средневѣковой Европѣ.

Владѣтельные князья извлекали изъ своихъ земель громадные доходы, которые они тратили на возведеніе религіозныхъ памятниковъ, главнымъ образомъ въ видахъ самопрославленія.

Среди наиболѣе интеллигентныхъ классовъ духовная, созерцательная сторона жизни брала перевѣсъ надъ свѣтскою, практическою. Въ архитектурѣ черта эта выразилась въ стремленіи избѣжать трудно разрѣшимыхъ конструктивныхъ задачъ.

О событіяхъ, происшедшихъ въ промежутокъ времени отъ упадка буддизма (около 750 г. по Р. Х.) до начала XI вѣка, архитектурные памятники, равно какъ и письменные источники, умалчиваютъ.

Большой буддійскій монастырь въ Наландѣ, къ югу отъ Патны, вмѣщавшій въ себѣ 10.000 монаховъ, былъ, въ

первые вѣка нашей эры, такимъ же разсадникомъ просвѣщенія, какъ и средневѣковые европейскіе монастыри. Паломники-китайцы, посѣщавшіе Индію въ 400 и въ 630 гг. по Р. Х., оставили намъ любопытныя описанія какъ этого монастыря, такъ и другихъ зданій. *Джаины* придавали большое значеніе храмоздательству, какъ средству для обезпеченія блаженства въ загробной жизни; отсюда большое число храмовъ, сооруженныхъ на средства частныхъ лицъ.

Дѣленіе на касты, подавляя человѣческую личность, не благопріятствовало развитію частной, домовой архитектуры, которая осталась въ зачаточномъ состояніи.

6. Условія историческія.—Санскритская грамматика, составленная Панини около 350 лѣтъ до Р. Х., до сихъ поръ служитъ основаніемъ изученія арійскихъ языковъ*). Эпическія поэмы, извѣстныя подъ названіемъ Махабхараты и Рамаяны и повѣствующія: первая—о дѣяніяхъ делійскихъ царей до 1200 г. до Р. Х., а вторая—о вторженіи арійцевъ въ южную Индію около 1000 г. до Р. Х., могутъ быть сравниваемы съ Иліадою Гомера и Энеидою Виргилія. Авторами ихъ были брамины.

Завоеванія Александра Великаго въ сѣверо-западной Индіи (327 г. до Р. Х.) (см. стр. 67) привели эту страну въ соприкосновеніе съ европейскимъ и западно-азіатскимъ міромъ, вслѣдствіе чего на деталяхъ сѣверно-индійскихъ построекъ замѣтно вліяніе Греціи, Ассиріи и Персіи. Послѣ смерти Александра, непосредственныя сношенія Европы съ востокомъ прекратились; они были возстановлены лишь въ концѣ XV вѣка, когда Индію посѣтилъ португальскій мореплаватель Васко де Гама. Классическое вліяніе продолжало, однако, нѣкоторое время проникать въ сѣверную Индію изъ сосѣдняго полугреческаго бактрійскаго царства (323—130 г. до Р. Х.), доставшагося полководцу Александра, Селевку Никатору, основателю сирійской монархіи.

Набѣги грековъ смѣнились въ 126 г. до Р. Х. набѣгами татаръ, или «скиѳовъ», продолжавшимися до V вѣка нашей эры.

---

*) Честь разъясненія весьма трудной для чтенія грамматики Панини принадлежитъ русскому ученому О. Н. Бётлингку, составителю извѣстнаго словаря санскритскаго языка, изданнаго Императорской Академіей Наукъ. *Прим. перев.*

Магометане, завоевавшіе Индію въ XIII вѣкѣ, ввели свою собственную архитектуру, получившую въ Индіи особый оттѣнокъ.

Наконецъ, упроченіе англійскаго владычества въ Индіи, начавшееся въ 1746 году и завершившееся присоединеніемъ ея въ 1858 году къ владѣніямъ британской короны, повело съ смѣшенію европейскихъ художественныхъ формъ съ туземными.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Индійская архитектура дѣлится на слѣдующіе стили, время и мѣсто господства которыхъ могутъ быть указаны, однако, лишь приблизительно.

1) **Буддійскій стиль** (250 г. до Р. Х.—750 г. по Р. Х.). Сѣверный Декканъ и островъ Цейлонъ.

2) **Джаинскій стиль** (1000 г.—1300 г. по Р. Х.). Вся Индія отъ Гималайскаго хребта до мыса Коморина.

3) **Индусскій,** или **браминскій стиль**, который можетъ быть подраздѣленъ на

a) *сѣверно-индусскій*, или *сѣверно-браминскій* (отъ 600 г. по Р. Х. до нашего времени)—Сѣверная Индія;

b) *чалукьянскій* *) (1000—1300 гг. по Р. Х)—Средняя Индія;

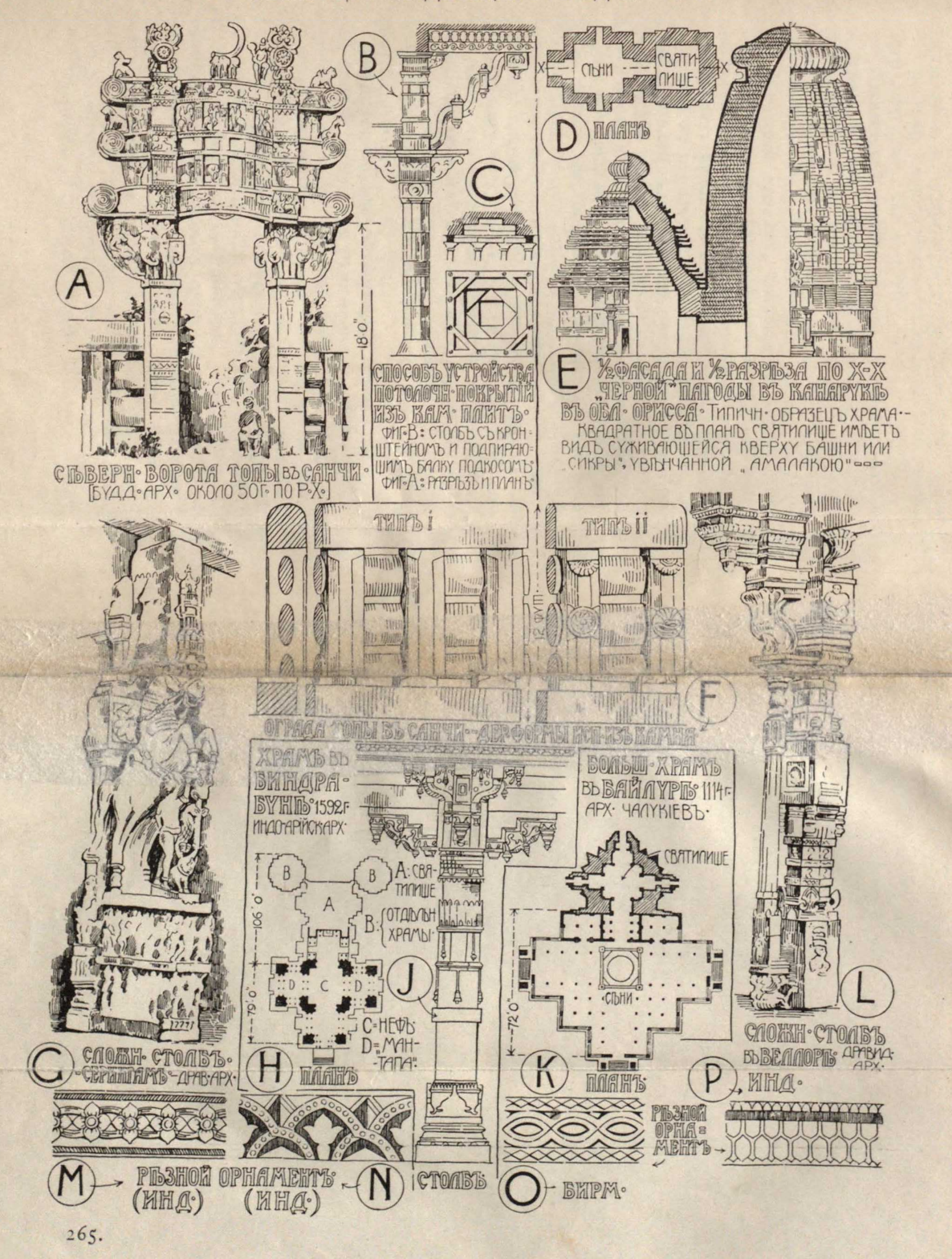
c) *дравидійскій* (1350—1750 гг. по Р. Х.)—Южная Индія.

1) **Буддійскій стиль.**—О надземныхъ буддійскихъ храмахъ мы можемъ составить себѣ представленіе только по пещернымъ храмамъ, такъ какъ другіе до насъ не дошли.

Пещерные храмы имѣютъ лишь одинъ фасадъ, который высѣченъ на поверхности отвѣснаго обрыва скалы; архитектура ихъ поэтому преимущественно внутренняя. Она интересна въ томъ отношеніи, что обличаетъ несомнѣнное подражаніе деревяннымъ формамъ, которыя продолжали воспроизводиться долгое время послѣ того, какъ было забыто ихъ первоначальное значеніе (ср. греч. арх., стр. 81). Фасадъ и внутренніе столбы украшались богатѣйшею рѣзною орнаментикою. Перекрытію придавалась форма цилиндри-

---

*) Такъ принято называть архитектуру чалукіевъ—династіи, властвовавшей въ Майсорѣ и много строившей. *Прим. перев.*


A
B
C
D
ПЛАНЪ
СѢНИ
СВЯТИЛИЩЕ
X
18'0"
СѢВЕРН. ВОРОТА ТОПЫ ВЪ САНЧИ. [БУДД. АРХ. ОКОЛО 50 Г. ПО Р. Х.]
СПОСОБЪ УСТРОЙСТВА ПОТОЛОЧН. ПОКРЫТІЙ ИЗЪ КАМ. ПЛИТЪ.
ФИГ. B: СТОЛБЪ СЪ КРОНШТЕЙНОМЪ И ПОДПИРАЮЩИМЪ БАЛКУ ПОДКОСОМЪ
ФИГ. A: РАЗРѢЗЪ И ПЛАНЪ
E
½ ФАСАДА И ½ РАЗРѢЗА ПО X-X "ЧЕРНОЙ" ПАГОДЫ ВЪ КАНАРУКѢ ВЪ ОБЛ. ОРИССА. ТИПИЧН. ОБРАЗЕЦЪ ХРАМА. — КВАДРАТНОЕ ВЪ ПЛАНѢ СВЯТИЛИЩЕ ИМѢЕТЪ ВИДЪ СУЖИВАЮЩЕЙСЯ КВЕРХУ БАШНИ ИЛИ „СИКРЫ", УВѢНЧАННОЙ „АМАЛАКОЮ" ...
ТИПЪ I
ТИПЪ II
12 ФУТ.
F
ОГРАДА ТОПЫ ВЪ САНЧИ. — ДЕРЕВ. ФОРМЫ ИСП. ИЗЪ КАМНЯ
ХРАМЪ ВЪ БИНДРАБУНѢ 1592 Г. ИНДО-АРІЙСК. АРХ.
B
B
A
A: СВЯТИЛИЩЕ
B: {ОТДѢЛЬН. ХРАМЫ
106'0"
79'0"
C
D
D
C = НЕФЪ
D = "МАНТАПА"
J
H
ПЛАНЪ
БОЛЬШ. ХРАМЪ ВЪ БАЙЛУРѢ 1114 Г. АРХ. ЧАЛУКІЕВЪ.
СВЯТИЛИЩЕ
СѢНИ
72'0"
K
ПЛАНЪ
L
СЛОЖН. СТОЛБЪ ВЪ ВЕЛЛОРѢ ДРАВИД. АРХ.
G
СЛОЖН. СТОЛБЪ. — СЕРИНГАМЪ. — ДРАВ. АРХ.
P
ИНД.
РѢЗНОЙ ОРНАМЕНТЪ
M
РѢЗНОЙ ОРНАМЕНТЪ (ИНД.) (ИНД.)
N
СТОЛБЪ
O
БИРМ.

38

38

ческаго свода, и поверхность его обдѣлывалась выступающими ребрами, своимъ видомъ напоминающими деревянную конструкцію (табл. 266 и 267).

2) **Джаинскій стиль**.—Храмы содержатъ небольшое, квадратное въ планѣ святилище («виману»), получающее свѣтъ исключительно черезъ входную дверь и увѣнчанное высокою башнею, имѣющею форму пирамиды съ выпуклыми гранями. Впереди находится вестибюль съ колоннами. Капители колоннъ, снабженныя кронштейнами, а иногда и подкосами, поддерживаютъ одинъ или нѣсколько «ложныхъ» куполовъ, т. е. устроенныхъ путемъ напуска горизонтальныхъ рядовъ кладки. Благодаря такой конструкціи, купола не производятъ бокового распора, и колонны являются вполнѣ надежною для нихъ опорою даже въ томъ случаѣ, когда купола выведены на разныхъ уровняхъ въ одномъ и томъ же зданіи. Вслѣдствіе этого вестибюль имѣетъ легкій и изящный видъ, чему способствуетъ и характерная форма плана—крестообразная, со многими входящими и выступающими углами (табл. 271). Скульптурныя украшенія символическаго содержанія и изображенія различныхъ чудовищъ покрываютъ собою все зданіе, поражая своимъ неимовѣрнымъ богатствомъ и существенно отличаясь отъ всего того, что мы привыкли видѣть въ Европѣ. Храмы эти живописно высятся на горныхъ вершинахъ или гнѣздятся въ уединенныхъ долинахъ; джаины прекрасно понимали, что архитектура выигрываетъ отъ красоты мѣстности.

3) **Индусскій**, или **браминскій стиль** представляетъ, какъ сказано выше, три разновидности. Всѣ храмы этого стиля заключаютъ въ себѣ небольшое святилище, впереди котораго находится вестибюль. Индусы не жалѣли труда на убранство ихъ рѣзьбою и скульптурою, разсматривая это какъ дань, приносимую божеству. Главные браминскіе храмы, подобно египетскимъ, образовались путемъ послѣдовательной пристройки къ основному святилищу или группировки около него новыхъ священныхъ зданій и оградъ. Ихъ грандіозные размѣры придаютъ имъ внушительный, величавый видъ. Эффектъ зависитъ гораздо болѣе отъ богатства очертаній и украшеній, нежели отъ отвлеченной красоты формъ; этимъ свойствомъ индійскія постройки рѣзко отличаются, напримѣръ, отъ греческихъ.

а) Въ *сѣверно-браминскомъ стилѣ* «вимана» имѣетъ вы-

пукло-коническую форму, и въ вестибюлѣ отсутствуютъ колонны.

b) *Чалукьянскій стиль*, занимающій, по своему географическому положенію, среднее мѣсто между двумя другими разновидностями индусской архитектуры, заимствовалъ черты у каждаго изъ нихъ, сохранивъ, однако, своеобразный характеръ. Его выпукло-коническія башни болѣе близки по своей формѣ къ сѣверно-индійскимъ, чѣмъ къ многоэтажнымъ южно-индійскимъ. Характеренъ звѣздообразный планъ.

c) Въ *дравидійскомъ стилѣ* «вимана» увѣнчивается высокою ступенчатою пирамидою, каждый ярусъ которой богато украшенъ изваяніями. Характерныя «гопуры», или башни надъ вратами въ священной оградѣ и многоколонные залы, или «чультри» напоминаютъ соотвѣтственно пилоны (табл. 7) и ипостильные залы египетскихъ храмовъ (стр. 40).

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

1) БУДДІЙСКІЙ СТИЛЬ (250 г. до Р. Х.—750 г. по Р. Х.).

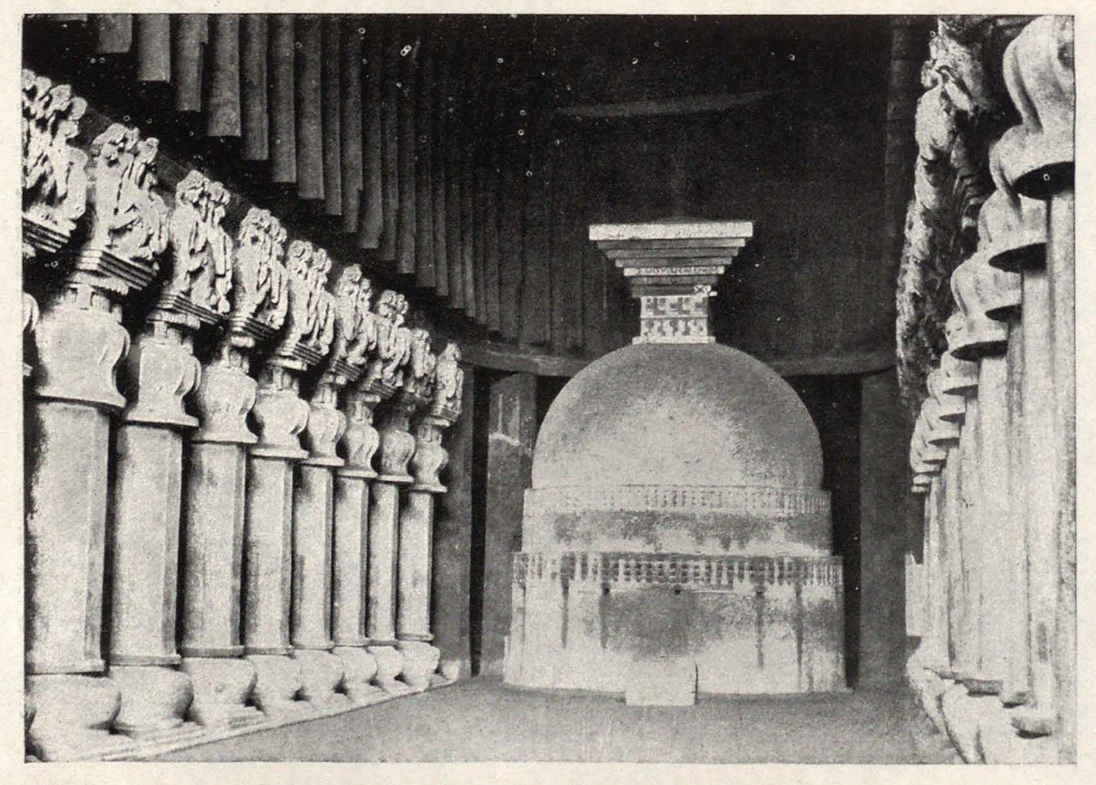
Памятники его могутъ быть раздѣлены на:

1) стамбхи, или латы,
2) топы, или ступы,
3) ограды,
4) чайтьи (храмы),
5) вихары (монастыри).

1) **Стамбхами, или латами** называются колонны съ высѣченными на нихъ надписями, увѣнчанныя какою нибудь эмблемою, напримѣръ изображеніемъ льва или слона. Онѣ нерѣдко напоминаютъ колонны въ Персеполисѣ (табл. 13). Наиболѣе извѣстенъ латъ въ Аллахабадѣ (250 г. до Р. Х.) *).

2) **Топы, или ступы** представляютъ сооруженія приблизительно полусферической формы (ступа на санскритскомъ языкѣ значитъ холмъ), воздвигнутыя либо для увѣковѣченія памяти какого нибудь замѣчательнаго собы-

*) Это одна изъ многочисленныхъ колоннъ, воздвигнутыхъ царемъ Асока въ ознаменованіе торжества буддизма. *Прим. перев.*



266. Внутренній видъ пещернаго храма въ Карли.

тія, либо съ цѣлью храненія въ нихъ мощей. Въ послѣднемъ случаѣ ихъ называютъ дагобами.

Главную группу составляютъ такъ называемыя «бильзійскія топы», находящіяся къ сѣверу отъ рѣки Нербудды. Къ этой группѣ принадлежитъ извѣстная **топа** въ **Санчи** (250 г. до Р. Х.—100 г. по Р. Х.), представляющая сплошной кирпичный массивъ въ видѣ шарового сегмента, діаметромъ 106 футовъ и высотою 42 фута, облицованный каменною кладкою, сложенною на растворѣ. Верхушку топы образовало «ти», или ларецъ для мощей. Топа возвышается на кругломъ въ планѣ основаніи, высотою 14 футовъ, имѣющемъ форму усѣченнаго конуса. Вокругъ всего сооруженія идетъ приподнятая надъ землею дорожка для процессій, обнесенная оградою съ четырьмя воротами.

Другія группы топъ находятся въ Сарнатѣ (близъ Бенареса, на рѣкѣ Гангѣ), Буддъ-Гайѣ, Амравати и Джарасандхѣ.

3) **Ограды,** часто устраивавшіяся вокругъ топъ, представляютъ подражаніе въ камнѣ деревяннымъ конструктивнымъ формамъ. Особенно извѣстны ограда и ворота топы въ Санчи, относящіяся къ первому вѣку нашей эры (табл. 265 A, F). Высота воротъ 35 футовъ, а ширина—30. Украшающая ихъ символическая скульптура представляетъ историческій интересъ: она изображаетъ событія изъ жизни Будды, военные подвиги и сцены поклоненія мощамъ и деревьямъ. Такія ворота, называемыя «торанами», являются первообразомъ безчисленныхъ китайскихъ «пайлу» (табл. 281).

4) **Чайтьи,** или **храмы** (250 г. до Р. Х. — 750 г. по Р. Х.) всѣ высѣчены въ скалахъ, представляя собою такъ называемыя экскаваціи, и имѣютъ поэтому фасадъ лишь съ одной стороны (входной). По плану они напоминаютъ трехнефную базилику съ полукруглою апсидою. Полукружіе это, перекрытое полукуполомъ, замыкаетъ собою конецъ храма, противоположный входу. Въ томъ мѣстѣ, гдѣ въ христіанской базиликѣ находится престолъ, въ буддійскомъ храмѣ помѣщается дагоба—сооруженіе въ видѣ купола, поставленнаго на круглый въ планѣ барабанъ. Надъ среднимъ нефомъ храма высѣчено подобіе цилиндрическаго свода, съ выступающими ребрами, напоминающими деревянную конструкцію. Боковые же нефы имѣютъ горизонтальное перекрытіе. Любопытно, что наличникъ подковообразнаго отверстія на фасадѣ, черезъ которое свѣтъ прони-

каетъ во внутренность храма, дѣлался иногда изъ дерева. Главнѣйшія группы пещерныхъ храмовъ высѣчены въ скалахъ западныхъ Гатскихъ горъ, на востокъ отъ Бомбея, а именно въ **Бхаджѣ** (250 г. до Р. Х.), **Нассикѣ** (129 г. до Р. Х.), **Карли** (78 г. до Р. Х.), **Эллорѣ, Аджунтѣ** (табл. 267) и **Элефантѣ** (табл. 268).

Пещерный храмъ въ Карли (табл. 266) имѣетъ 126 футовъ длины, 45 ширины и 45 высоты. Столбы, отдѣляющіе средній нефъ отъ боковыхъ — восьмиугольны въ планѣ и увѣнчаны капителями въ видѣ слоновъ, поддерживающими цилиндрическій сводъ.

5) **Вихары,** или **монастыри**. Пещерные монастыри находятся вблизи пещерныхъ храмовъ, или чайтій. Обычный планъ представляетъ центральное пространство квадратной формы съ колоннами или безъ нихъ, окруженное кельями для жрецовъ и иногда содержащее небольшую часовню или святилище.

Кромѣ подобныхъ экскавацій, существуютъ и монастыри, выстроенные надъ землею. Таковы монастыри, открытые генераломъ Кённингамомъ въ **Гандхарѣ** (въ сѣв.-зап. Индіи) и относящіяся вѣроятно къ первымъ вѣкамъ нашей эры. Въ ихъ деталяхъ сказываются греческое и византійское вліянія; попадаются, напримѣръ, акантовый листъ (табл. 44 J), коринѳская капитель и византійская кубическая капитель (табл. 98).

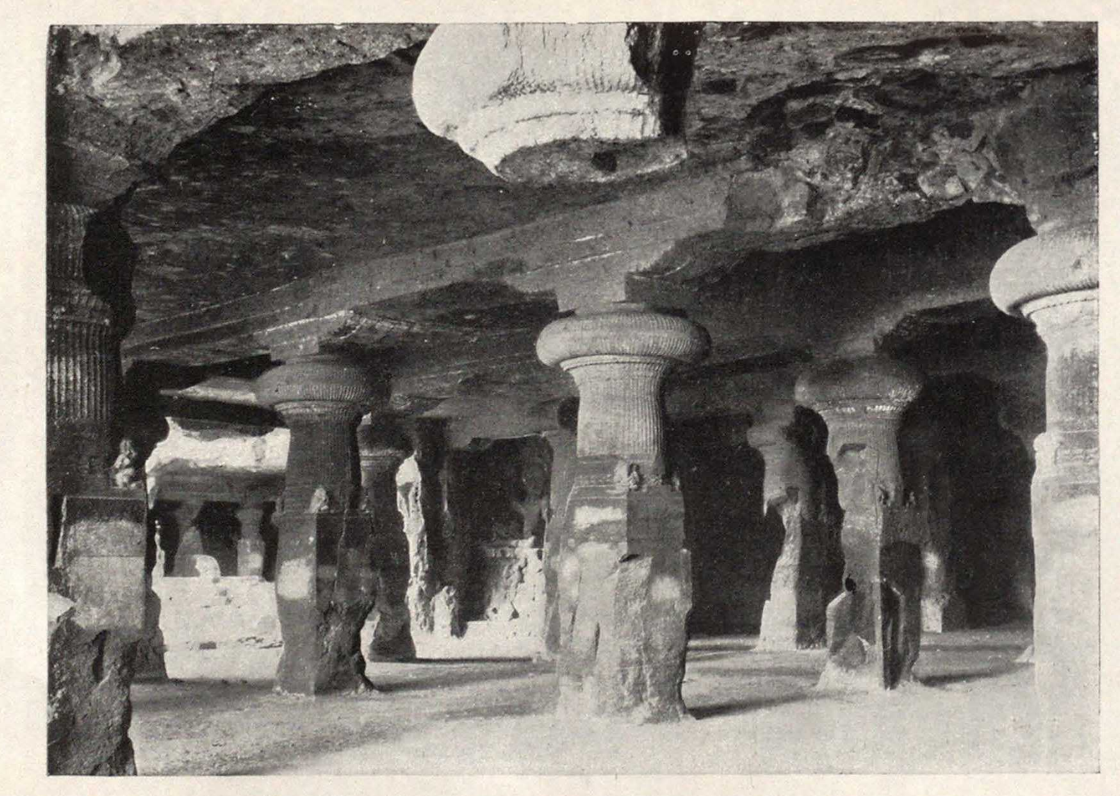
На островѣ **Цейлонѣ** сохранились многочисленные остатки топъ, чайтій и вихаръ, преимущественно въ **Анурадхапурѣ**, столицѣ острова (400 г. до Р. Х.—769 г. по Р. Х.), и въ **Поллонаруѣ**.

2) ДЖАИНСКІЙ СТИЛЬ (1000 г. — 1300 гг. по Р. Х. и позднѣе).

Сохранившіеся образцы относятся большею частью къ блестящему періоду джаинской архитектуры, длившемуся отъ 1000 г. до 1300 г. Р. Х., хотя есть и такіе, которые были построены въ XV вѣкѣ, когда произошло возрожденіе этого стиля, аналогичное Ренессансу въ Европѣ. Большинство изслѣдователей признаютъ, что джаинскій стиль основанъ на буддійскомъ. Памятники его носятъ почти исключительно религіозный характеръ и разбросаны по всей Индіи. Главнѣйшіе изъ нихъ находятся на сѣверѣ.



267. Фасадъ пещернаго храма въ Аджунтѣ.



268. Внутренній видъ пещернаго храма въ Элефантѣ.

Обычный типъ храма представляетъ квадратную «виману», или камеру для идола, получающую свѣтъ только черезъ входную дверь и увѣнчанную «сикрою», или пирамидальною башнею, возвышающеюся уступами на подобіе халдейскихъ храмовъ (табл. 12 A, C). Въ этой камерѣ помѣщается фигура святого, изображеннаго въ сидячемъ положеніи, со скрещенными ногами. Передъ виманою располагается залъ съ колоннами или сѣни, большей или меньшей величины, но обыкновенно крестообразной формы въ планѣ. Середина зала перекрыта стрѣльчатымъ въ разрѣзѣ куполомъ, покоящимся на восьми столбахъ съ капителями, снабженными кронштейнами и подкосами. Четыре угловыхъ столба дополняютъ полученный такимъ образомъ восьмиугольникъ до квадрата (табл. 265 с). Въ нѣкоторыхъ случаяхъ храмъ бываетъ окруженъ оградой въ видѣ стѣны, съ внутренней стороны которой устроены ниши для идоловъ.

Въ сѣверной Индіи главные памятники этого стиля находятся на **горѣ Абу** (табл. 269), въ **Палитанѣ** (табл. 270), **Гирнарѣ** (въ области Гуджератъ), **Париснатѣ**, **Гуаліорѣ** (табл. 271), **Садри** и **Хаджурао**.

На **горѣ Абу** — гранитномъ плоскогорьѣ высотою 5.000 футовъ надъ уровнемъ моря, мѣстами покрытомъ роскошною растительностью — находятся два замѣчательныхъ храма изъ бѣлаго мрамора. Одинъ изъ нихъ, сооруженный въ 1032 году по Р. Х. принцемъ Вимала Сахъ (табл. 269), замѣчателенъ своимъ великолѣпнымъ вестибюлемъ съ колоннами. Капители колоннъ представляютъ группу кронштейновъ (табл. 265 в). Въ эти кронштейны опираются нижними своими концами мраморные подкосы, подпирающіе мраморныя же балки, на которыхъ держится куполъ. Внутренняя поверхность купола отдѣлана концентричными поясами рѣзной орнаментики. У основанія его размѣщено 16 статуй, а въ вершинѣ красуется роскошная рѣзная подвѣска, напоминающая висячіе замковые камни, встрѣчающіеся въ поздне-готическихъ постройкахъ.

По полнотѣ своего развитія, однимъ изъ главнѣйшихъ зданій этого стиля является **храмъ въ Садри**, на восточномъ склонѣ горъ Аравулли. Онъ построенъ на террасѣ, приблизительно квадратной формы, имѣющей около 200 футовъ въ сторонѣ, и содержитъ пять святилищъ, изъ

которыхъ главное находится по серединѣ, а четыре меньшія — по угламъ. Храмъ заключаетъ въ себѣ цѣлый лѣсъ колоннъ (около 420). Колонны эти поддерживаютъ 20 куполовъ, расположенныхъ вокругъ главнаго святилища четырьмя симметричными группами. Каждая группа изъ пяти куполовъ образуетъ въ планѣ крестъ. Всѣ купола сложены посредствомъ напуска горизонтальныхъ рядовъ кладки; одинъ имѣетъ 36 футовъ въ діаметрѣ, остальные—24. Для освѣщенія внутренности храма устроено четыре открытыхъ двора. Все зданіе окружено рядомъ келій, увѣнчанныхъ, каждая, пирамидальною крышею.

Внѣшность храма, съ его куполами различной высоты и остроконечными «сикрами», выдѣляющимися на темномъ фонѣ горъ, представляетъ интересную и живописную картину.

Въ стилѣ позднѣйшихъ джаинскихъ храмовъ замѣтно вліяніе магометанской архитектуры: встрѣчаются купола луковичной формы и многолопастныя, стрѣльчатыя арки. Сикра въ этихъ храмахъ часто отсутствуетъ.

Въ открытыхъ дворахъ индійскихъ храмовъ помѣщались колоссальныя статуи, иногда высѣченныя изъ цѣльной скалы, какъ напримѣръ статуя въ Сравана-Бельгулѣ, высотою 70 футовъ.

3) ИНДУССКІЙ (БРАМИНСКІЙ) СТИЛЬ.

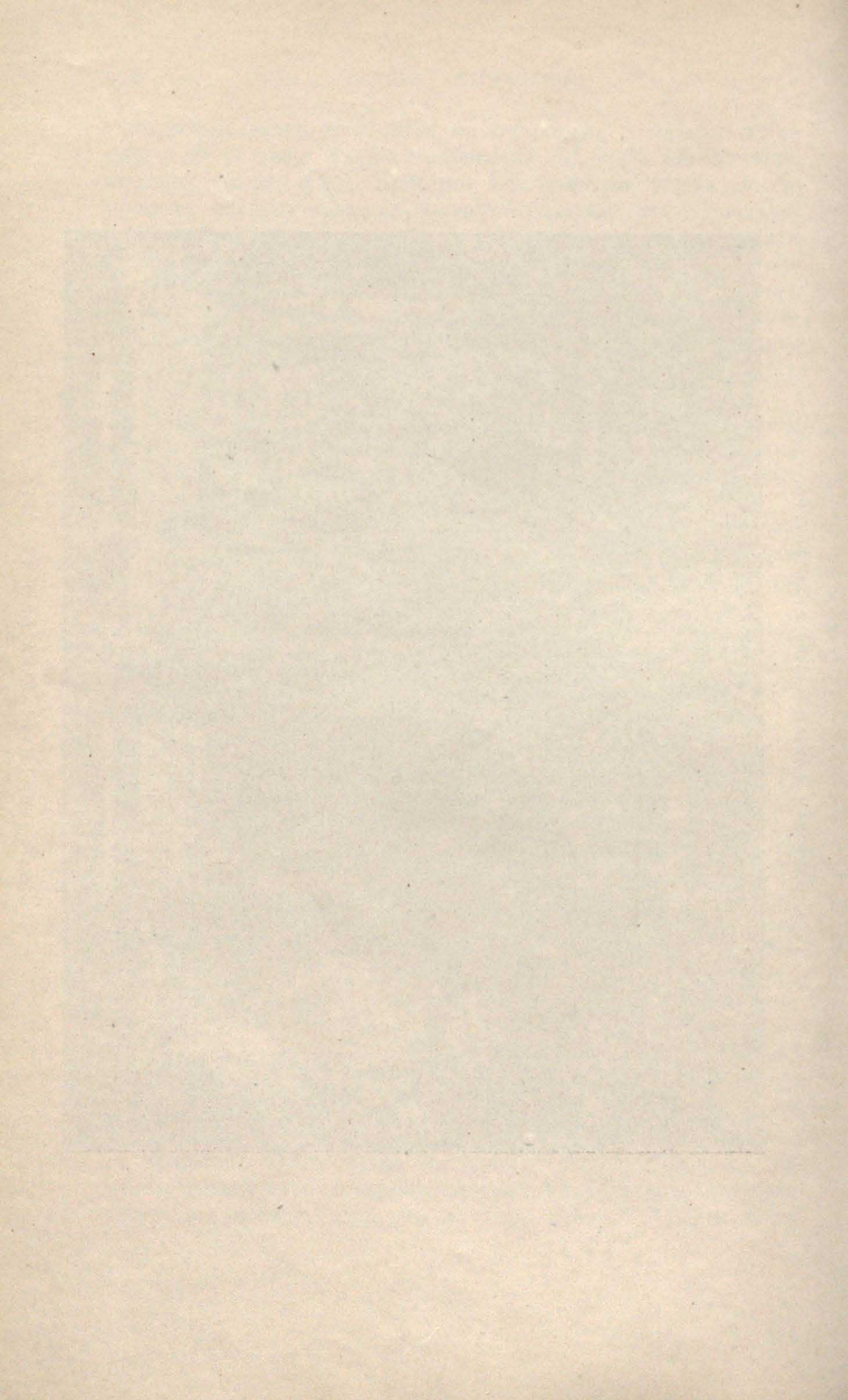
а) СѢВЕРНО-ИНДІЙСКІЙ ВАРІАНТЪ.

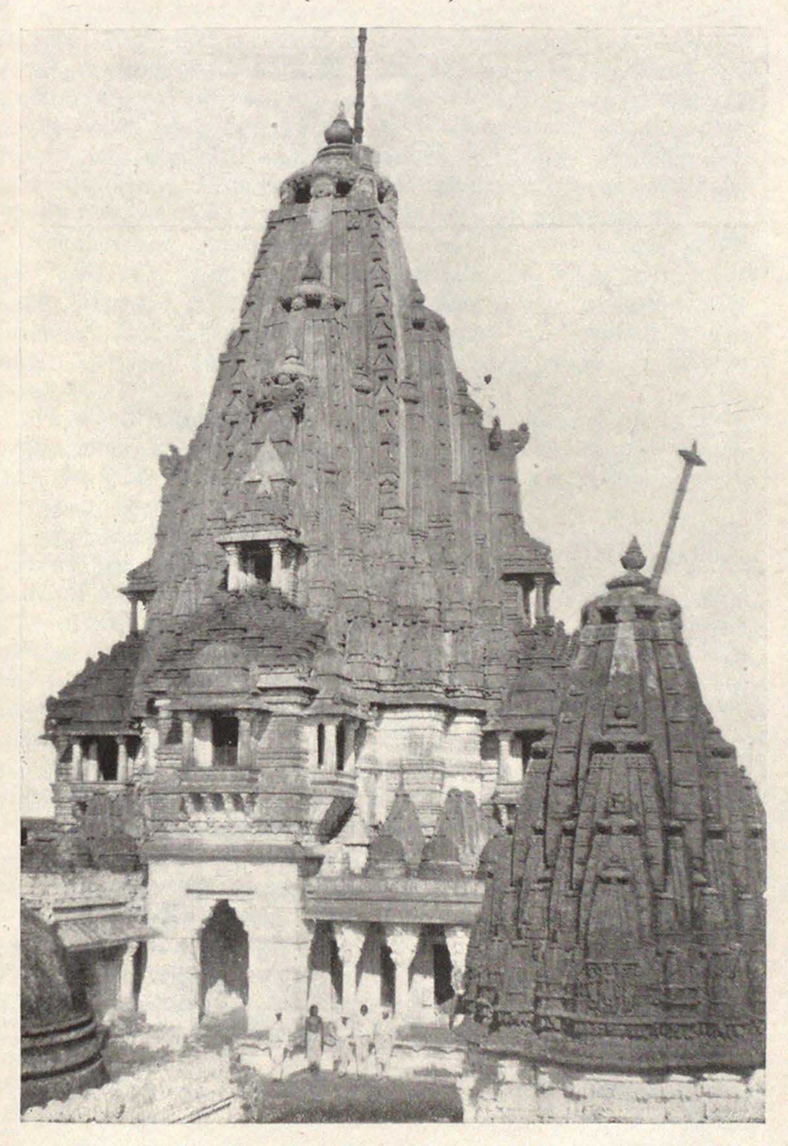
(отъ 600 г. по Р. Х. до настоящаго времени).

Обычный типъ плана состоитъ изъ виманы, или святилища, увѣнчаннаго пирамидальною башнею съ выпуклыми гранями, и изъ сѣней, или вестибюля безъ столбовъ, увѣнчаннаго перекрытіемъ ступенчатой формы. Каждый фасадъ имѣетъ по серединѣ прямоугольный выступъ, величина котораго постепенно увеличивалась по мѣрѣ развитія стиля. Въ большихъ храмахъ, кромѣ указанныхъ двухъ главныхъ помѣщеній, устраивались и другія. Обширные дворы и ворота, присущіе дравидійскому варіанту браминскаго стиля (см. ниже), въ сѣверно-индійскомъ отсутствуютъ.

Область Орисса, на восточномъ берегу Индіи, содержитъ замѣчательную серію памятниковъ, обнимающую промежутокъ времени отъ 500 до 1200 г. по Р. Х. Изъ нихъ

269. Внутренній видъ храма на горѣ Абу.





270. Большой храмъ въ Палитанѣ.

болѣе ста находятся въ древнемъ городѣ **Бхуванесуарѣ**. Особенно достоинъ вниманія въ этомъ городѣ **Большой Храмъ** (617—657 г. по Р. Х.). Онъ представляетъ четыре святилища, расположенныхъ одно позади другого. Глубокія горизонтальныя борозды, подчеркивающія ряды каменной кладки, придаютъ послѣдней видъ кладки «въ рустъ». Лицевая грань каждаго камня украшена рѣзьбою. Главная вимана увѣнчана обычною на сѣверѣ Индіи высокою выпукло-пирамидальною башнею съ дынеобразною верхушкою.

Интересные храмы находятся также въ **Канарукѣ** (табл. 265 е) (такъ наз. «черная пагода», IX вѣка) и въ **Пури**. Храмъ въ Пури (1174 г. по Р. Х.), посвященный божеству Джуганату, сходенъ по плану съ вышеупомянутымъ храмомъ въ Бхуванесуарѣ и окруженъ двойною оградою.

Въ области **Дхаруаръ**, на западномъ берегу полуострова, встрѣчаются храмы съ внутренними столбами (храмъ Папанаты въ Питтадкулѣ, 500 г. по Р. Х.), построенные подъ вліяніемъ дравидійской архитектуры.

Отмѣтимъ группы храмовъ въ **Чандравати**, въ области Раджпутана (600 г. по Р. Х.), въ **Бароли** (750 г. по Р. Х) и въ **Удайпорѣ** (1060 г. по Р. Х.). Въ **Хаджурао** (954—1000 гг. по Р. Х.) имѣется группа изъ 30 большихъ храмовъ, изъ которыхъ наиболѣе замѣчателенъ храмъ, посвященный божеству Кандарья-Махадео. Онъ стоитъ на высокомъ цоколѣ прекрасныхъ пропорцій и представляетъ въ планѣ два главныхъ помѣщенія. Нижняя, вертикальная часть его фасадовъ обхвачена тремя скульптурными поясами, расположенными одинъ надъ другимъ и содержащими до тысячи фигуръ, исполненныхъ въ половину натуральной величины. Главная «сикра» облѣплена со всѣхъ сторонъ подобными ей малыми пирамидами, представляющими какъ бы модели главной; такой пріемъ сталъ въ эту эпоху излюбленнымъ въ индусской архитектурѣ.

Замѣчательныя постройки сравнительно недавняго происхожденія находятся въ Читторѣ, Гуаліорѣ, Кантонуггерѣ (1704—1722 гг.) и Амритсарѣ, священномъ городѣ племени сикховъ.

Гражданская архитектура—Дворцы, гробницы и «гаты» дошли до насъ во множествѣ. Гаты, окаймляющіе берега большихъ рѣкъ, напримѣръ Ганга, являются типичными индійскими сооруженіями, которыми индусы поль-

зуются, какъ купальнями. Они представляютъ длинныя, широкія лѣстницы, спускающіяся къ рѣкѣ и прерываемыя нарядными кіосками и павильонами. Фономъ служатъ богатые фасады храмовъ и другихъ зданій.

b) ЧАЛУКЬЯНСКІЙ СТИЛЬ (1000—1200 гг. по Р. Х.).

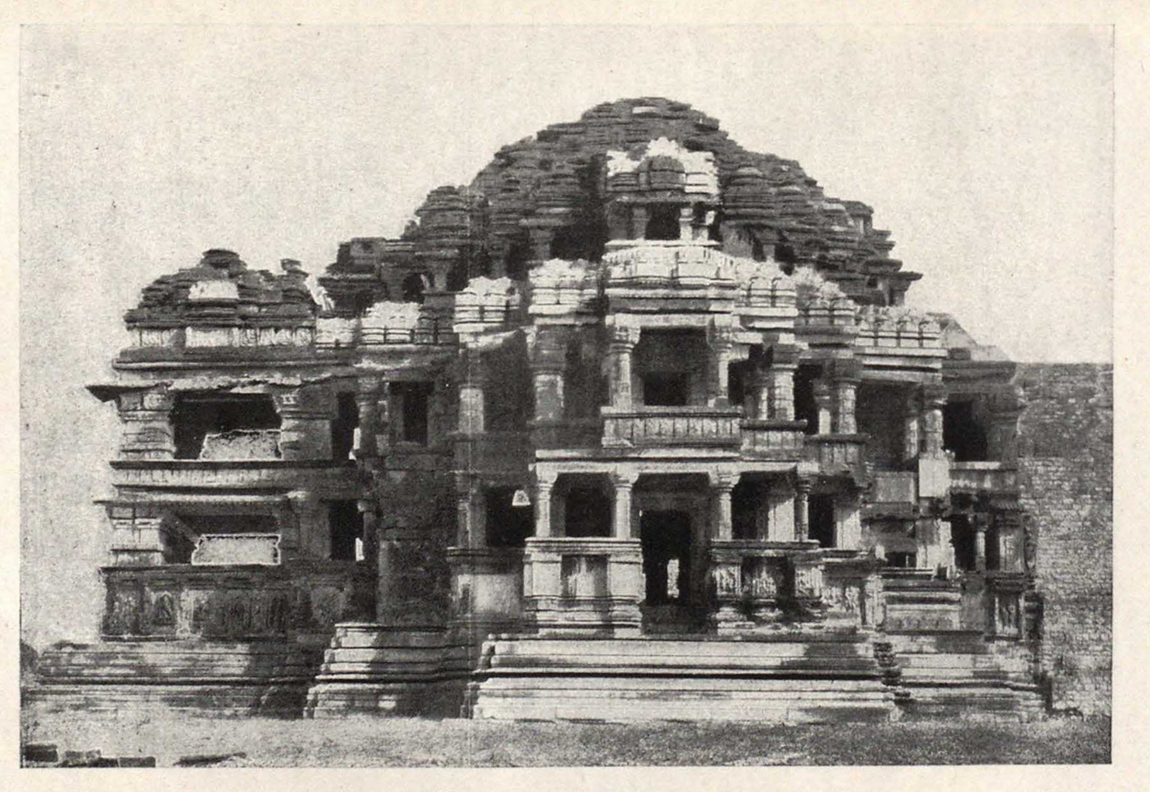
Отличительными чертами храмовъ этого стиля являются: расположеніе ихъ на террасахъ, высотою отъ 5 до 6 футовъ, и звѣздчатый планъ виманы, или святилища, гдѣ помѣщается идолъ. «Сикра», или башня надъ виманой имѣетъ либо ступенчатую форму, либо выпукло-пирамидальную, съ вазообразною верхушкою. Ко второму типу принадлежитъ **храмъ въ Умберѣ** (табл. 272), сикра котораго, окруженная въ нижней своей части маленькими пирамидками, воспроизводящими формы главной, имѣетъ чисто сѣверно-индусскій характеръ, напоминая вышеописанный храмъ въ Хаджурао. Въ оконныя отверстія вставлялись мраморныя плиты, прорѣзанныя затѣйливыми узорами.

Главные памятники находятся въ провинціи Майсорѣ, напримѣръ въ **Сомнатпурѣ** (1043 г.), **Байллурѣ** (1114 г.), и **Хуллабидѣ** (1224 г.) (табл. 273). Двойной храмъ въ Хуллабидѣ построенъ на террасѣ, высотою 5 футовъ, и имѣетъ видъ двухъ храмовъ, поставленныхъ рядомъ. Впереди каждаго изъ нихъ находится павильонъ съ колоннами, въ которомъ помѣщается идолъ. Фасады храма роскошно убраны скульптурою; рѣзные фризы, длиною 700 футовъ, украшены многочисленными изображеніями слоновъ, львовъ, всадниковъ, птицъ, и любопытными барельефами, воспроизводящими сцены изъ поэмы Рамаяна (завоеваніе Цейлона).

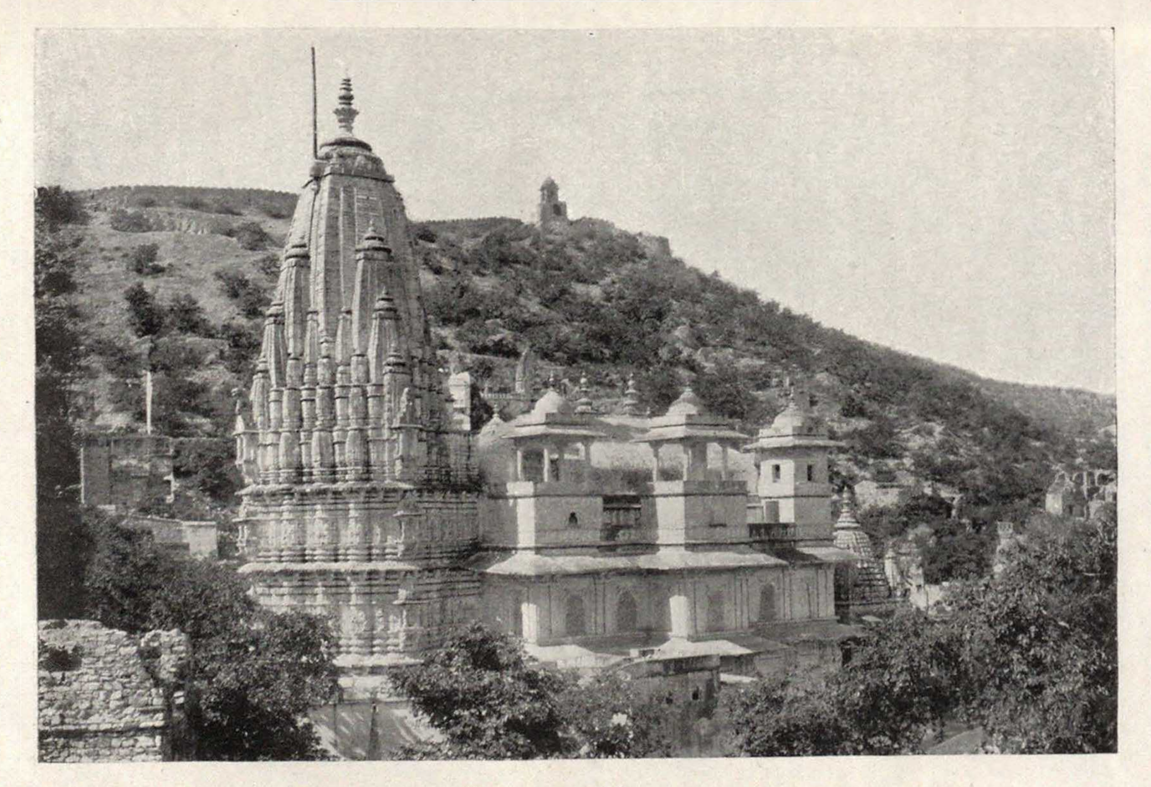
c) ДРАВИДІЙСКІЙ СТИЛЬ (1350—1750 гг. по Р. Х.).

Раты.—Ратами называются своеобразные, высѣченные изъ скалы храмы, образцы которыхъ можно видѣть въ **Махавеллипорѣ** близъ Мадраса (V вѣкъ по Р. Х.), и въ **Эллорѣ** (750—950 гг.) (табл. 274). Это не подземныя сооруженія, подобныя буддійскимъ чайтіямъ, а свободно-стоящіе монолитные храмы; скала вокругъ нихъ вырублена, такъ что они открыты со всѣхъ сторонъ.

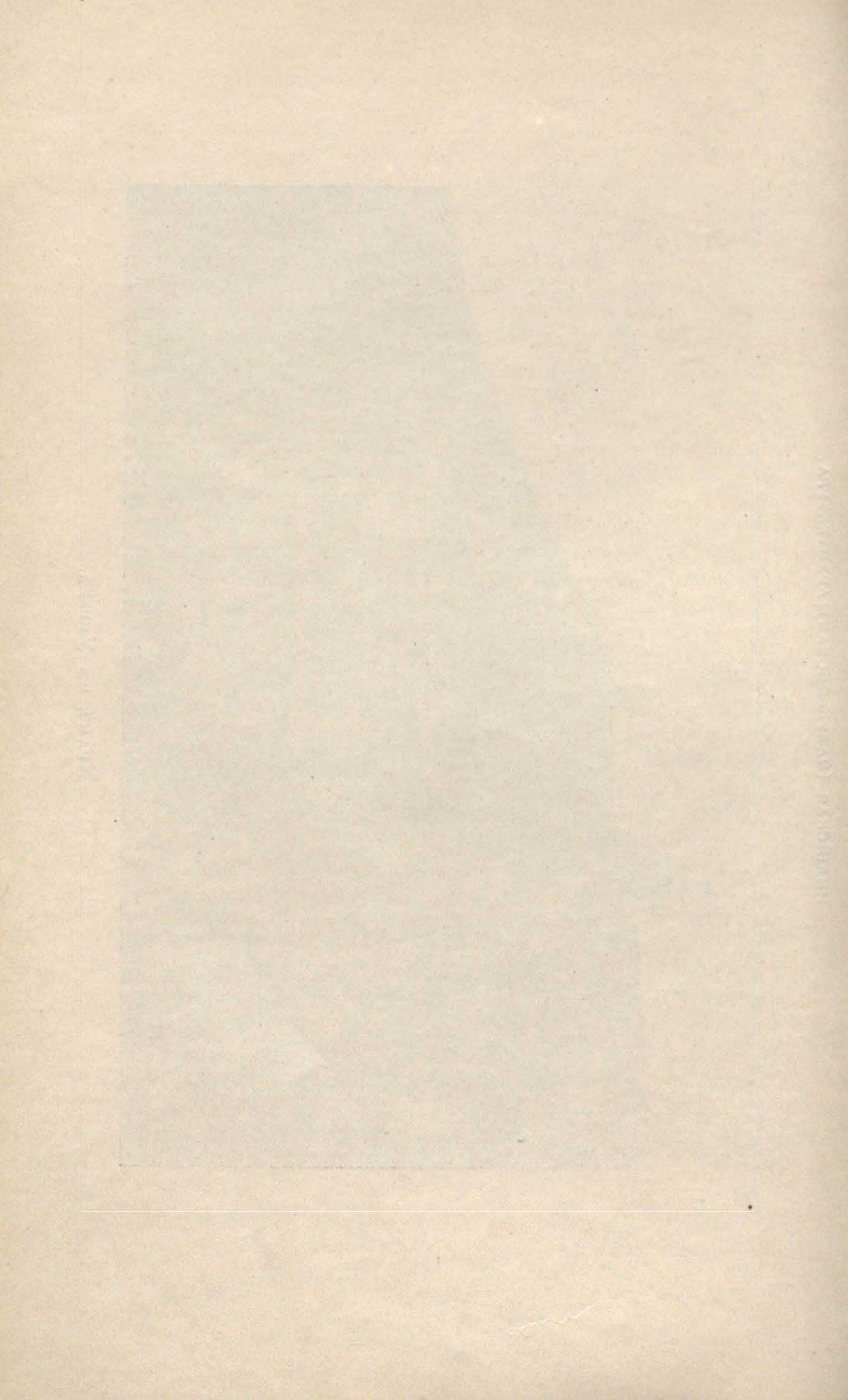
Храмы.—Храмъ нормальнаго типа состоитъ изъ квадратной «виманы», или камеры для идола, увѣнчанной много-



271. Храмъ въ Гуаліоръ.



272. Храмъ въ Умберѣ.



этажною башнею въ видѣ ступенчатой пирамиды, и изъ «мантапы», или вестибюля съ отдѣльнымъ башнеобразнымъ перекрытіемъ (табл. 275). Около храма располагаются, обыкновенно безъ особаго соблюденія симметріи, «чультри», или многоколонныя залы и портики, а также бассейны и водоемы религіознаго назначенія, террасы, лѣстницы и т. п. Храмъ, вмѣстѣ съ относящимися къ нему сооруженіями, окружался, какъ и въ Египтѣ, высокою стѣною, причемъ надъ устроенными въ стѣнѣ воротами возводились чрезвычайно характерныя для этого стиля пирамидальныя башни, или «гопуры» (табл. 276), прямоугольныя въ планѣ.

Наиболѣе извѣстные образцы: храмъ въ **Танджорѣ** (XIV вѣкъ), съ его тринадцатиярусной, богато украшенной пирамидальной «сикрой» (табл. 275); храмъ въ **Мадурѣ**, знаменитый своею гопурою (табл. 276) и своимъ чультри (1623—1645 гг.), длиною 333 фута и шириною 105 футовъ, къ нѣкоторымъ изъ столбовъ котораго прислонены скульптурныя фигуры въ натуральную величину; храмъ въ **Серингамѣ** (XVII вѣкъ), съ 15 большими гопурами; двойной храмъ и тысячеколонный залъ (чультри) въ **Тинневелли** и храмы въ **Конджеверамѣ, Веллорѣ** (1350 г.), **Тарпутри** (табл. 277) и **Чилламбарамѣ** (XVII и XVIII вѣкъ).

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

A. Планы.

a) *Буддійскій стиль.*—Буддійскія чайтьи (храмы) всѣ высѣчены въ скалахъ и представляютъ, поэтому, лишь одинъ наружный фасадъ. Въ планѣ они походятъ на христіанскія базилики тѣмъ, что раздѣлены двумя рядами столбовъ на средній и два боковыхъ нефа и заканчиваются полукруглымъ святилищемъ, которое боковые нефы огибаютъ.

Вихары (монастыри) также представляютъ экскаваціи. Онѣ состоятъ обыкновенно изъ центральнаго зала, окруженнаго съ трехъ сторонъ кельями для жрецовъ. Въ позднѣйшихъ, болѣе обширныхъ вихарахъ потолокъ зала поддерживается столбами. Въ наиболѣе значительныхъ образцахъ святилище находится въ отдѣльномъ помѣщеніи и обнесено оградою изъ колоннъ, какъ напримѣръ въ Насcикѣ.

b) *Джаинскій стиль.*—Храмы много обязаны своею при-

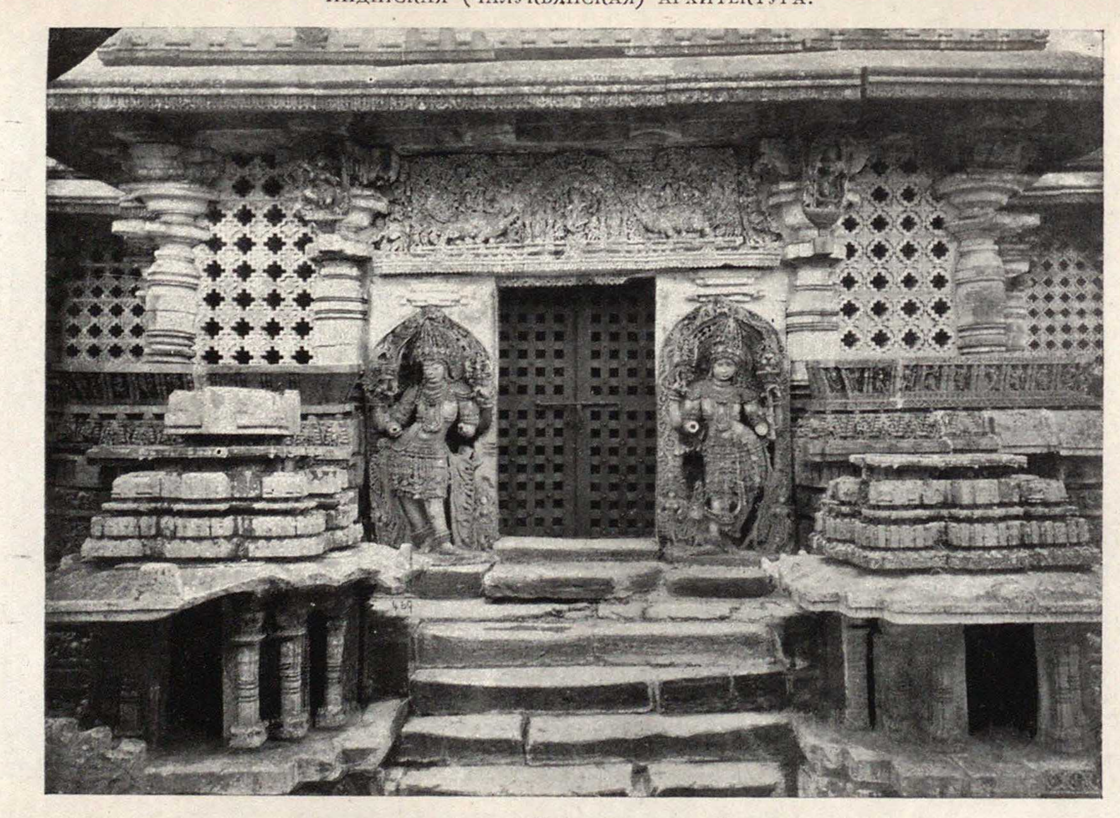
влекательностью красотѣ мѣстоположенія; они живописно группируются на горныхъ вершинахъ или въ лѣсистыхъ долинахъ. Въ планѣ они представляютъ квадратное помѣщеніе, содержащее изображеніе джаинскаго святого, или джины и увѣнчанное высокою выпукло-пирамидальною башнею, носящею названіе сикры. Впереди находится вестибюль, перекрытый стрѣльчатымъ въ разрѣзѣ куполомъ, обыкновенно поддерживаемымъ восемью колоннами или столбами, образующими въ планѣ правильный восьмиугольникъ, который дополненъ до квадрата введеніемъ четырехъ угловыхъ столбовъ (табл. 265 с). Съ каждой стороны этого квадрата, противъ двухъ среднихъ столбовъ, часто ставилась еще пара столбовъ, такъ что планъ получалъ крестообразную форму, выражавшуюся и на наружныхъ фасадахъ. Иногда, развивая далѣе этотъ пріемъ, продолжали ряды колоннъ во всѣ стороны. Тогда вестибюль получалъ видъ многонефнаго зала, въ которомъ ширина двухъ среднихъ, взаимно перпендикулярныхъ, нефовъ, равняясь длинѣ стороны основного восьмиугольника, относится къ ширинѣ остальныхъ нефовъ, какъ 10 къ 7.

Въ важнѣйшихъ образцахъ храмъ стоитъ посреди обширнаго двора, окруженнаго рядомъ келій или часовенъ, число которыхъ доходитъ въ Гирнарѣ до 70. Въ каждой кельѣ помѣщается идолъ со скрещенными ногами, изображающій ту «джину», которой посвященъ храмъ.

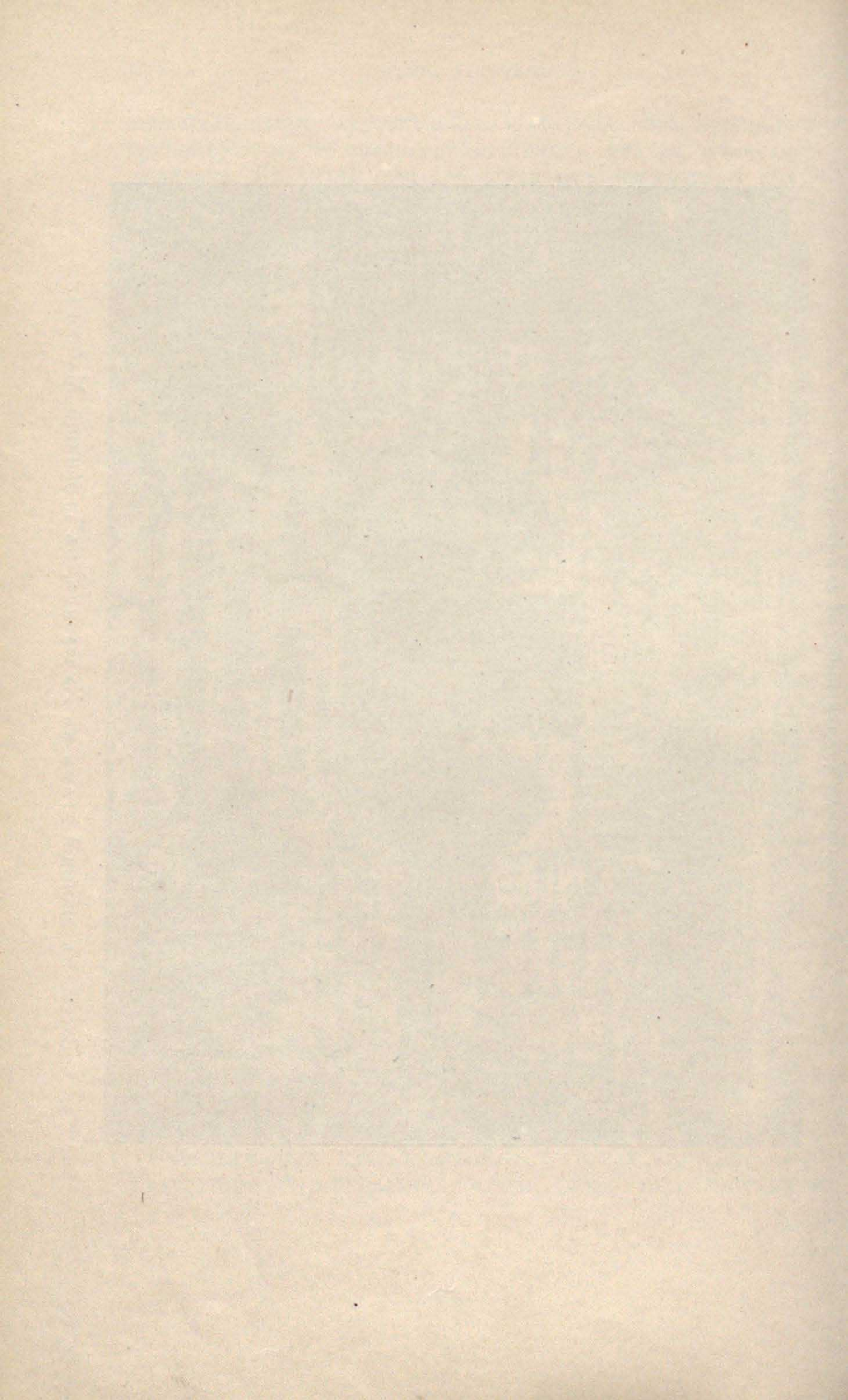
с) *Индусскій (браминскій) стиль.* — Индусскіе храмы въ общемъ сходны, по плану, съ джаинскими, но имѣютъ нѣкоторыя мѣстныя особенности. Дравидійскіе храмы, напримѣръ, отличаются тѣмъ, что около нихъ группируются характерныя «чультри», или многоколонные портики и залы, а также священные пруды и другія сооруженія. Все это заключалось въ общей оградѣ. Чалукьянскіе храмы обыкновенно имѣютъ въ планѣ звѣздчатую форму.

в. **Стѣны** возводились почти всегда изъ камня, часто изъ мрамора или гранита, которыми Индія изобилуетъ. Кладка производилась иногда на-сухо. Гладкія поля стѣнъ встрѣчаются рѣдко: во всѣхъ трехъ стиляхъ наблюдается стремленіе къ украшенію стѣнныхъ поверхностей сплошь изваяніями (см. ниже «убранство»).

Характерныя для дравидійскаго стиля «гопуры», или надвратныя пирамидальныя башни, своею массивностью и



273. Входъ въ двойной храмъ въ Хуллабидѣ, въ провинціи Майсоръ.



274. «Ратъ» (монолитный храмъ) въ Эллорѣ.

своимъ положеніемъ относительно храма напоминаютъ египетскіе пилоны (табл. 7).

c. **Отверстія**.

a) *Буддійскій стиль.*—Пещерные храмы получаютъ свѣтъ исключительно черезъ большое подковообразное отверстіе на фасадѣ (табл. 267). Отверстіе это обыкновенно заполнялось деревянною узорчатою рѣшеткою, ослабляющею блескъ южнаго солнца. Такимъ образомъ, на святилище падаетъ изъ за спины входящаго въ пещеру посѣтителя умѣренный свѣтъ, вызывающій красивую игру тѣней на часто разставленныхъ столбахъ храма (табл. 266).

b) *Джаинскій стиль.*—Отверстія имѣютъ чаще всего прямоугольную форму. При примѣненіи колоннъ съ подкосами (см. ниже «отдѣльныя подпоры») треугольники, заключенные между колонною, архитравомъ и подкосомъ, иногда заполнялись орнаментомъ, вслѣдствіе чего верхъ отверстія получалъ форму треугольника или трапеціи (табл. 270).

c) *Индусскій стиль.*—Обычная форма отверстій—прямоугольная, но иногда перекрытіе образовывалось путемъ постепеннаго выпуска камней. Въ такомъ случаѣ верхъ отверстія получалъ треугольную или ступенчатую форму, какъ, напримѣръ, въ паперти дравидійскаго храма въ Чилламбарамѣ.

Въ чалукьянскихъ постройкахъ оконные пролеты заполнялись каменными плитами, которыя прорѣзывались звѣздчатыми и другими узорами. Такой пріемъ рѣдко встрѣчается въ другихъ стиляхъ, хотя нѣчто подобное можно видѣть въ византійскихъ и магометанскихъ постройкахъ.

D. **Перекрытія**.

Буддійскій стиль. — Надъ среднимъ нефомъ пещерныхъ храмовъ (чайтій) высѣкался цилиндрическій сводъ, который обрабатывался досчатыми ребрами или же подражаніями такимъ ребрамъ, вытесанными изъ камня (табл. 266 и 267).

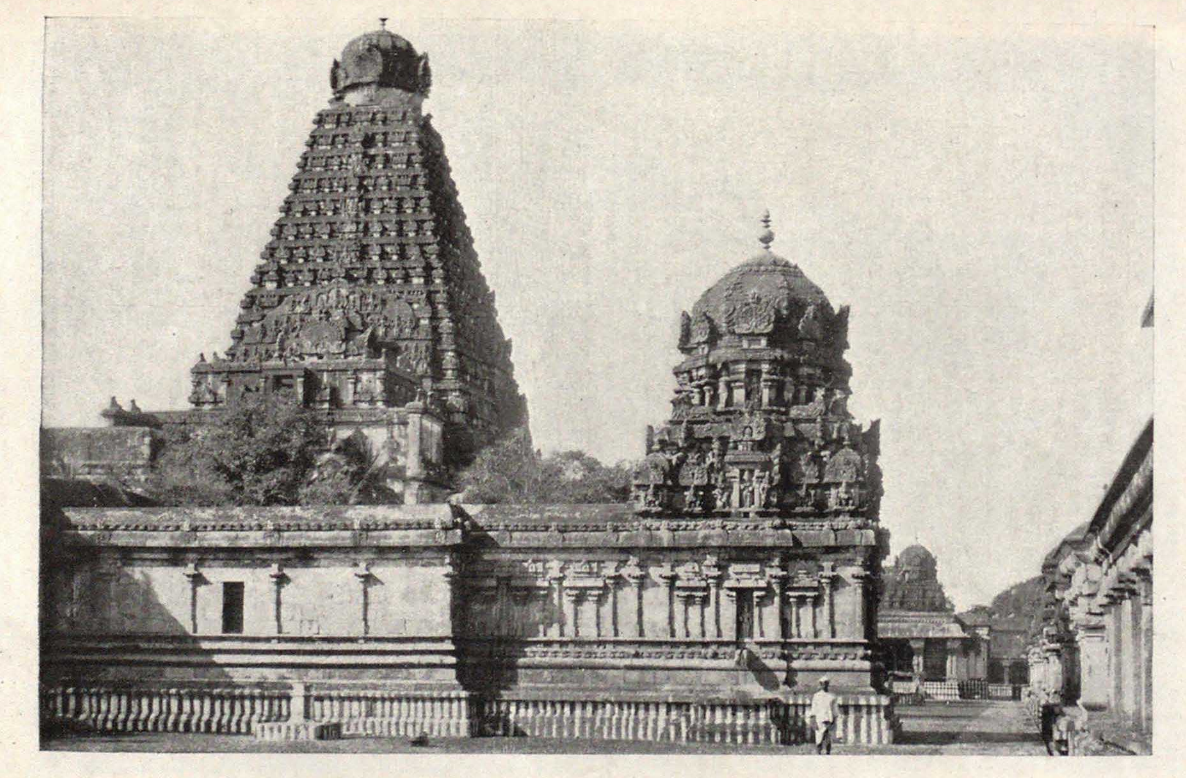
Джаинскій стиль. — «Сикра», или каменная башня надъ святилищемъ, гдѣ помѣщается идолъ, имѣетъ выпукло-пирамидальное очертаніе и заканчивается верхушкою дынеобразной или луковичной формы (табл. 270). Фергюссонъ предполагаетъ, что такое очертаніе сикры могло произойти отъ желанія сохранить на фасадѣ вытянутую форму внутренняго перекрытія, имѣющаго видъ стрѣльчатаго купола, выведеннаго горизонтальными рядами кладки.

Вестибюли джаинскихъ храмовъ перекрывались каменными плитами, причемъ перекрытіе это бываетъ (1) плоское или (2) куполообразное.

(1) Плоское каменное перекрытіе, въ простѣйшемъ его видѣ, состоитъ изъ одной квадратной плиты, лежащей на архитравахъ, поддерживаемыхъ четырьмя колоннами. Болѣе обширныя помѣщенія перекрывались путемъ постепеннаго напуска плитъ треугольной и трапецоидальной формы, благодаря чему перекрываемое пространство уменьшалось до размѣровъ квадрата, могущаго быть перекрытымъ, какъ и въ предыдущемъ случаѣ, одною плитою (табл. 265 c). Для перекрытія еще болѣе обширныхъ помѣщеній квадратной формы подъ каждый изъ четырехъ архитравовъ подводились еще двѣ промежуточныя колонны, такъ что всѣхъ колоннъ получалось двѣнадцать, причемъ восемь промежуточныхъ размѣщались такъ, чтобы въ планѣ онѣ являлись вершинами правильнаго восьмиугольника.

(2) Джаинскій куполъ рѣдко имѣетъ болѣе 30 футовъ въ поперечникѣ. Онъ всегда — «ложный», т. е. образованный горизонтальными рядами каменныхъ плитъ, свѣшивающихся одна надъ другою (ср. Сокровищницу царя Атрея въ Микенахъ, табл. 15). Такимъ куполамъ по необходимости придавалась стрѣльчатая или коническая форма, такъ какъ иначе трудно было бы перекрыть вершину однимъ камнемъ. Не производя горизонтальнаго распора, они не нуждались въ массивныхъ устояхъ. Опорами для нихъ служатъ столбы, связанные между собою каменными балками, или архитравами. Когда столбы разставлены въ вершинахъ восьмиугольника, какъ описано выше, то треугольныя части, или паруса, между углами восьмерика и круглымъ основаніемъ купола заполнены каменными плитами, которыя поддерживаются выступами капителей (табл. 269). Капители снабжались также кронштейнами и подкосами для уменьшенія пролета архитравовъ, хотя сомнительно, чтобы приспособленія эти имѣли въ дѣйствительности серьезное конструктивное значеніе (табл. 265 в и 269). Рѣзныя украшенія такихъ куполовъ, слѣдуя за горизонтальными линіями кладки, образуютъ на поверхности купола кольцеобразные пояса; верхній камень обдѣлывался въ видѣ подвѣски.

Индусскій стиль.—Въ дравидійскихъ храмахъ надъ «виманою», или святилищемъ высится ступенчатая башня (сикра)

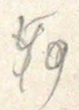


275. Храмъ въ Танджорѣ.

(XIV вѣкъ).

48

276. Гопура (надвратная башня) храма въ Мандурѣ. (1623—1645 гг.).



причемъ каждый ярусъ украшенъ рядомъ рѣзныхъ изображеній этой же башни (табл. 275).

Башни (сикры) чалукьянскихъ храмовъ возводились либо по многоярусному дравидійскому типу, либо въ видѣ пирамиды съ выпуклымъ очертаніемъ.

Е. **Отдѣльныя подпоры**.—Индійскіе столбы чрезвычайно характерны, рѣзко отличаясь отъ столбовъ и колоннъ, употребляемыхъ въ другихъ стиляхъ. Общепринятыхъ типовъ отдѣльно стоящихъ подпоръ, въ родѣ греческихъ и римскихъ ордеровъ, въ Индіи не существовало. Хотя эволюція формъ индійскихъ столбовъ намъ въ точности неизвѣстна, но можно съ увѣренностью сказать, что они произошли отъ деревяннаго прототипа. Стержень орнаментировался не менѣе богато, чѣмъ капитель и база (табл. 265 L). Очень характерна капитель съ боковыми кронштейнами (табл. 265), которая встрѣчается во множествѣ различныхъ видовъ.

Буддійскіе столбы часто бываютъ восьмиугольны (табл. 266). Въ большихъ пещерныхъ храмахъ (чайтіяхъ) въ Карли, Бедсѣ и другихъ мѣстностяхъ, столбы мощны, приземисты и тѣсно разставлены, вслѣдствіе чего они до нѣкоторой степени маскируютъ находящуюся за ними стѣну, которая, очевидно, глухая. Вызывая этимъ игру свѣта и тѣни, они оживляютъ внутренность чайтіи подобно тому, какъ ряды колоннъ оживляютъ внѣшній видъ греческихъ храмовъ, также лишенныхъ оконъ. Капители поражаютъ своимъ крайнимъ разнообразіемъ; въ иныхъ случаяхъ онѣ походятъ на ассирійскіе и персидскіе образцы. Очень обычны на капителяхъ рѣзныя изображенія людей, различныхъ животныхъ (лошадей, львовъ, слоновъ и т. д.) и «чакры», или колеса—эмблемы Будды.

Какъ на капителяхъ, такъ и на базахъ, часто встрѣчается обломъ въ видѣ большого, грубаго вала (табл. 266 и 268).

На сѣверо-западѣ Индіи, въ области Гандхара, подъ греческимъ и византійскимъ вліяніемъ возникли рѣзныя капители, украшенныя акантовыми листьями.

Джаинскіе столбы характерны, и по своимъ деталямъ весьма разнообразны. Капители снабжены боковыми кронштейнами, а иногда и подкосами; формы эти, вѣроятно, ведутъ свое начало отъ деревяннаго прототипа. Въ храмѣ на горѣ Абу (табл. 269) колонны имѣютъ двѣ капители, по-

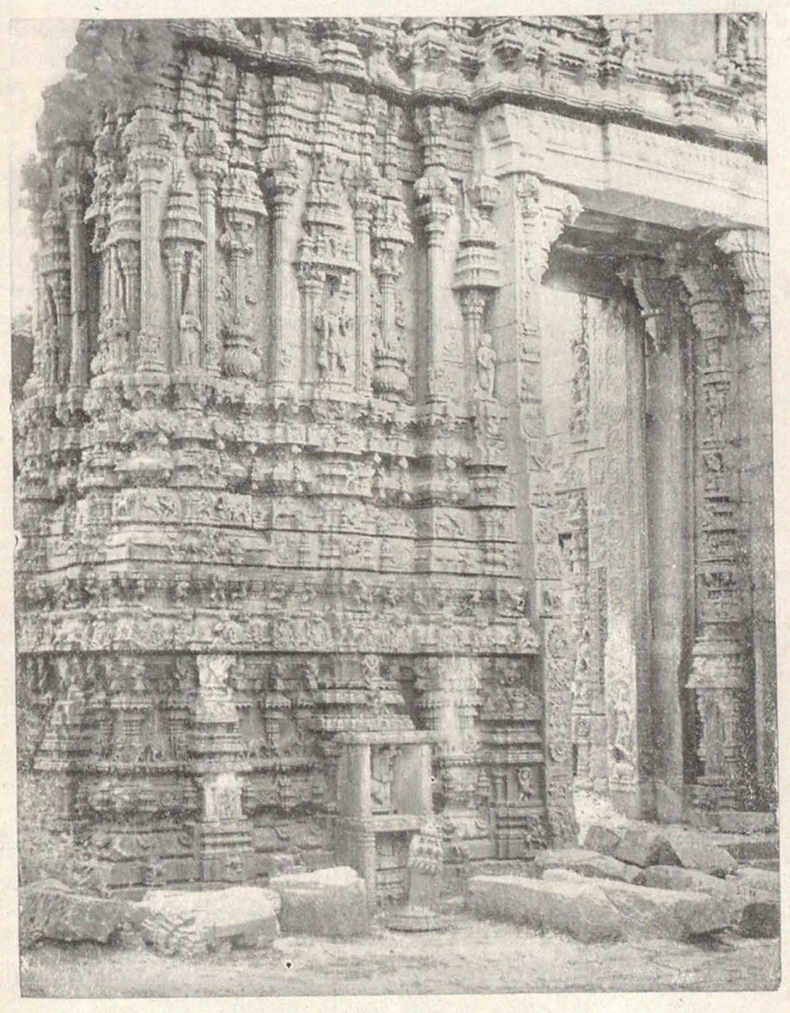
ставленныя одна надъ другой; верхняя поддерживаетъ концы архитравовъ, или каменныхъ балокъ, а на нижнюю опираются нижніе концы каменныхъ подкосовъ, подпирающихъ середину этихъ же архитравовъ.

Индусскіе столбы.—Дравидійскія многоколонныя чультри предоставляли широкій просторъ фантазіи художника-индуса. Капители въ этихъ сооруженіяхъ большею частью имѣютъ боковые кронштейны; онѣ до того разнообразны, что въ нѣкоторыхъ зданіяхъ нельзя найти болѣе двухъ одинаковыхъ капителей. Иногда, напримѣръ въ Мадурѣ, къ столбамъ приставлялись статуи святыхъ, исполненныя въ натуральную величину, или изображенія «яли» (чудовищъ, напоминающихъ львовъ). Въ противоположность греческимъ каріатидамъ (табл. 44 м), фигуры эти не несутъ никакой нагрузки. Въ иныхъ случаяхъ употреблялась сложная опора, образованная соединеніемъ массивнаго столба съ тонкой колонной (табл. 265 L).

F. **Профиля.**—Обломы обыкновенно имѣютъ раздутыя, сильно выпуклыя очертанія. Очень распространеннымъ обломомъ является полукруглый валъ, гладкій или обогащенный орнаментомъ. Въ деталяхъ капителей, базъ и цоколей часто встрѣчается ступенчатая форма, образованная путемъ послѣдовательнаго выпуска прямоугольныхъ плитъ разной величины, уложенныхъ одна на другой (табл. 266).

G. **Убранство.**—Украшеніемъ служитъ почти исключительно рѣзьба и скульптура, которая въ индійской архитектурѣ примѣнялась съ неизвѣстною другимъ стилямъ расточительностью. Исполненная, главнымъ образомъ, изъ камня твердой породы, и покрывая собою сплошь всю поверхность стѣнъ, она является безпримѣрнымъ памятникомъ терпѣливаго труда. По своимъ сюжетамъ, скульптура эта является зеркаломъ народныхъ вѣрованій и миѳологіи, и не можетъ быть разсматриваема отдѣльно отъ послѣднихъ.

Въ джаинскомъ стилѣ каждой изъ 24 «джинъ» соотвѣтствуетъ особый символъ (см. «условія религіозныя», стр. 605), и этими символами скульпторы часто пользовались съ декоративною цѣлью. На фасадахъ древнихъ буддійскихъ экскавацій, напримѣръ въ Бедсѣ, Нассикѣ и другихъ мѣстностяхъ, высѣчены изображенія трезубцевъ, щитовъ, «чакръ» (колесъ), оградъ (скопированныя съ ограды,



277. Деталь входа въ храмъ въ Тарпутри.

50

окружающей топу въ Санчи), и небольшихъ фасадовъ, прорѣзанныхъ окнами.

Чрезвычайно любопытный и характерный способъ украшенія фасадовъ заключался въ вырѣзываніи на нихъ многочисленныхъ изображеній того же зданія. Пріемъ этотъ, примѣнявшійся также въ Ассиріи, нерѣдко даетъ возможность возстановить наружный видъ зданія по сохранившемуся его обломку.

Въ экскаваціяхъ, напримѣръ въ пещерахъ въ Аджунтѣ, часто прибѣгали къ убранству стѣнъ живописью и фресками, для чего ихъ оставляли гладкими.

Эволюція формъ рѣзныхъ зонтовъ, увѣнчивавшихъ собою дагобы (см. стр. 611) интересна, какъ объясняющая происхожденіе девятиэтажныхъ китайскихъ пагодъ. На воротахъ въ Санчи воспроизведены легендарныя событія изъ жизни Будды, боевыя схватки и сцены поклоненія деревьямъ и мощамъ (табл. 265 А). Кромѣ уже упомянутыхъ животныхъ, какъ-то львовъ, слоновъ и т. п., излюбленными сюжетами буддійской скульптуры являются трехъ, пяти и семиглавая «нага», или змѣя, и «гансы», или священные гуси. Обиліе мотивовъ, заимствованныхъ изъ животнаго царства, представляетъ рѣзкій контрастъ геометрическому и растительному характеру магометанской орнаментики.

Примѣчаніе. Въ Индо-Китаѣ, напримѣръ въ Бирмѣ, Сіамѣ, Камбоджѣ, а также на островѣ Явѣ, находится много обширныхъ и замѣчательныхъ храмовъ, монастырей и пагодъ, но за недостаткомъ мѣста мы вынуждены ограничиться лишь мимоходнымъ о нихъ упоминаніемъ.

V. ЛИТЕРАТУРА.

«Древняя буддистская Архитектура». («Отечественныя Записки». Томъ 59. 1848 г.).

Жуковскій (А. Т.).—«Индійская Архитектура». («Архитектурный Вѣстникъ» за 1859 г.).

«Науки, художества и искусства въ древней Индіи». («Библіотека для чтенія». 1839 г.).

Никитинъ (Аѳанасій), тверской купецъ.—«Хожденіе за три моря» (въ 1466—1472 гг.). (Полное собраніе русскихъ лѣтописей. Томъ VI).

Рагозина (З.).—«Исторія Индіи временъ Ригъ-Веды». 8°. Спб.

Султановъ (Н. В.). — «Послѣдовательныя видоизмѣненія искусства древняго Востока» (Отд. оттискъ изъ журнала «Строитель» за 1905 г.) 4°. Спб., 1906.

Щербатова (княгиня О. А.). — «По Индіи и Цейлону». Путевыя замѣтки 1890—1891 гг. съ двумя дополнительными главами о религіи и архитектурѣ Индіи. 8⁰. Москва, 1892.

Burgess (J.). — «Archæological Survey of Western India». 5 томовъ. 1874—1883.

Cole (H. H.).—«Illustrations of ancient buildings in Muttra and Agra». 2 тома. Folio. 1869—1873.

Cole (H. H.). — «Illustrations of ancient buildings in Kashmir». 4⁰. 1869.

Cunningham (Sir A.). — «Archæological Survey of India». 23 тома. Simla, 1871—1887.

De Forest (L.).—«Indian domestic Architecture». Folio. Boston, 1885.

Fergusson (J.). — «Picturesque Illustrations of the ancient Architecture of Hindostan». Folio, 1848.

Fergusson. — «Illustrations of the rock-cut Temples of India». Текстъ in 8⁰ и атласъ in folio. 1845.

Fergusson.—«Architecture at Ahmedabad». 4⁰. 1866.

Fergusson.—«History of Indian and Eastern Architecture». 8⁰. 1891.

Griffin (Sir L.).—«Famous Monuments of Central India». 1886.

Jacob (S. S.).—«Jeypore Portfolio of Architectural Details» 6 томовъ Folio 1890.

Le Bon (G.)—«Les Monuments de l'Inde». Folio, 1893.

Ram Raz.—«Architecture of the Hindoos». 4⁰. 1834.

Smith (E. W.).—«Portfolio of Indian architectural drawings». 2 части. Folio. 1897.

КИТАЙСКАЯ И ЯПОНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ

1. Условія географическія.

Китайская имперія, обнимающая собственно Китай, Тибетъ, Монголію и Манчжурію, занимаетъ пространство большее, чѣмъ вся Европа. Характеръ страны большею частью гористый. Внутреннимъ торговымъ сношеніямъ благопріятствуетъ существованіе четырехъ большихъ судоходныхъ рѣкъ, которыя, вмѣстѣ съ сѣтью каналовъ, изрѣзывающихъ низменныя провинціи, составляютъ главные пути сообщенія Китая. «Большой Каналъ», соединяющій Тянь-Цзинь съ Ханчжоу, имѣетъ 600 англійскихъ миль (около 900 верстъ) длины. Морское побережье богато прекрасными гаванями, что безъ сомнѣнія облегчало доступъ въ Китай индійскаго и ассирійскаго вліяній, сказавшихся на ея архитектурѣ. Такъ, китайская пагода ведетъ свое начало либо изъ Индіи (см. стр. 623), либо изъ Халдеи, гдѣ первообразомъ ея могли служить существовавшія въ этой странѣ многоэтажныя пирамидальныя сооруженія.

Японія представляетъ много сходства съ Великобританіею. Обѣ страны отличаются сильно изрѣзанной береговой линіей, изобилующей прекрасными гаванями. Какъ та, такъ и другая представляютъ собою островныя государства, занимающія выгодное въ торговомъ отношеніи положеніе противъ густо населеннаго материка, у начала великаго воднаго пути, пролегающаго, въ одномъ случаѣ, по Тихому океану, а въ другомъ—по Атлантическому. Обѣ, наконецъ, омываются теплыми океанскими теченіями, умѣряющими климатъ.

2. Условія выбора матеріаловъ.

Китай.—По своему богатству полезными ископаемыми, Китай—одна изъ первыхъ странъ въ мірѣ; она изобилуетъ углемъ, солью, желѣзомъ и мѣдью.

Въ Китаѣ, какъ и въ первобытной Индіи, постройки часто возводились изъ дерева, что́ было вполнѣ естественно, при существованіи тамъ въ древности обширныхъ бамбуковыхъ и сосновыхъ лѣсовъ. Пекинъ, впервые сдѣлавшійся столицею имперіи около 1260 г. по Р. Х., сильно пострадалъ въ 1662 и въ 1731 годахъ отъ землетрясеній, которыми было разрушено множество зданій. Искусство выдѣлывать кирпичъ было занесено въ Китай, по мнѣнію нѣкоторыхъ изслѣдователей, съ запада, а именно изъ Месопотаміи.

Въ провинціи Чи-Кіангъ и въ другихъ мѣстностяхъ находятся богатыя залежи фарфоровой глины. Кирпичъ, изъ котораго сложены городскія стѣны, обыкновенно имѣетъ около 18 дюймовъ длины; въ архитектурныхъ постройкахъ часто употребляется мелкій кирпичъ сѣроватаго цвѣта. Для устройства кровли примѣняется черепица—простая, цвѣтная и глазурованная—причемъ черепица желтаго цвѣта считается исключительною принадлежностью императорскихъ построекъ. Мосты, монументальныя ворота и общественныя сооруженія исполняются изъ камня; для балюстрадъ, ограждающихъ гробницы, и для наиболѣе значительныхъ зданій примѣняется мраморъ.

Японія.—Частыя землетрясенія заставили японцевъ обращать особое вниманіе на развитіе деревянной конструкціи. Въ своихъ деревянныхъ постройкахъ они чрезвычайно искусно связываютъ между собою отдѣльныя части зданія.

Добываемый въ Японіи камень не имѣетъ слоистаго строенія и поэтому употребляется въ дѣло чаще всего въ видѣ кусковъ неправильной формы. Изъ такихъ полигональныхъ камней складываются, между прочимъ, фундаменты и цоколя деревянныхъ зданій.

Площадь, покрытая лѣсомъ, въ четыре раза больше площади воздѣлываемыхъ земель, и ни въ одной странѣ нѣтъ такого разнообразія древесныхъ породъ. Въ домовой архитектурѣ широко примѣняется бамбукъ.

3. Условія климатическія.

Китай.—Благодаря тому, что направленіе главнѣйшихъ горныхъ цѣпей приблизительно перпендикулярно берегу,

морскіе вѣтры проникаютъ внутрь страны и умѣряютъ температуру. Въ сѣверномъ Китаѣ зима короткая, но морозная, а лѣто—теплое и дождливое. Во время муссоновъ бываютъ очень сильные ливни. Обиліе осадковъ заставляетъ заботиться о защитѣ зданій отъ дождевой воды; съ этою цѣлью устраиваются столь характерныя для китайской архитектуры крутыя, далеко выступающія крыши. Загнутые кверху края этихъ крышъ позволяютъ проникнуть внутрь помѣщеній свѣту, но не солнцу (табл. 280 и 282).

Въ виду того, что китайцы пользуются нагрѣвательными приборами не столько для отопленія, сколько для хозяйственныхъ надобностей, дымовыя трубы играютъ незначительную роль въ ихъ архитектурѣ, а иногда даже и вовсе отсутствуютъ. Въ послѣднемъ случаѣ дымъ изъ очага или печи безпрепятственно наполняетъ помѣщеніе и выходитъ черезъ окна и двери.

Японія.—Ради теплоты, дома обращены фасадомъ по возможности на югъ. Большой свѣсъ крыши защищаетъ ихъ отъ палящихъ лучей лѣтняго солнца, а высокія стѣны, ограждающія дворъ—отъ холодныхъ зимнихъ вѣтровъ. Легкія деревянныя стѣнки, образующія лицевые фасады домовъ, на лѣтнее время разбираются, чѣмъ достигается основательное провѣтриваніе помѣщеній.

4. Условія религіозныя.

Въ разсматриваемыхъ странахъ исповѣдываются три религіи, а именно:

въ Китаѣ:
- Конфуціанизмъ (Конфуцій родился въ 551 г. и умеръ въ 475 г. до Р. Х.).
- Буддизмъ (введенный изъ Индіи около 90 г. по Р. Х.).

въ Японіи:
- Таоизмъ, или шинтуизмъ.
- Буддизмъ (введенный въ 550 г. по Р. Х.).

Китай.—Ученіе Конфуція представляетъ собою сводъ нравственныхъ правилъ и, строго говоря, не можетъ быть названо религіею. Путешественники нерѣдко съ удивленіемъ отмѣчали отсутствіе въ Китаѣ сколько нибудь значительныхъ религіозныхъ сооруженій, несмотря на то, что китайская цивилизація едва ли менѣе древняя, чѣмъ цивилизація египтянъ, создавшихъ, главнымъ образомъ въ силу своихъ религіозныхъ убѣжденій, безподобную по своему величію архитектуру. Явленіе это вѣроятно слѣдуетъ при-

писать отсутствію въ Китаѣ вліятельнаго жреческаго сословія.

Храмы и часовни, посвященные Буддѣ или Конфуцію, многочисленны, но незначительны. Кромѣ того, каждая семья имѣетъ свой алтарь и своихъ домашнихъ боговъ, а богатыя фамиліи—свои домовые молитвенные залы.

Почитаніе предковъ и, вообще, умершихъ такъ глубоко проникло въ народное сознаніе, что китаецъ-пахарь никогда не рѣшится разрушить старую могилу, а всегда осторожно ее обходитъ.

Японія.—Національная религія—шинтуизмъ (синтоизмъ), но сильно распространенъ также и буддизмъ. Поражаетъ громадное количество идоловъ всевозможной величины и изъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Буддійская религія, съ ея таинственными и внушающими ужасъ символами, воздѣйствовала на художественную натуру японцевъ, всегда готовыхъ воспроизводить прекрасныя и фантастическія формы. Поэтому, наряду съ птицами и пейзажами, встрѣчаются изображенія демоновъ и разныхъ чудовищъ.

5. Условія соціально-политическія.

Китай.—Образъ правленія—монархическій. Императоръ является какъ свѣтскою, такъ и духовною главою государства. Лично совершая священнодѣйствія въ главнѣйшихъ храмахъ Пекина, онъ воплощаетъ въ себѣ древнее представленіе о царѣ-жрецѣ *). Отдѣльныя провинціи управляются мандаринами.

Дворянское званіе потомству не передается; имущество, въ случаѣ смерти, дѣлится между дѣтьми поровну. Чувство фамильной гордости, вызвавшее въ Европѣ сооруженіе столь многочисленныхъ родовыхъ замковъ и дворцовъ, развито въ Китаѣ весьма слабо.

На развитіе искусства большое вліяніе имѣли ремесленные цехи; основаніе ихъ восходитъ приблизительно до 600 года по Р. Х., и своимъ устройствомъ они напоминаютъ средневѣковые европейскіе цехи.

---

*) Въ началѣ 1912 года монархическій образъ правленія уступилъ мѣсто республиканскому. Надо полагать, что происшедшій въ Китаѣ переворотъ, каковъ бы ни былъ его конечный результатъ, отразится на всей культурѣ этой страны, и въ частности, на ея зодчествѣ.

Прим. перев.

Домовая архитектура подчинена закону, точно опредѣляющему формы и размѣры жилищъ каждаго класса населенія.

Тогда какъ общественный строй Индіи и западно-азіатскихъ государствъ благопріятствовалъ возникновенію архитектурныхъ сооруженій, имѣвшихъ цѣлью прославленіе облеченныхъ неограниченною властью повелителей, Китай по справедливости можетъ быть названъ страною среднихъ классовъ—купцовъ, мелкихъ помѣщиковъ, литераторовъ и т. п. Въ китайскихъ постройкахъ, будь то храмы или частные дома, преобладаетъ утилитарная сторона; напрасно мы будемъ искать въ нихъ то стремленіе къ отвлеченной вѣчной красотѣ, которымъ проникнута архитектура Египта и Греціи.

Японія.—Распространившемуся въ XV вѣкѣ пристрастію къ чаепитію приписывается немалое вліяніе на художественную промышленность: дѣйствительно, образованіе чайныхъ клубовъ вызвало спросъ на домашнюю посуду и повело къ особой обработкѣ чайныхъ домовъ и садовъ, въ которыхъ они помѣщались. Размѣры и расположеніе этихъ зданій регулировались правительственными указами.

До революціи 1868 года—когда былъ введенъ европейскій, конституціонный образъ правленія,—страна управлялась шогуномъ, главнымъ вассаломъ микадо.

6. Условія историческія.

Китай.—Ранняя исторія Китая теряется въ туманѣ глубочайшей древности.

Династія Чжоу.—Чи-хуанъ-ти, первый «всемірный» императоръ (246—210 гг. до Р. Х.), выстроилъ «великую стѣну» (214 г. до Р. Х.) и сооружалъ дороги и каналы.

Восточная династія Хань (23—220 гг. по Р. Х.).—Въ царствованіе Минг-ти, въ Китай проникъ изъ Индіи буддизмъ.

Западная династія Цзинь (265—590 гг. по Р. Х.).— Въ царствованіе императора Сце-Ма-Іенъ, римскій императоръ Ѳеодосій отправилъ въ Китай посольство (384 г. по Р. Х.).

Династія Танъ (618—907 гг. по Р. Х.). — Императоръ Тай-Цзунь (618—649 гг. по Р. Х.) заключилъ союзъ съ турками и пріобрѣлъ восточную Персію до Каспійскаго моря. Въ 645 году въ Китай прибыли посольства изъ Персіи и изъ Рима.

Императоръ Ву-Цзунь (841—847 гг.) упразднилъ храмы и монастыри.

Императоръ И-Цзунь (860—874 гг.) возобновилъ буддизмъ.

Въ X вѣкѣ китайцы произвели нашествіе на Халдею, причемъ дошли до береговъ Средиземнаго моря; въ теченіе болѣе шестидесяти лѣтъ послѣ этого Месопотамія состояла подъ протекторатомъ Китая. Возможно, что халдейскіе храмы послужили прообразомъ нѣкоторыхъ китайскихъ зданій, въ томъ числѣ многоэтажныхъ, ступенчатыхъ пагодъ. Ко времени же этого похода нѣкоторые изслѣдователи относятъ возникновеніе въ Китаѣ производства эмалированныхъ кирпичей.

Династія Юанъ, или монгольская (1259—1368 гг.).— При императорѣ Кублаѣ (1259—1294 гг.) Китай достигъ наибольшаго своего территоріальнаго развитія и, за исключеніемъ повелителей Индостана, Аравіи и Западной Азіи, всѣ монгольскіе князья, до самаго Днѣпра, платили ему дань. Императоръ возводилъ общественныя сооруженія и покровительствовалъ литературѣ. Въ его царствованіе персидскими мастерами было занесено въ Китай искусство выдѣлывать фарфоръ, расписанный синими узорами по бѣлому фону.

Династія Мингъ (1368—1644 гг.).—Столицею въ началѣ былъ Нанкинъ, затѣмъ Пекинъ. Въ 1592 году японцы вторглись въ Корею.

Манчжурская (татарская) династія (1644-1912 гг.).— Бритая голова и коса—признаки татарскаго владычества. Научными занятіями первыхъ императоровъ этой династіи руководили нѣмцы-іезуиты. Канг-хи (1661—1721 гг.) присоединилъ къ имперіи Тибетъ и издалъ словарь китайскаго языка.

Кіен-лунъ (1735—1795 гг.) совершилъ походъ въ Бирму, Кохинхину и Непаль и подавилъ магометанское возстаніе. При немъ начались дипломатическія сношенія съ Англіей. Въ 1840 году Англія объявила Китаю войну, положившую начало европейскаго вмѣшательства въ китайскія дѣла. Въ 1873 году иностранные посланники получили право аудіенціи у императора *).

*) Въ Россію первыя свѣдѣнія о Китаѣ проникли въ 1567 г., при Іоаннѣ Грозномъ, благодаря казакамъ, посланнымъ на востокъ для изслѣдованія неизвѣстныхъ дотолѣ земель. Торговыя сношенія завязались въ слѣдующемъ столѣтіи. Въ 1689 г. въ Нерчинскѣ былъ заключенъ первый русско-китайскій договоръ. *Прим. перев.*

Японія.—Императоръ Зинму (660 г. до Р. Х.) былъ современникомъ Навуходоносора. Съ того времени управленіе страною сосредоточилось въ рукахъ микадо, или духовнаго императора, тогда какъ свѣтскій императоръ, или шогунъ (сіогунъ) былъ главнымъ начальникомъ войска. До 1543 года исторія Японіи исключительно внутренняя, но въ означенномъ году тамъ высадились португальцы и завязали съ японцами торговыя сношенія, а въ 1549 году появился проповѣдникъ христіанства въ лицѣ св. Франциска Ксаверія.

Въ 1638 году были запрещены какъ исповѣданіе христіанства, такъ и всякія сношенія съ иностранцами. Лишь въ 1854 году, послѣ болѣе чѣмъ 200-лѣтней обособленности отъ остальнаго міра, были заключены торговые договоры съ нѣкоторыми иностранными государствами. Годъ этотъ отмѣчаетъ собою начало европейскаго вліянія на японское искусство. Въ 1868 году нынѣшній микадо—122-ой императоръ царствующей династіи—устранилъ шогуна и сталъ единымъ, конституціоннымъ монархомъ.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Китай.—Неподвижный характеръ китайской цивилизаціи отражается и въ архитектурѣ. Китайское зодчество, повидимому, двигалось впередъ крайне медленно и имѣло лишь незначительное вліяніе на другіе стили. Въ немъ рѣзко проявляется пристрастіе къ яркимъ краскамъ, причемъ благодаря примѣненію такихъ долговѣчныхъ матеріаловъ, какъ поливные изразцы и маіолика, достигаются прочные красочные эффекты. Какъ китайская, такъ и японская архитектура по преимуществу деревянная. Для построекъ употребляется кедровый, сосновый, каштановый и бамбуковый лѣсъ; остовъ зданія сколачивается изъ брусьевъ, въ которыхъ вынимаются пазы для подвижныхъ рамъ и переборокъ (табл. 280).

Многоярусныя башни, или пагоды, съ ихъ пестрыми, изогнутыми крышами, обвѣшанными по краямъ колокольчиками, представляютъ очень характерный родъ постройки (табл. 279).

Между религіозною и гражданскою архитектурою нѣтъ существеннаго различія: храмъ представляетъ собою домъ,

отдѣланный нѣсколько лучше обыкновеннаго и содержащій алтарь.

Японія.—Японскія постройки, своими малыми размѣрами и мелкимъ характеромъ деталей и украшеній, представляютъ рѣзкую противоположность сооруженіямъ нѣкоторыхъ другихъ народовъ, напримѣръ египтянъ и римлянъ, поражающимъ прежде всего громадностью масштаба и величіемъ пропорцій. Зато онѣ отличаются рѣдкимъ изяществомъ отдѣлки: деревянныя сопряженія исполнены въ японскихъ постройкахъ такъ чисто и художественно, что они носятъ характеръ скорѣе столярныхъ, чѣмъ плотничныхъ работъ (табл. 282).

Крыши китайскихъ и японскихъ зданій, загнутыя кверху по краямъ, въ особенности на углахъ, представляютъ очень характерную и оригинальную форму. Свѣсъ ихъ поддерживается рядомъ небольшихъ кронштейновъ и украшается изображеніями драконовъ и другихъ сказочныхъ животныхъ.

Впечатлѣніе, производимое японскимъ храмомъ, въ значительной степени зависитъ отъ окружающей его обстановки. При храмѣ находятся разныя побочныя сооруженія, какъ то ворота, звоницы, колодцы съ навѣсами и т. п. Все это располагается среди живописныхъ, съ большимъ вкусомъ распланированныхъ, садовъ, гдѣ устроены павильоны, бесѣдки и рыбные пруды.

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Храмы и монастыри.—Въ Пекинѣ замѣчательны храмы Неба и Земли (Земледѣлія) (табл. 280 D). Первый изъ нихъ содержитъ два алтаря и обнесенъ тройной оградой, въ которой устроены помѣщенія для жрецовъ. (Нормальный типъ храма описанъ на стр. 637).

На равнинахъ Китая такія зданія большею частью строятся по симметричному плану. Въ гористой же Японіи зодчіе пользуются, для полученія живописнаго эффекта, естественными условіями мѣстности, устраиваютъ лѣстницы, террасы и водопады, и устанавливаютъ длинные ряды каменныхъ или бронзовыхъ фонарей; все это вырисовывается на темномъ фонѣ лѣсовъ. Кругомъ группируются второстепенныя постройки: пагоды, эстрады для священныхъ плясокъ и кладовыя.

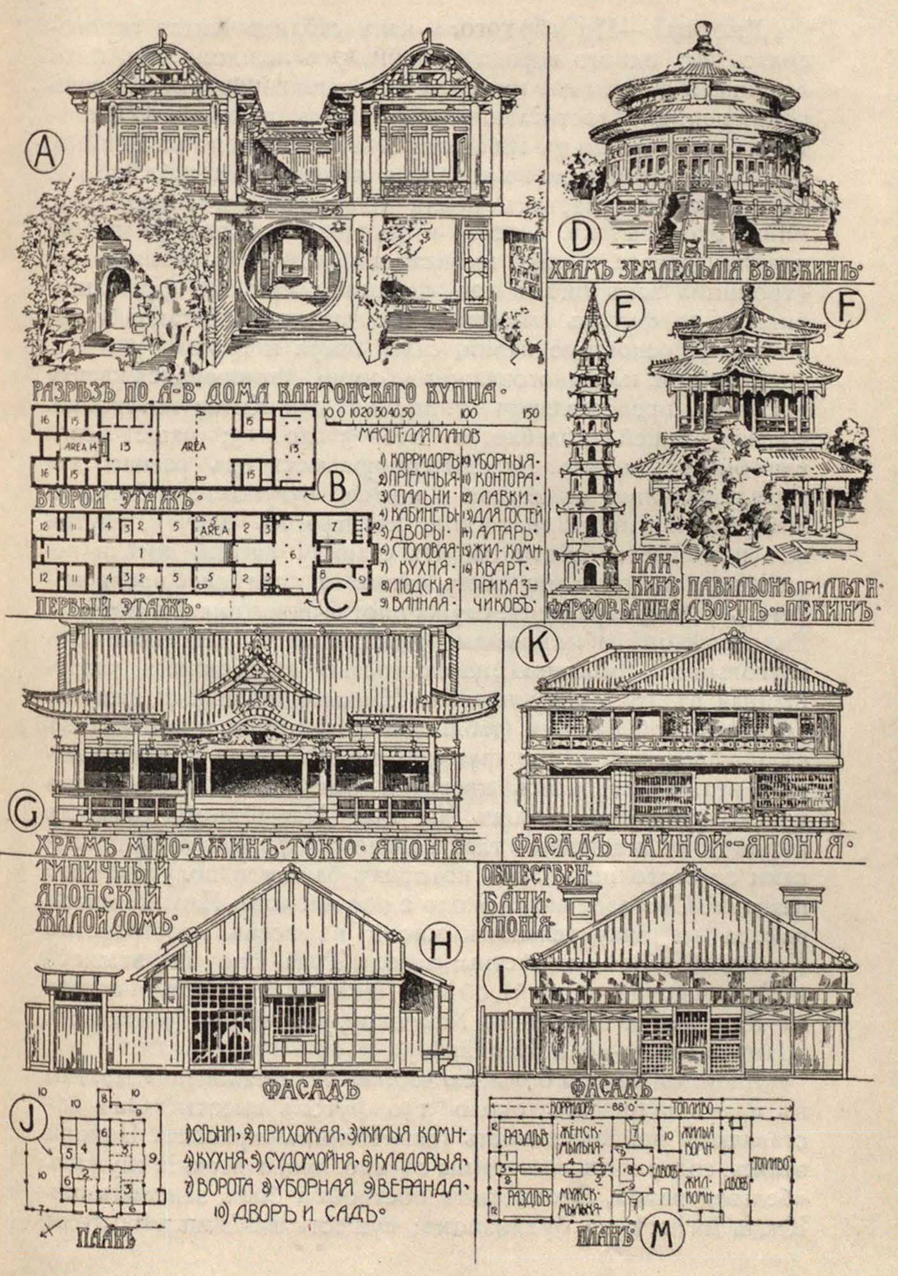


278. Императорскій Дворецъ въ Пекинѣ.

279. Пагода въ Шанхаѣ.



ОБРАЗЦЫ КИТАЙСКАГО И ЯПОНСКАГО ЗОДЧЕСТВА.



Дворцы.—По мѣрѣ того, какъ столица Китая переносилась изъ одного города въ другой, въ каждомъ изъ нихъ возникали дворцы для императоровъ и главнѣйшихъ сановниковъ, нерѣдко достигавшіе обширныхъ размѣровъ. Отмѣтимъ разрушенный въ 1860 году Лѣтній Дворецъ въ Пекинѣ, одинъ изъ павильоновъ котораго показанъ на табл. 280 F. Онъ занималъ участокъ земли площадью въ 12 кв. англ. миль (около 27 кв. верстъ) и содержалъ около 30 зданій для императора и его министровъ, причемъ главный, или «тронный» залъ имѣлъ 120 футовъ длины, 42 фута ширины и 20 футовъ высоты. Окружающую обстановку составляли роскошные парки, сады, озера и гроты.

Пагоды, или многоэтажныя башни, утоняющіяся кверху уступами, представляютъ типичныя для Китая постройки. Число этажей колеблется отъ 3 до 13; чаще всего ихъ бываетъ девять. Пагоды сооружаются изъ разнаго матеріала, начиная съ дерева и кончая чугуномъ, и бываютъ либо полыя, либо сплошныя; въ первомъ случаѣ, внутри ихъ помѣщается лѣстница. Въ старину пагоды имѣли религіозное значеніе, но построенныя за послѣднее время носятъ свѣтскій характеръ, служа иногда памятниками побѣдъ. Въ планѣ онѣ обыкновенно представляютъ правильный многоугольникъ. Большою извѣстностью пользовалась разрушенная въ 1856 году *пагода въ Нанкинѣ*, носившая названіе «фарфоровой башни» (табл. 280 F) и имѣвшая 40 футовъ въ поперечникѣ и 200 футовъ высоты. Края крыши каждаго этажа загибались кверху и обвѣшивались по угламъ колокольчиками, числомъ до 150. Матеріаломъ служилъ кирпичъ, облицованный глазурованными фарфоровыми плитками зеленаго цвѣта, отъ которыхъ башня и получила свое названіе. Она содержала около 2.000 идоловъ. Пагоды встрѣчаются въ значительномъ числѣ на всемъ пространствѣ Китая. Наиболѣе извѣстны: пагоды Тунъ-чжоу (13 этажей) и Танъ-чжоу (9 этажей), обѣ въ Пекинѣ; «цвѣтистая» пагода въ Кантонѣ и пагоды въ Хан-чжоу, Сао-чжоу (9 этажей), Шанхаѣ, Нинг-по и Нанкинѣ.

Японскія пагоды большею частью пятиэтажны, квадратны въ планѣ и имѣютъ около 150 футовъ высоты. Онѣ составляютъ принадлежность главнѣйшихъ храмовъ. Нижній этажъ содержитъ святилища съ идолами, а верхніе служатъ «бельведерами». Этотъ типъ постройки былъ занесенъ изъ Китая вмѣстѣ съ буддизмомъ; существующія нынѣ пагоды

относятся, однако, большею частью къ XVII вѣку. Верхніе этажи имѣютъ далеко свѣшивающіяся крыши и карнизы на кронштейнахъ, обвѣшанные бронзовыми колокольчиками.

Пайлу, или отдѣльно-стоящія каменныя или деревянныя ворота (табл. 281)—очень обычныя въ Китаѣ постройки. Онѣ родственны индійскимъ «торанамъ», или воротамъ, устроеннымъ въ оградѣ, окружающей топу (табл. 265 а). Аналогичныя сооруженія встрѣчаются и въ Японіи. Пайлу воздвигались въ память умершихъ лицъ—воиновъ, философовъ, добродѣтельныхъ вдовъ и т. п. Онѣ представляютъ одинъ или три пролета, образованныхъ столбами, поддерживающими горизонтальныя перекладины, на которыхъ начертаны подходящія надписи. Вѣнчаніемъ ихъ служитъ большая, иногда двухъярусная, крыша съ круто загнутыми кверху углами и пестрою черепичною кровлею.

Гробницы, вслѣдствіе глубокаго почитанія, оказываемаго китайцами покойникамъ, отдѣлываются тщательно и служатъ предметомъ всеобщаго уваженія. Онѣ часто имѣютъ коническую форму и бываютъ либо вырѣзаны изъ цѣльной скалы, либо сложены изъ отдѣльныхъ камней. Къ гробницамъ династіи Мингъ (1368—1644 гг.), находящимся къ сѣверу отъ Пекина, ведутъ тріумфальныя ворота изъ бѣлаго мрамора и аллея длиною въ 1 англ. милю (1,5 версты), уставленная тридцатью двумя монолитными фигурами, высотою 12 футовъ, изображающими жрецовъ, верблюдовъ, лошадей, слоновъ, львовъ и грифовъ. Каждая изъ тринадцати гробницъ представляетъ конической формы земляную насыпь, или курганъ, имѣющій $^3/_4$ версты въ окружности и поддерживаемый подпорною стѣною, высотою 20 футовъ. Первообразы такихъ гробницъ, вѣроятно, слѣдуетъ искать въ Индіи (ср. топу въ Санчи, стр. 611). Семейныя гробницы часто имѣютъ въ планѣ подковообразную форму и врѣзываются въ склонъ горы; входъ въ нихъ стерегутъ фигуры миѳическихъ животныхъ.

Жилые дома обыкновенно одноэтажны и построены изъ дерева. Внутреннія стѣнки большею частью разборныя. Крыши крутыя, съ большимъ свѣсомъ; края ихъ загибаются кверху, а ребра иногда украшаются фантастическими орнаментами и животными. Кровля устраивается изъ цвѣтныхъ глазурованныхъ черепицъ. Деревянный остовъ зданія дѣлается изъ бамбука или другого лѣса и окрашивается въ красный, зеленый или голубой цвѣтъ. Характер-

ный видъ домовъ въ значительной степени обусловливается ихъ своеобразной внѣшней обстановкой: они помѣщаются въ садахъ, воспроизводящихъ, въ миніатюрномъ видѣ, естественные пейзажи, со скалами, лѣсами, озерами, цвѣтниками, перекинутыми черезъ водные потоки мостиками и т. п.

Городскіе дома зажиточныхъ классовъ состоятъ изъ группы отдѣльныхъ павильоновъ, окруженныхъ садиками.

Разсматривая планы домовъ, можно различить въ нихъ три главныя части: a) сѣни и квартиру привратника, выходящія на улицу; b) пріемный залъ и жилыя комнаты семьи и c) хозяйственныя и служебныя помѣщенія.

Въ Японіи заботы о пожарной безопасности деревянныхъ домовъ также вызвали стремленіе къ возможному ихъ обособленію. На табл. 280 J, H, видно общее расположеніе жилища семьи средняго достатка. Стѣны такого дома состоятъ изъ вертикальныхъ стоекъ и горизонтальныхъ обвязокъ, обшитыхъ иногда досками. Со стороны веранды заполненіе между стойками составляютъ скользящія ставни. Внутреннія переборки, до высоты 6 футовъ отъ пола, сдѣланы изъ бумаги; выше идетъ оштукатуренный или деревянный фризъ.

Чайные дома (табл. 280 K)—очень характерныя для Японіи учрежденія. Они располагаются въ садахъ и состоятъ изъ брусчатаго остова и тонкихъ деревянныхъ ставенъ, которыя лѣтомъ легко могутъ быть удалены. При нихъ обыкновенно имѣются веранды и террасы.

Изъ другихъ общественныхъ зданій, назовемъ бани (табл. 280 L, M), рестораны, гостиницы и театры.

Инженерныя сооруженія.—Каналовъ и мостовъ въ Китаѣ было сооружено множество. *Мосты* имѣютъ большое значеніе въ странѣ, изобилующей рѣками и каналами. Большинство изъ нихъ основано на каменныхъ устояхъ, соединенныхъ между собою «ложными» арками, т. е. образованными постепеннымъ напускомъ уложенныхъ горизонтально каменныхъ плитъ. Плиты эти часто имѣютъ 5 футовъ длины, 2 фута ширины и отъ 6 до 8 дюймовъ толщины. *Великая китайская стѣна* (214 г. до Р. X.) тянется непрерывно на протяженіи 1.400 англ. миль (около 2.100 верстъ) и имѣетъ отъ 20 до 30 футовъ высоты и 25 футовъ толщины. Лицевая сторона ея наклонна. То подымаясь на горныя вершины, то опускаясь въ глубокія ущелья,



281. «Пайлу» (памятникъ въ видѣ воротъ).

пересѣкая рѣки и высокія плоскогорья, стѣна эта напоминаетъ своимъ видомъ громадную окаменѣлую змѣю.

Города.—Въ Китаѣ различаютъ четыре разряда городовъ. Они имѣютъ большею частью прямоугольную или круглую форму и обнесены стѣною и рвомъ; главныя ворота оріентированы по странамъ свѣта.

Пекинъ—тройной городъ: наружный городъ называется татарскимъ и окруженъ стѣной, длиною въ 16 миль; внутри его находится «императорскій» городъ, обнесенный стѣною, протяженіемъ въ 9 миль; наконецъ, третій, или внутренній городъ содержитъ императорскій дворецъ (табл. 278). Размѣры стѣнъ громадны: толщина вверху колеблется отъ 30 до 60 футовъ.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

А. Планы.

Китай.—Храмъ нормальнаго типа состоитъ изъ трехъ параллельныхъ и непосредственно сообщающихся между собою зданій. Къ такимъ храмамъ ведутъ монументальныя лѣстницы, ворота и мосты. Большинство изъ нихъ представляетъ высокія одноэтажныя постройки; перекрытія ихъ деревянныя съ открытою системою стропилъ.

Буддійскіе храмы походятъ по общему расположенію на многіе храмы въ Индіи. Они состоятъ изъ ряда портиковъ и открытыхъ дворовъ, и заключаютъ въ себѣ, кромѣ того, кухни, трапезныя и кельи для жрецовъ.

Японія.—Храмы, принадлежащіе послѣдователямъ религіи синту (шинто), отличаются отъ буддійскихъ тѣмъ, что впереди ихъ находится «торанъ», или отдѣльно стоящія ворота, образованныя гранитными столбами, поддерживающими двѣ или нѣсколько горизонтальныхъ перекладинъ изъ того же матеріала. По народному вѣрованію, только прошедшіе черезъ эти ворота могутъ разсчитывать на то, что молитвы ихъ будутъ услышаны.

Въ домахъ размѣры всѣхъ жилыхъ комнатъ опредѣляются величиною матовъ, настилаемыхъ на полъ и всегда имѣющихъ одинъ «кенъ» (6 футовъ) въ длину и пол-«кена» въ ширину. Площадь каждой комнаты выражается числомъ, кратнымъ площади мата. Размѣры царскихъ матъ нѣсколько больше, а именно 7 × 3,5 футовъ.

Въ обѣихъ странахъ дома своимъ привѣтливымъ видомъ

въ значительной мѣрѣ обязаны окружающимъ ихъ садамъ (см. стр. 636).

Планъ китайскихъ пагодъ большею частью восьмиугольный.

в. **Стѣны.**

Китай.—Для кладки стѣнъ значительныхъ зданій употребляется камень; но обычные строительные матеріалы—кирпичъ и дерево. Лицевая поверхность кирпичей часто бываетъ цвѣтная, глазурованная. Иногда же стѣны облицовываются поливными изразцами и маіоликою. Съ цѣлью предохраненія зданій отъ сырости, китайцы обыкновенно приподнимаютъ ихъ надъ землею, устраивая подъ ними каменныя террасы. Стѣны часто выводятся съ пустотами, чѣмъ достигаются сбереженіе матеріала и меньшая теплопроводность.

Многоэтажныя «таа», или пагоды строятся чаще всего изъ кирпича и обкладываются пестрыми поливными изразцами или мраморными плитами. Этажи кверху постепенно уменьшаются; каждый изъ нихъ покрывается свѣшивающеюся крышею (табл. 279, 280 E).

Обычную принадлежность жилыхъ домовъ составляетъ веранда на деревянныхъ столбахъ.

Японія.—Дома состоятъ обыкновенно изъ деревяннаго остова и картоннаго заполненія. Въ виду частыхъ землетрясеній, матеріалы эти представляютъ бо̀льшую безопасность, чѣмъ камень или кирпичъ.

Стѣны храмовъ (табл. 280 G) расчленяются деревянными стойками и обвязками на прямоугольныя поля, которыя заполняются досчатыми щитами, иногда покрываемыми слоемъ штукатурки. Заполненія эти часто бываютъ подвижныя и при желаніи могутъ быть удалены. Украшеніемъ ихъ служатъ рѣзныя и живописныя панно. Свѣтъ проникаетъ внутрь зданія главнымъ образомъ черезъ дверь.

Вѣнчающій карнизъ поддерживается сложною системою кронштейновъ, составляющихъ одну изъ отличительныхъ чертъ японской архитектуры (табл. 282). Непосредственно надъ столбами проходитъ роскошно отдѣланный фризъ, а надъ нимъ помѣщается рядъ сильно выступающихъ впередъ кронштейновъ въ видѣ «бра», поддерживающихъ тяжелыя горизонтальныя балки и декоративно обработанные концы стропильныхъ ногъ. При такой конструкціи карниза, величина выноса его доходитъ иногда до 8 футовъ.

Размѣщеніе столбовъ, балокъ, кронштейновъ и стропилъ, повидимому, подчиняется извѣстнымъ законамъ пропорцій, въ родѣ тѣхъ, которые были установлены въ Европѣ для классическихъ ордеровъ.

c. **Отверстія.**

Китай.—Оконныя и дверныя отверстія имѣютъ прямоугольную форму, вслѣдствіе подраздѣленія стѣнъ брусьями или связанными между собою бамбуковыми жердями на прямоугольныя части. Взамѣнъ стекла, рѣдко встрѣчающагося въ китайскихъ домахъ въ качествѣ матеріала для заполненія оконныхъ просвѣтовъ, употребляется либо бумага, либо внутренняя оболочка устричной раковины, которая прозрачна, какъ слюда, и пропускаетъ въ помѣщеніе очень пріятный, умѣренный свѣтъ.

Японія.—Большой свѣсъ крышъ и низкое расположеніе оконъ препятствуютъ непосредственному проникновенію солнечныхъ лучей внутрь зданій, которыя поэтому освѣщаются преимущественно свѣтомъ, отраженнымъ отъ пола (табл. 280 G).

Оконные просвѣты заполняются съ наружной стороны рѣшетками; съ внутренней же стороны окна снабжаются деревянными ставнями или бумажными выдвижными ширмами.

Въ связи съ храмами находятся многочисленныя ворота, надъ которыми иногда помѣщаются камеры для храненія документовъ.

D. **Перекрытія.**

Китай.—Стропила оставляются съ нижней стороны открытыми (табл. 282 D). Они, повидимому, опираются на отдѣльные столбы, независимые отъ стѣнъ (табл. 280), и устраиваются ранѣе послѣднихъ.

Крыши имѣютъ большой свѣсъ; углы ихъ загибаются круто вверхъ и, также какъ и коньки, украшаются драконами и другими фантастическими орнаментами (табл. 280 F и 282 H, J, K, R, S). Крыша такой формы защищаетъ внутренность зданія отъ прямыхъ солнечныхъ лучей, не препятствуя, однако, проникновенію туда дневного свѣта, и отбрасываетъ дождевую воду далеко отъ стѣнъ.

Обычнымъ матеріаломъ для кровли служатъ цвѣтныя глазурованныя черепицы, имѣющія въ сѣченіи видъ буквы S. Для большей прочности и во избѣжаніе срыванія ихъ вѣтромъ, онѣ укладываются на слоѣ раствора.

Стропильныя фермы представляютъ систему прямоугольниковъ (а не треугольниковъ, какъ въ Европѣ), составленныхъ изъ бамбуковыхъ жердей. Давленіе крыши передается исключительно по вертикальному направленію, не распирая стѣнъ (табл. 282 c).

Крыша служитъ главнымъ украшеніемъ покрываемаго ею зданія, чѣмъ китайская архитектура рѣзко отличается отъ «классической» европейской архитектуры, въ которой часто замѣчается стремленіе спрятать крышу. Въ Китаѣ считается признакомъ достоинства имѣть надъ своимъ домомъ нѣсколько крышъ, нагроможденныхъ одна надъ другой и защищающихъ внутренность зданія отъ рѣзкихъ колебаній температуры.

Нѣкоторые изслѣдователи усматриваютъ въ вогнутой формѣ крыши воспоминаніе о палаткѣ—первобытномъ жилищѣ кочевниковъ. Другіе же полагаютъ, съ бо̀льшимъ основаніемъ, что такая форма произошла отъ примѣненія для устройства крышъ бамбуковыхъ жердей, которыя отъ нагрузки прогибаются.

Упроченію связи между крышею и поддерживающими ее столбами способствуютъ кронштейны.

Софитъ, или нижняя поверхность свѣшивающейся части крыши иногда раздѣляется посредствомъ выступающихъ реберъ на квадратныя или восьмиугольныя поля, обдѣланныя въ видѣ кессоновъ.

Японія.—Къ краямъ щипцовъ прибиваются широкія доски, украшенныя рѣзьбою и подвѣсками (табл. 280 G). Иногда верхняя часть крыши заканчивается надъ каждою изъ торцевыхъ сторонъ зданія щипцомъ, тогда какъ нижняя ея часть имѣетъ скатъ во всѣ четыре стороны; въ результатѣ получается любопытной формы крыша—на половину щипцовая, на половину вальмовая (табл. 280 G). Кровля устраивается изъ плоскихъ и желобчатыхъ черепицъ, причемъ вторыми покрываются продольные швы между первыми. По коньку и ребрамъ желобчатыя черепицы кладутся одна надъ другою въ нѣсколько рядовъ, на растворѣ; черепицы верхняго ряда больше остальныхъ и имѣютъ болѣе сложную, декоративную форму (табл. 282 M, N, R, S).

E. **Отдѣльныя подпоры.**

Китай.—Окантованнымъ брусьямъ предпочитался легкій и прочный бамбукъ, по самой природѣ своей не поддаю-

щійся кантовкѣ. Онъ состоитъ изъ весьма крѣпкой наружной оболочки и изъ слабой сердцевины, безполезной въ строительномъ отношеніи. Примѣненіе такого матеріала къ устройству стропилъ привело къ выработкѣ конструкцій, значительно разнящихся отъ тѣхъ, которыя приняты въ Европѣ (табл. 280 A и 282 A, B, C, D).

Деревянная колонна обыкновенно имѣетъ гладкій стержень и профилеванную базу, но лишена капители, которая замѣняется кронштейнами различнаго рисунка (табл. 282 A, B, C). Отсутствіе капителей составляетъ своеобразную особенность китайской архитектуры; дѣйствительно, въ большинствѣ другихъ странъ капитель является однимъ изъ важнѣйшихъ архитектурныхъ элементовъ, и по ней опредѣляются какъ стиль, такъ и время постройки.

Японія. — По Кондеру, ширина междустолпій регулируется особою единицею мѣры, называемою «кенъ» и равняющеюся приблизительно 6 футамъ. Кенъ дѣлится на 20 минутъ, а минута на 22 секунды.

Столбы бываютъ круглаго, квадратнаго и восьмиугольнаго сѣченія; иногда они ставятся не вертикально, а съ небольшимъ уклономъ внутрь.

F. **Профиля.**

Профилевка въ этихъ стиляхъ малоупотребительна. Архитектурные обломы замѣняются цвѣтными изразцами, выступающими концами стропилинъ и т. п.

Иногда колонны снабжаются бронзовыми базами, формы которыхъ представляютъ сочетаніе каблучковъ, выкружекъ и валиковъ (табл. 282).

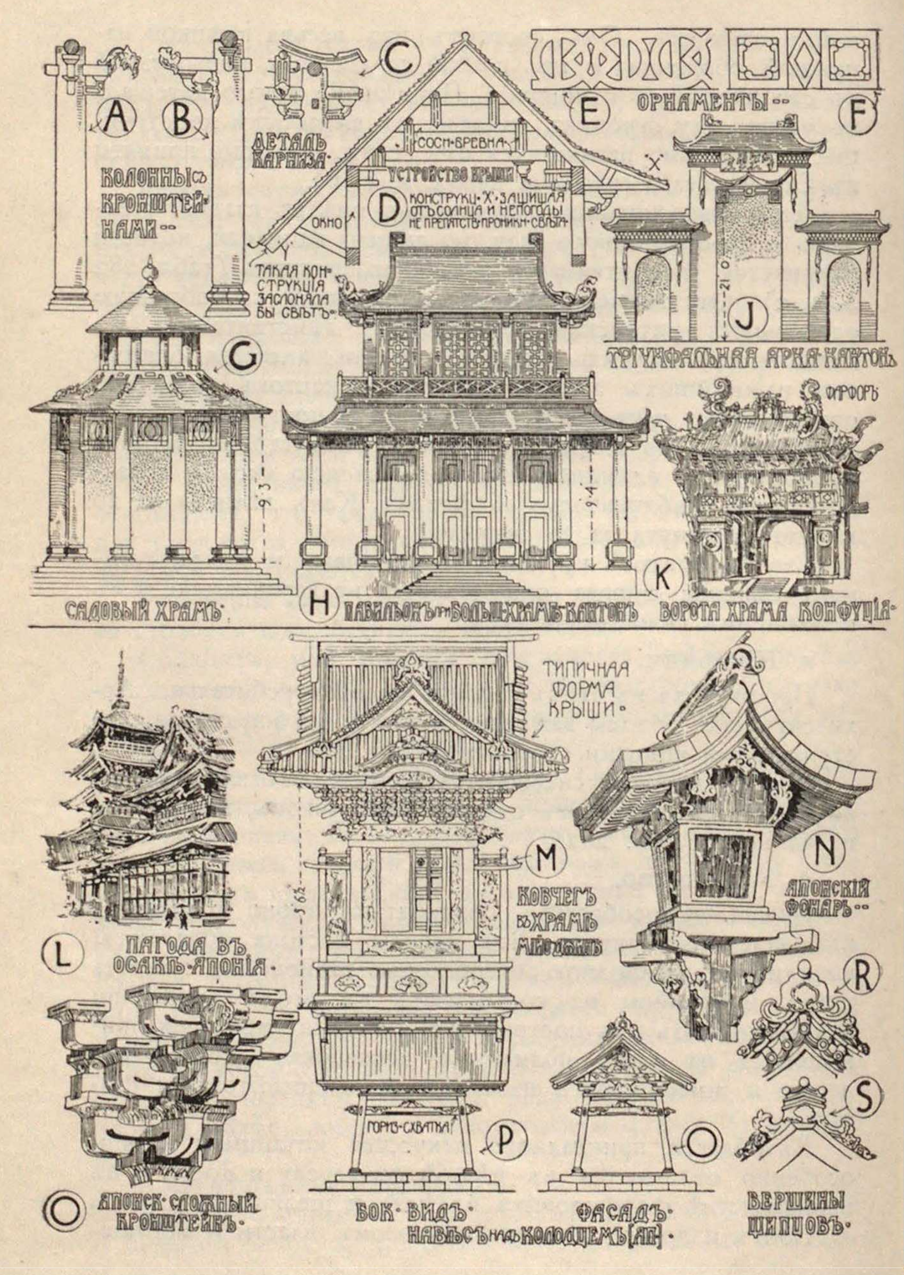
G. **Убранство.**

Китай.—Своеобразная орнаментика вѣрно отражаетъ національный характеръ. Всѣ народы востока обладаютъ, повидимому, природною способностью гармонично сочетать цвѣта, и китайцы не составляютъ въ этомъ отношеніи исключенія. Въ ихъ постройкахъ цвѣтныя украшенія примѣняются въ видѣ поливныхъ изразцовъ, окрашеннаго дерева и живописныхъ изображеній ландшафтовъ и фигуръ.

Въ области прикладного искусства китайцы и японцы особенно отличаются въ рѣзьбѣ по дереву и кости и въ производствѣ фарфоровыхъ издѣлій и шелковыхъ тканей.

Зонтъ издревле служилъ символомъ власти и могуще-

КИТАЙСКІЯ И ЯПОНСКІЯ ДЕТАЛИ.



ства, а тройной зонтъ до сихъ поръ является атрибутомъ китайскаго императора.

Японія.—Среди декоративныхъ элементовъ японской архитектуры характерными являются рѣзныя и росписныя филенки на наружныхъ стѣнахъ, сильно свѣшивающіеся раскрашенные деревянные карнизы и проходящіе подъ ними ажурные фризы, или «раммы», служащіе для вентиляціи. Часто встрѣчаются рельефныя панно съ изображеніями хризантемы, сосны, аиста и тому подобныхъ сюжетовъ.

Къ выступающимъ торцамъ балокъ и стропильныхъ ногъ прикрѣпляются, съ декоративною цѣлью, мѣдные наконечники, вызолоченные для предохраненія ихъ отъ дѣйствія влаги и покрытые узорами, исполненными насѣчкою. Подобными же металлическими украшеніями обдѣлываются основанія и вершины столбовъ, мѣста сопряженія между собою брусьевъ, края щипцовъ, дверные створы и т. д.

Японскіе храмы богато расцвѣчиваются снаружи и внутри; пріемъ полихромнаго убранства былъ, какъ полагаютъ, заимствованъ у китайцевъ въ VI вѣкѣ. Всѣ части блещутъ яркими красками и позолотою. Обычные цвѣта подпорныхъ столбовъ—черный, красный или золотой. Изъ другихъ цвѣтовъ преобладаютъ голубой, зеленый, коричневый и фіолетовый. Стѣнная живопись исполнена обыкновенно по золотому полю.

Къ излюбленнымъ японскими художниками сюжетамъ принадлежатъ птицы съ перьями яркихъ тоновъ: павлины, фазаны, утки и журавли, затѣмъ цвѣты, водоросли, деревья, тигры, львы и, наряду съ этимъ, различныя фантастическія животныя, чудовища и демоны, ведущіе свое происхожденіе изъ древней Индіи; въ результатѣ получается странная смѣсь условныхъ и реалистическихъ формъ.

Японія славится своими лакированными издѣліями, фарфоромъ, инкрустаціями и рѣзьбою по слоновой кости.

V. ЛИТЕРАТУРА.

Леонтьевъ (К.).—«Замѣтки объ японской архитектурѣ». (Журналъ «Зодчій», 1904 г.).

Baltzer (F.). — «Das japanische Haus. Eine bautechnische Studie». Folio. Berlin, 1903.

Baltzer (F.). — «Die Architektur der Kultbauten Japans». 8°. Berlin, 1907.

Chamberlain (B. H.)—«Things Japanese». 8⁰. 1890.
Chambers (Sir W.).—«Designs of Chinese Buildings». Folio. 1757.
Conder (J.). — «Notes on Japanese Architecture». (R. I. B. A. Trans.). 1886—1887.
Dresser (C.)—«Japans; its Architecture, Art, and Manufactures». 1882.
Edkins (J.).—Chinese Architecture». 8⁰. Shanghai, 1890.
Gonse (L.).—«L'Art Japonais». 8⁰. Paris.
Grattan (F. M.).—«Notes upon the Architecture of China». (R. I. B. A. Trans.). 1894.
Humbert (A.).—«Le Japon Illustré» 2 тома. Folio. Paris, 1870.
Paléologue (M.).—«L'Art Chinois». 8⁰. Paris, 1887.

ДРЕВНЕ-АМЕРИКАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Древняя архитектура Средней и Южной Америки столь незначительна, что нѣсколькихъ словъ будетъ достаточно для выясненія ея характера.

Въ *Мексикѣ*, странѣ ацтековъ, существовала, отъ XII вѣка до нашествія въ XVI вѣкѣ испанцевъ, туземная архитектура, выработавшаяся, насколько намъ извѣстно, независимо отъ вліянія другихъ стилей, но тѣмъ не менѣе имѣющая съ нѣкоторыми изъ нихъ общія черты.

Храмы сооружались на высокомъ основаніи, похожемъ на египетскую пирамиду, но съ площадкою на вершинѣ, къ которой вели со всѣхъ сторонъ лѣстницы. Иногда пирамида подымалась террасообразными уступами. Собственно храмъ представлялъ собою небольшое зданіе на верхней площадкѣ. Образцы сохранились въ Чолулѣ (близъ города Мексики), въ Паленке (на полуостровѣ Юкатанѣ) и въ другихъ мѣстахъ.

Дворцы—напримѣръ въ Зайи (Zayi) и Уксмалѣ—тоже возвышались ступенчатыми террасами и, подобно постройкамъ микенской эпохи въ Греціи (табл. 15), перекрывались каменными плитами, образующими ложные своды. Въ ихъ деталяхъ и орнаментикѣ проглядываетъ вліяніе деревянной архитектуры.

Въ *Перу* сохранились остатки зданій съ плоскими каменными перекрытіями, сооруженныхъ въ X вѣкѣ инками. Стѣны ихъ, возведенныя изъ неправильной формы каменныхъ глыбъ, своею «циклопическою» кладкою напоминаютъ пелазгическія и этрусскія постройки (стр. 153).

ЛИТЕРАТУРА.

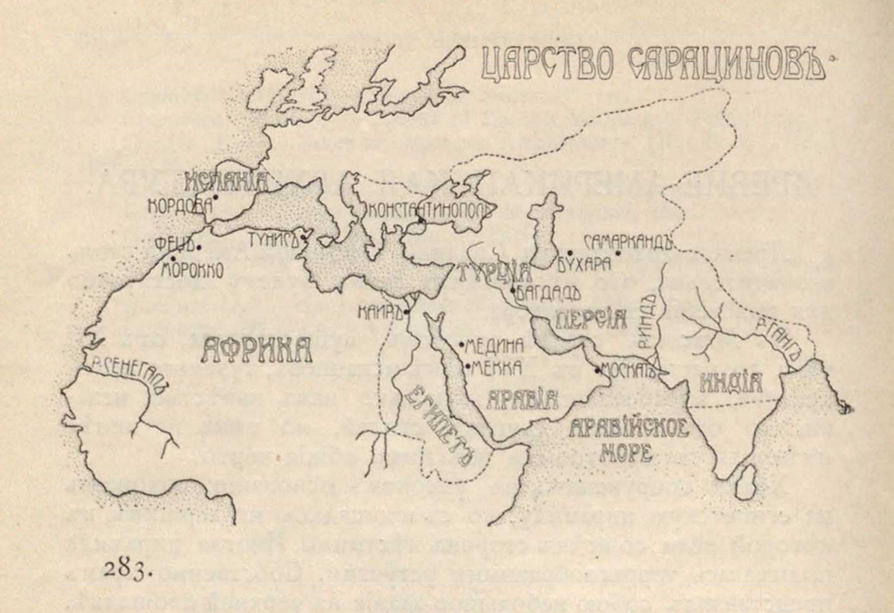
Catherwood. — «Views of Ancient Monuments in Central America. Chiapas and Yucatan». Folio. 1844.

Charnay (D.).—«The Ancient Cities of the New World». 8°. 1887.

Kingsborough (Lord).—«The Antiquities of Mexico».

Penafiel (A.). — «Monumentos del Arte Mexicano Antiguo». 3 тома. Folio. Berlin, 1890.

Stuebel (A.) und Uhle.—«Die Ruinenstätte von Tiahuanaco im Hochlande des alten Peru». Folio. Breslau, 1892.



283.

МАГОМЕТАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

I. УСЛОВІЯ, ВЛІЯВШІЯ НА ЕЯ ОБРАЗОВАНІЕ.

1. Условія географическія.—Территорія, на которую распространилось вліяніе магометанской религіи, показана на прилагаемой картѣ. Этому вліянію подпали, частью или полностью, Персія, Месопотамія, Сирія, Палестина, Египетъ, Сѣверная Африка и Испанія.

Въ Индіи, въ долинѣ верхняго Ганга, существуетъ цѣлый рядъ древнихъ магометанскихъ столицъ, соотвѣтствующихъ послѣдовательнымъ волнамъ магометанскаго нашествія, прорвавшагося въ Индію черезъ горные проходы на сѣверо-западной ея границѣ.

Въ отличіе отъ многихъ другихъ стилей, магометанское искусство является порожденіемъ религіи, не знающей ни политическихъ, ни этнографическихъ границъ. Искусство это насаждалось во всѣхъ странахъ, гдѣ утверждался исламъ, и въ каждой изъ нихъ пріобрѣло особый

оттѣнокъ, какъ въ отношеніи общаго характера, такъ и въ отношеніи деталей.

Названіе «сарацины» примѣнялось греками и римлянами для обозначенія племенъ, населявшихъ пустыни къ западу отъ Евфрата. Происхожденіе этого слова въ точности не извѣстно, но полагаютъ, что оно произошло отъ арабскаго слова «сахра» – пустыня. Этимъ именемъ стали называться послѣдователи Магомета, независимо отъ ихъ національности.

2. Условія выбора матеріаловъ.—Въ зависимости отъ различія геологическихъ условій каждой мѣстности, примѣняемые въ этомъ стилѣ строительные матеріалы были весьма разнообразны. Употреблялись камень, мраморъ, кирпичъ, штукатурка и дерево. Купола часто выводились изъ кирпича и штукатурились снаружи и внутри. Въ Индіи они сооружались нерѣдко изъ камня, который обыкновенно клался свѣшивавшимися одинъ надъ другимъ горизонтальными рядами, во избѣжаніе образованія усилій, распирающихъ опорныя стѣны.

Въ Испаніи характерная плоская орнаментика исполнялась изъ кирпича или штукатурки. Въ сѣверной и средней Индіи, гдѣ можно было пользоваться мраморомъ и краснымъ песчаникомъ, выработался болѣе монументальный архитектурный стиль, причемъ отдѣлка стѣнныхъ поверхностей обогащалась тѣмъ, что въ нихъ вдѣлывали, въ видѣ инкрустацій, камни дорогихъ породъ.

3. Условія климатическія.—Находясь по преимуществу въ странахъ, обладающихъ жаркимъ климатомъ, магометанскія зданія имѣютъ лишь небольшія оконныя и дверныя отверстія. Въ Индіи былъ, однако, выработанъ особый типъ монументальнаго портала (табл. 299 в, е, 300 и 302) *).

4. Условія религіозныя.—Сущность магометанскаго вѣроученія—послѣдней изъ трехъ великихъ религій, возникшихъ среди народовъ семитическаго племени—заключается въ словахъ корана: «нѣтъ Бога, кромѣ Бога (Аллаха), и Магометъ его пророкъ». Коранъ былъ составленъ Магометомъ (род. 570 г. по Р. Х., ум. 632 г.) на основаніи

*) Болѣе вѣроятно, что этотъ типъ портала былъ выработанъ въ Персіи и оттуда уже перешелъ въ Индію. Прекрасные образцы существуютъ также въ Самаркандѣ (табл. 293).

Прим. перев.

Библіи, талмуда, апокрифическихъ евангелій и другихъ источниковъ. Большинство государствъ, принявшихъ магометанство, стали со временемъ самостоятельными, лишь номинально подчиняясь главному халифу; такъ, въ Сиріи, Персіи, Египтѣ, сѣверной Африкѣ и Испаніи властвовали независимые халифы, что способствовало усиленію различія между мѣстными разновидностями магометанскаго стиля. Недопущеніе изображенія живыхъ существъ привело къ убранству полей стѣнъ сложными геометрическими узорами, извѣстными подъ названіемъ «арабескъ», въ которыхъ отчасти сказывается и вліяніе византійскаго искусства (табл. 289 и 290).

Магометанинъ—фаталистъ («исламъ» значитъ: да будетъ воля Божья), и всѣ его интересы сосредоточиваются въ настоящемъ. Въ архитектурѣ міросозерцаніе это иногда отражалось въ возведеніи зданій, не отличающихся долговѣчностью, но плѣняющихъ своими красивыми формами и цвѣтными украшеніями, исполненными изъ такихъ небогатыхъ матеріаловъ, какъ, напримѣръ, штукатурка. Однако, вліяніе мѣстныхъ условій и различія народнаго темперамента дали себя чувствовать и здѣсь. Такъ, въ Индіи и въ Египтѣ были сооружены усыпальницы вполнѣ монументальнаго характера. Иногда эти усыпальницы, напримѣръ, Таджъ-Мехалъ въ Агрѣ (табл. 299 A, B, C и 302), служили дачной резиденціей основателя при его жизни.

5. Условія соціально-политическія. — Завоевательные походы, долженствовавшіе подчинить исламу весь міръ, имѣютъ близкое отношеніе къ развитію магометанскаго зодчества. Историческій очеркъ ихъ помѣщенъ ниже.

Связь между церковью и государствомъ была полная, такъ какъ каждый халифъ являлся одновременно и духовнымъ, и свѣтскимъ повелителемъ. Это давало ему могучія средства для увѣковѣченія своей памяти и объясняетъ возникновеніе столь многочисленныхъ религіозныхъ сооруженій.

Построеніе новыхъ столицъ, вслѣдствіе частой смѣны династій, сообщало каждый разъ сильный толчекъ архитектурѣ.

Общественное положеніе женщинъ вліяло на планы дворцовъ и жилыхъ домовъ, въ силу необходимости изолировки гарема. Въ городскихъ постройкахъ вліяніе это сказывается еще въ заполняющихъ оконные пролеты узорча-

тыхъ рѣшеткахъ мелкаго и сложнаго рисунка, не позволяющихъ женщинамъ видѣть происходящее на улицѣ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, скрывающихъ ихъ самихъ отъ любопытныхъ взоровъ.

Религія и обычаи магометанъ, и вообще жизнь на востокѣ ярко очерчены въ извѣстныхъ сказкахъ подъ названіемъ «Тысяча и одна ночь», изъ которыхъ изучающій магометанское искусство можетъ почерпнуть много любопытныхъ и интересныхъ для него свѣдѣній.

6. Условія историческія. — Магометане ведутъ свое лѣтосчисленіе отъ «хиджры», или бѣгства Магомета изъ Мекки въ Медину въ 622 году нашей эры.

По смерти первыхъ четырехъ халифовъ, бывшихъ родственниками или друзьями Магомета, халифатъ перешелъ къ династіи Оммаядовъ, имѣвшихъ свою столицу въ Дамаскѣ. Они были низвергнуты въ 750 году потомками Аббаса, дяди Магомета, основавшими династію Аббасидовъ, столицею которыхъ сдѣлался Багдадъ.

Сирія была завоевана сарацинами въ 632—639 гг.

Египетъ подпалъ власти багдадскихъ халифовъ въ 638 году, но потомъ сталъ независимъ и достигъ большого могущества при династіи Фатимидовъ, основавшей въ 971 году Каиръ. Въ 1171 году Саладинъ вновь присоединилъ Египетъ къ багдадскому халифату, а въ 1187 году изгналъ христіанъ изъ Іерусалима.

Сѣверная Африка была покорена между 647 и 709 гг., причемъ Карѳагенъ былъ взятъ въ 698 году.

Испанія была завоевана въ 710—713 гг. маврами, основавшими тамъ независимый кордовскій халифатъ. Послѣдній впослѣдствіи распался на четыре маленькихъ королевства: Севилья, Гранада, Толедо и Валенсія, которыя были постепенно отняты обратно христіанами. Паденіе Гранады въ 1492 году отмѣчаетъ собою конецъ мавританскаго владычества въ Испаніи.

Сицилія была занята сарацинами въ VIII вѣкѣ, и ихъ искусство смѣшалось тамъ съ христіанскимъ. Они были вытѣснены оттуда христіанами въ 1090 году.

Персія была завоевана между 632 и 651 гг. Магометанская архитектура этой страны сложилась подъ сильнымъ вліяніемъ архитектуры сассанидскаго царства (226—641 гг. по Р. Х.), которую она смѣнила. Въ царствованіе Гаруна-аль-Рашида (786—809 гг.) Багдадъ, столица Аббасидовъ, сдѣлался средоточіемъ наукъ и искусствъ.

Омаръ-Хайямъ (1075—1125 гг.) былъ знаменитымъ персидскимъ астрономомъ и поэтомъ.

Турція. — Константинополь былъ взятъ въ 1453 году сельджукскими турками, выступившими на путь завоеваній въ 1299 году въ Виѳиніи, подъ предводительствомъ Османа I. Событіе это знаменуетъ собою начало періода византійскаго вліянія на магометанскую архитектуру, такъ какъ съ этихъ поръ великій византійскій храмъ св. Софіи сталъ служить образцомъ для мечетей.

Индійскія государства начали переходить въ руки завоевателей-магометанъ съ 1000 г. по Р. Х. Патанская династія (1193 — 1554 гг.) властвовала надъ всею сѣверною Индіею. Кромѣ того, существовало нѣсколько независимыхъ царствъ, со столицами въ Джоунпорѣ, Гуджератѣ, Бенгалѣ, Биджапурѣ, Голкондѣ и т. д.

Могольская имперія (1526—1857 гг.), была основана Баберомъ путемъ постепеннаго поглощенія мелкихъ государствъ. Этой династіи принадлежатъ наиболѣе извѣстныя архитектурныя постройки, которыя находятся преимущественно въ столицахъ: Дели, Футейпоръ-Сикри и Агрѣ. Акбаръ Великій (1556—1605 гг.) перевелъ столицу сначала изъ Дели въ Агру, а затѣмъ въ основанный имъ городъ Футейпоръ-Сикри.

Шахъ Джеханъ (1628 — 1658 гг.) возвелъ могольскую имперію до высшихъ предѣловъ ея могущества и блеска. Онъ соорудилъ на сѣверѣ Индіи зданія, служащія великолѣпными памятниками его царствованія, напримѣръ, Таджъ-Мехалъ и Жемчужную мечеть въ Агрѣ, Великую мечеть въ Дели и дворецъ въ томъ же городѣ, знаменитый своимъ троннымъ заломъ («діуанъ хасъ»). Въ XVII вѣкѣ могольская имперія пришла въ упадокъ. Появились разные завоеватели, одни изъ Средней Азіи, а другіе—французы и англичане — съ юга. Императоры были таковыми только по названію.

II. АРХИТЕКТУРНЫЙ ХАРАКТЕРЪ.

Трудно охарактеризовать въ нѣсколькихъ словахъ магометанскую архитектуру. Она пріобрѣла весьма различные оттѣнки въ странахъ, рѣзко отличающихся другъ отъ друга по племенному составу населенія. Къ тому же, мѣст-

ныя архитектурныя преданія не могли не вліять на стиль, воспринятый вмѣстѣ съ новой религіей.

Главнѣйшими ея памятниками являются мечети, усыпальницы и жилые дома. Мечети, вообще говоря, болѣе интересны своимъ внутреннимъ, чѣмъ внѣшнимъ видомъ, что сближаетъ ихъ съ храмами древняго Египта. Въ раннихъ мечетяхъ особенно поражаетъ зрителя лѣсъ внутреннихъ колоннъ, поддерживающихъ низкіе плоскіе потолки; для позднѣйшихъ же типичны купола и роскошно орнаментированныя поверхности стѣнъ. Стрѣльчатой или луковичной формы купола, вѣнчающіе главное зданіе, и возвышающіеся рядомъ съ ними высокіе, стройные, изящно отдѣланные минареты, или башни, съ вершины которыхъ муэдзины призываютъ правовѣрныхъ къ молитвѣ, придаютъ мечетямъ очень своеобразный видъ.

Жилые дома, подобно мечетямъ, обработаны очень просто снаружи, но отличаются зато богатою отдѣлкою внутреннихъ портиковъ, стѣнъ и половъ.

Магометанская архитектура, производящая впечатлѣніе, главнымъ образомъ, своею декоративною стороною, едва ли можетъ быть причислена къ тѣмъ великимъ стилямъ, которые выработались на конструктивныхъ началахъ. Большую роль играетъ въ ней плоская орнаментика, причемъ на характерѣ рисунковъ сказалось вліяніе содержащагося въ коранѣ запрещенія воспроизводить живыя существа. Арки отличаются большимъ разнообразіемъ формъ; встрѣчаются арки полуциркульныя, стрѣльчатыя, подковообразныя, килевыя и лопастныя (табл. 290 и 304). Появленіе въ Египтѣ сводчатой системы перекрытій совпадаетъ со временемъ утвержденія тамъ династіи Фатимидовъ и основанія города Каира (971 г.).

Своды въ видѣ «сталактитовъ» примѣнялись первоначально съ тою же цѣлью, какъ и введенные византійцами паруса, а именно для образованія перехода отъ квадратнаго основанія къ круглому куполу. Они произошли, вѣроятно, отъ обычая устраивать этотъ переходъ путемъ постепеннаго напуска каменныхъ плитъ. Впослѣдствіи, «сталактиты» стали примѣняться для поддержанія балконовъ на минаретахъ, для перекрытія нишъ, вѣнчанія стѣнъ и т. п.

Примѣчаніе. Расположеніе существенныхъ частей мечети и ихъ названія указаны ниже (см. «планы», стр. 673).

III. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ.

Главнѣйшіе памятники магометанской архитектуры находятся въ слѣдующихъ странахъ:

a) въ Аравіи,
b) въ Сиріи,
c) въ Египтѣ,
d) въ Испаніи,
e) въ Персіи,
f) въ Турціи,
g) въ Индіи *).

a) ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ АРАВІИ.

Несмотря на то, что новая вѣра родилась въ Аравіи, ни Мекка, ни Медина не могутъ похвалиться сколько нибудь выдающимися памятниками магометанской архитектуры. Предписанія магометанской религіи по отношенію къ внѣшнимъ условіямъ молитвы были очень просты: отъ молящагося требовалось только то, чтобы онъ обращался лицомъ по направленію къ Меккѣ. Требованіе это, очевидно, могло быть исполнено столь же успѣшно въ открытой пустынѣ, какъ и въ спеціальномъ зданіи, почему сооруженіе храмовъ не представлялось необходимымъ.

Въ Меккѣ существуетъ, однако, такъ называемая **Большая Мечеть**, обновленная и расширенная въ разное время египетскими халифами и турецкими султанами. Въ настоящемъ своемъ видѣ она представляетъ неправильной формы ограду, въ видѣ стѣны съ воротами и минаретами, внутри которой находится прямоугольный дворъ, длиною 570 и шириною 380 футовъ, окруженный галлереями. По серединѣ двора находится *кааба*, или святилище, къ которой

---

*) Французскій архитекторъ Saladin, въ первомъ томѣ изданія Manuel d'Art musulman, дѣлитъ произведенія магометанской архитектуры на пять главныхъ «школъ», а именно:

1) школа сирійско-египетская (Египетъ, Сирія, Аравія),
2) школа могребская, или мавританская (Алжирія, Марокко, Тунисъ, Испанія, Сицилія),
3) школа персидская (Персія, Месопотамія, Арменія, Кавказъ, Туркестанъ, Афганистанъ, Белуджистанъ),
4) школа турецкая (Константинополь, Малая Азія) и
5) школа индусская (Индія). *Прим. перев.*



284. Мечеть Каитъ-Бея въ Каирѣ.
(1472 г.)

всякая другая мечеть должна быть обращена своимъ *михрабомъ* (нишею) *).

b) ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ СИРІИ.

Здѣсь достаточно упомянуть о трехъ замѣчательныхъ зданіяхъ:

Мечеть эль-Акса (691 г.), на террасѣ іерусалимскаго храма, представляетъ трехъ-нефную базилику, основанную Юстиніаномъ, къ которой было пристроено съ каждой изъ продольныхъ сторонъ по парѣ добавочныхъ нефовъ.

Мечеть эль-Валидъ (705 г.) въ Дамаскѣ—трехънефное зданіе, выходящее своимъ боковымъ фасадомъ на обнесенный аркадами дворъ.

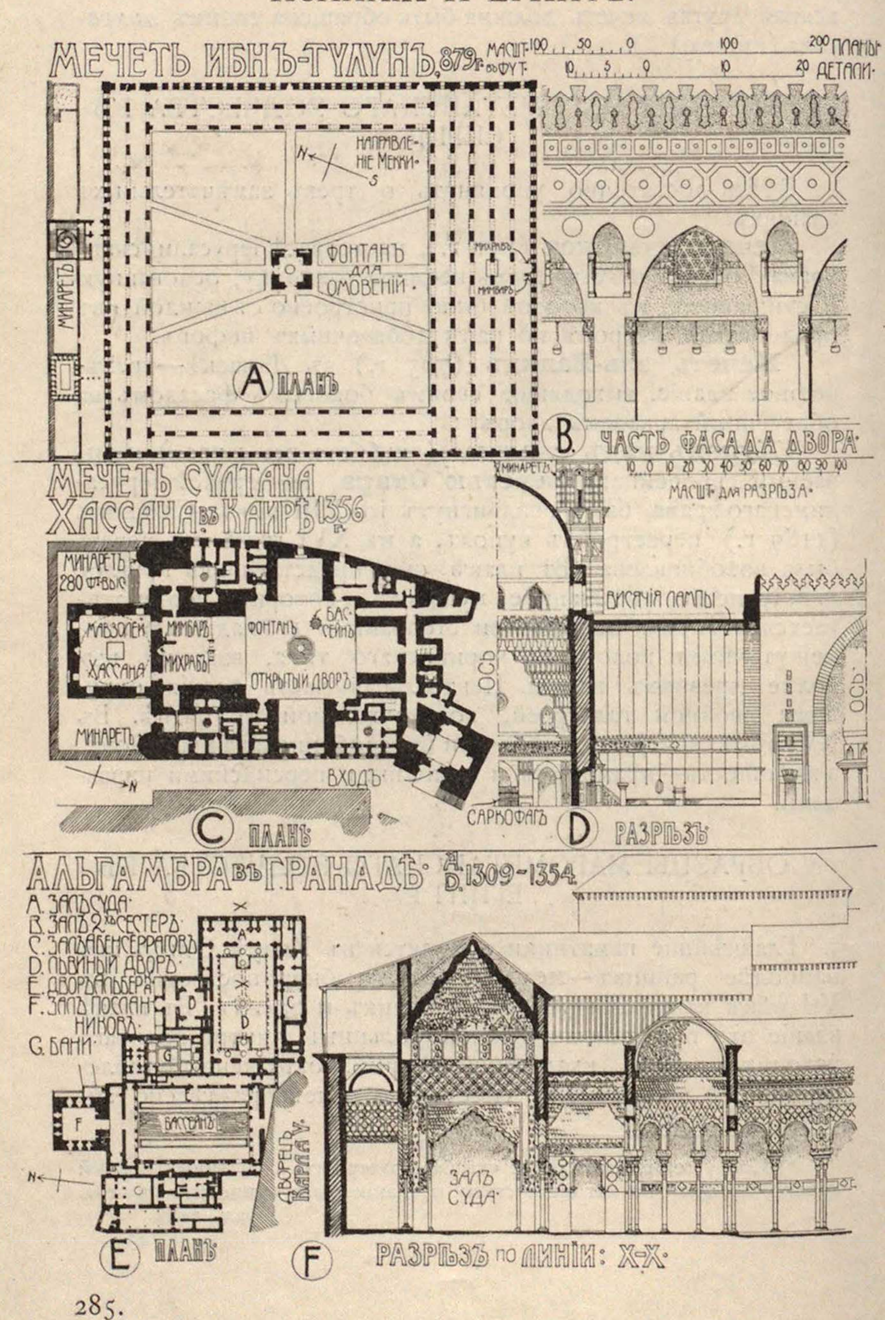
«**Куполъ надъ скалою**» («куббетъ-эсь-сахра»), называемый европейцами **мечетью Омара**, на террасѣ іерусалимскаго храма, былъ воздвигнутъ въ VIII вѣкѣ. Саладинъ (1189 г.) перестроилъ куполъ, а въ XVI вѣкѣ вся мечеть была возобновлена. Въ планѣ она представляетъ круглое пространство, увѣнчанное куполомъ, который поддерживается четырьмя массивными столбами и двѣнадцатью промежуточными колоннами коринѳскаго типа, взятыми изъ болѣе древнихъ зданій. Центральная часть зданія окружена двойной галлереей, восьмиугольной въ планѣ. Въ XVI вѣкѣ внутренность мечети была облицована мраморомъ, а внѣшность—мраморомъ и поливными персидскими изразцами.

c) ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ЕГИПТѢ.

Главнѣйшіе памятники находятся въ Каирѣ. Одинъ изъ наиболѣе раннихъ—**мечеть Амру**—былъ построенъ въ VII вѣкѣ халифами Абдъ-эль-Меликъ и Валидъ. Въ планѣ зданіе это представляетъ прямоугольникъ, внутри котораго находится дворъ квадратной формы, окруженный галлереями. Все пространство собственно мечети раздѣлено ар-

*) Сооруженіе, называемое «кааба», содержитъ священный черный камень, который по магометанскому преданію былъ принесенъ съ неба. *Прим. перев.*

ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИСПАНІИ И ЕГИПТѢ.



286. Внутренность мечети Каитъ-Бея въ Каирѣ, съ показаніемъ «михраба» (ниши) и «мимбара» (каѳедры).



кадами на рядъ параллельныхъ нефовъ, расположенныхъ перпендикулярно къ стѣнѣ, въ которой устроены михрабы. Колонны, поддерживающія эти аркады, взяты изъ римскихъ и византійскихъ зданій.

Мечеть Ибнъ-Тулунъ (879 г.) (табл. 285 A, B)—подобнаго же типа, но вмѣсто свободно стоящихъ колоннъ имѣетъ опоры въ видѣ прямоугольныхъ столбовъ съ задѣланными въ нихъ угловыми колонками. Столбы эти поддерживаютъ стрѣльчатыя арки прямоугольнаго сѣченія. Зданіе сложено изъ кирпича и оштукатурено. Оконные пролеты заполнены узорчатыми рѣшетками геометрическаго рисунка. Минареты считаются древнѣйшими въ Египтѣ.

Въ концѣ XIII вѣка былъ начатъ постройкою цѣлый рядъ мечетей, совпадающихъ, по времени возникновенія, съ главнѣйшими готическими храмами Европы. Древнѣйшею изъ нихъ является **мечеть Калаунъ** (1287 г.). Затѣмъ была построена **мечеть султана Хасана** (1356 г.), отличающаяся отъ обычнаго типа своимъ крестообразнымъ планомъ (табл. 285 C, D). По серединѣ находится открытый дворъ, размѣромъ 117 × 105 футовъ. Къ нему примыкаетъ съ каждой стороны по прямоугольному залу, перекрытому стрѣльчато-цилиндрическимъ сводомъ. Южный залъ содержитъ михрабъ, а за нимъ находится усыпальница основателя, имѣющая видъ квадратнаго помѣщенія, размѣромъ 70 × 70 кв. футовъ, перекрытаго куполомъ на сталактитовыхъ парусахъ. По бокамъ усыпальницы возвышаются два минарета, изъ которыхъ одинъ имѣетъ 300 футовъ высоты. Снаружи мечеть окружена высокою стѣною, увѣнчанною массивнымъ карнизомъ. **Мечеть султана Баркука** (1384 г.) славится изящнымъ куполомъ надъ усыпальницею султана и красивыми минаретами. Изъ мечетей, построенныхъ въ слѣдующемъ, XV вѣкѣ, наиболѣе извѣстны колончатая **мечеть эль-Муайядъ** (1415 г.) и небольшая, но роскошно отдѣланная **мечеть Каитъ-бея** (1472 г.) (табл. 284 и 286), съ великолѣпнымъ, стройнымъ минаретомъ. Послѣ этого періода самобытное развитіе магометанской архитектуры въ Египтѣ было нарушено вліяніемъ европейскаго Ренессанса.

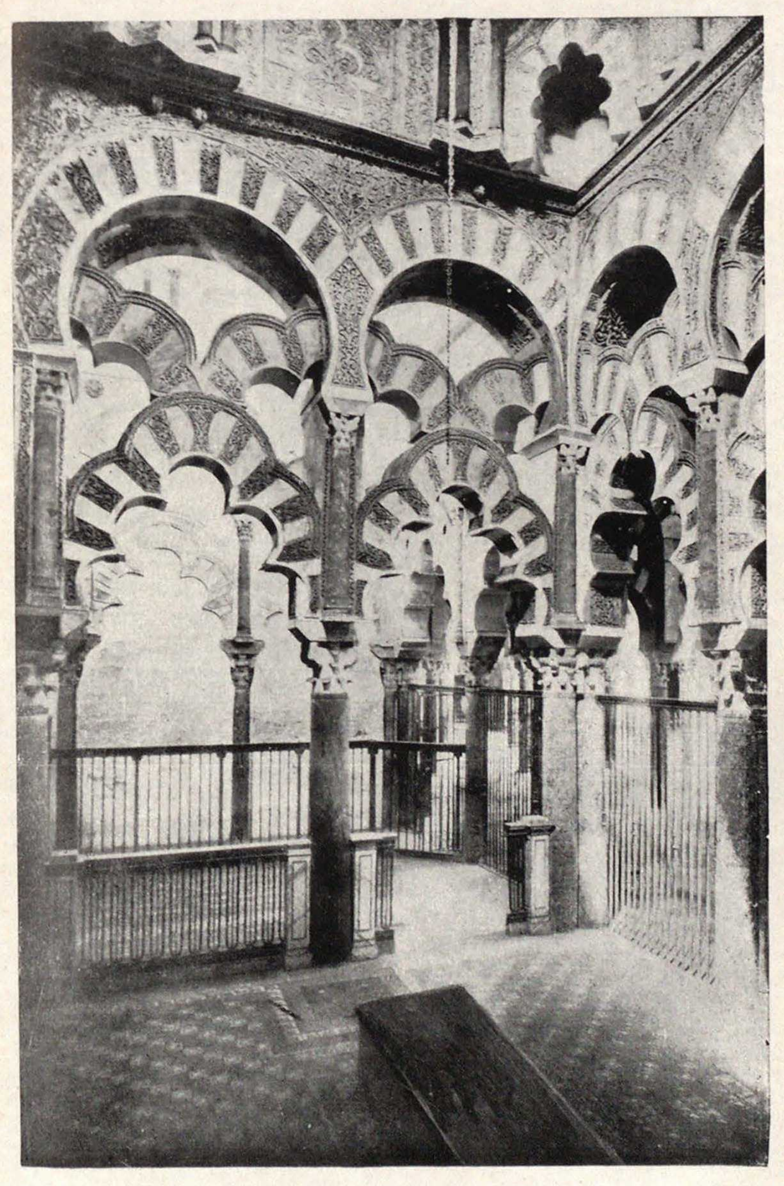
d) ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИСПАНІИ.

Страны сѣверо-африканскаго побережья—Триполи, Тунисъ, Алжирія, Марокко—образуютъ какъ бы цѣпь, связывающую между собою восточную и западную вѣтви магометанскаго искусства, но области эти до сихъ поръ еще мало изслѣдованы въ архитектурномъ отношеніи*). По завоеваніи пиренейскаго полуострова маврами въ VIII вѣкѣ, тамъ былъ сооруженъ рядъ мечетей, которыя по своему плану походятъ на базилики (стр. 221), уширенныя нѣсколькими рядами параллельныхъ аркадъ. Въ этихъ зданіяхъ чувствуется вліяніе сохранившихся въ Испаніи римскихъ построекъ. Купола на парусахъ встрѣчаются здѣсь рѣдко; въ композиціи геометрическихъ орнаментовъ и красочныхъ украшеній проявляется не мало изобрѣтательности и вкуса.

Мечеть въ Кордовѣ, основанная халифомъ Абдъ-эль-Рахманомъ въ 786 году, была расширена его преемниками пристройкою съ восточной и южной ея сторонъ добавочныхъ рядовъ аркадъ. Въ настоящее время она представляетъ, вмѣстѣ съ примыкающимъ къ ней открытымъ дворомъ, прямоугольникъ, размѣрами 422 $\times$ 573 фута. Площадь ея, даже не считая двора, больше площади любого христіанскаго собора. Мечеть раздѣлена аркадами на девятнадцать нефовъ, высота которыхъ равна всего тридцати

---

*) Интересные образцы магометанской архитектуры сѣверо-африканскаго побережья, находятся, между прочимъ, въ *Кайруанѣ*, къ югу отъ Туниса, и въ *Тлемсенѣ*, въ западной Алжиріи. Типичный планъ мечети представляетъ прямоугольникъ, раздѣленный параллельными рядами аркадъ на нѣсколько нефовъ. Средній нефъ иногда немного шире остальныхъ. Въ случаѣ необходимости увеличенія такой мечети, это достигалось либо удлиненіемъ существующихъ нефовъ, либо пристройкою сбоку новыхъ, смотря по мѣстнымъ условіямъ. Типичный минаретъ въ планѣ квадратный; фасады его выложены выступающими узорами и аркатурами, на подобіе фасадовъ Хиральды въ Севильѣ (табл. 288). Минареты въ *Рабатѣ* и въ *Марракешѣ*, оба въ Марокко, приписываются тому же архитектору, Джеберу, который построилъ и Хиральду (конецъ XII вѣка). По мѣрѣ того, какъ мавры вытѣснялись испанцами изъ Андалузіи, они переселялись обратно на свою родину, сѣверную Африку. Блестящая андалузская цивилизація, изгнанная изъ Европы, нашла себѣ пріютъ въ Марокко, Алжиріи и Тунисѣ. Въ этихъ странахъ до сихъ поръ живы преданія *мавританскаго* искусства, какъ принято называть искусство, выработанное магометанами въ Испаніи и на сѣверо-африканскомъ побережьѣ. *Прим. перев.*



287. Внутренній видъ мечети въ Кордовѣ.

56

288. Башня Хиральда въ Севильѣ.

(1195 г.).

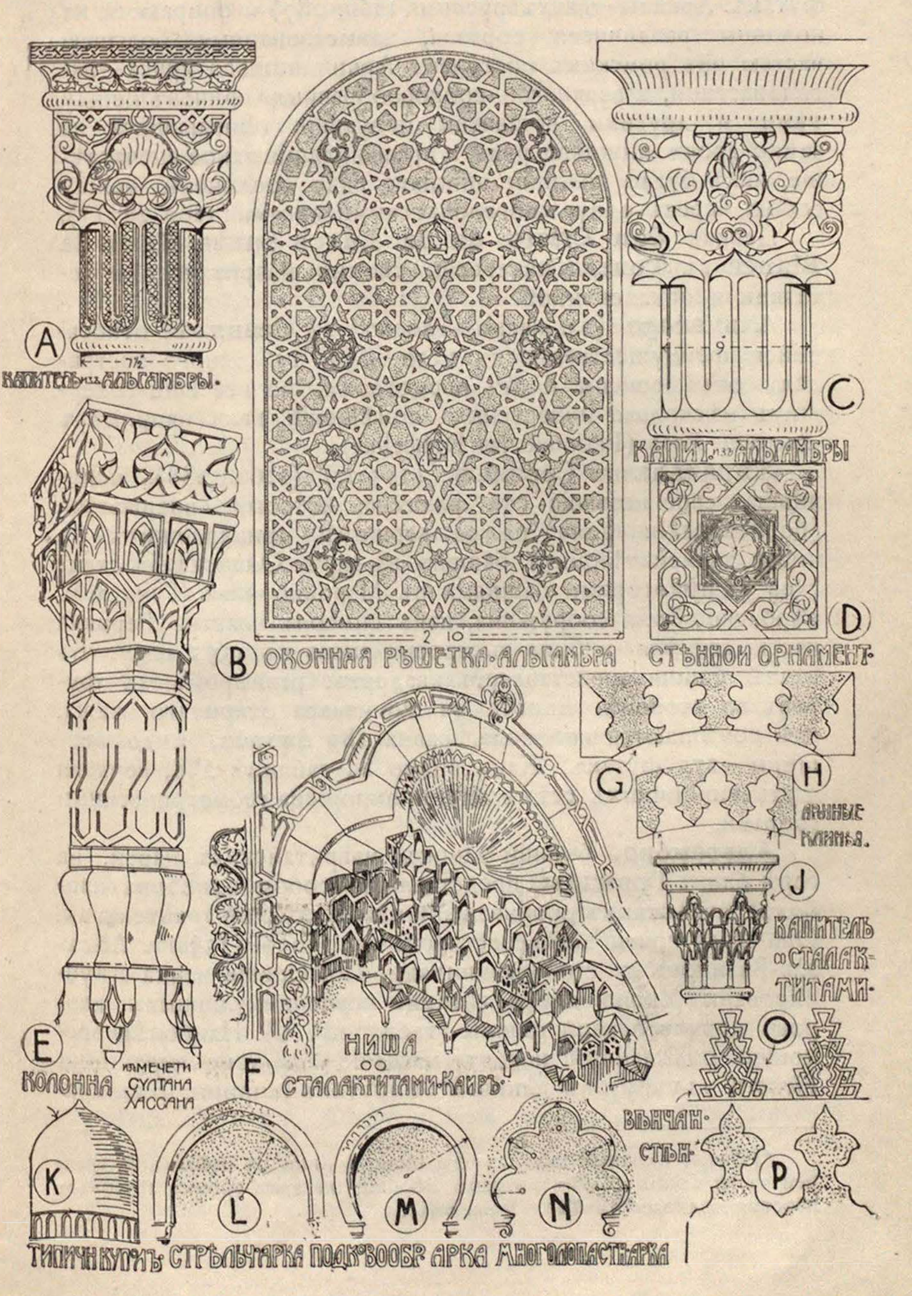


289. Капитель въ Альгамбрѣ въ Гранадѣ.

(1309—1354 гг.).



ДЕТАЛИ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИСПАНІИ И ЕГИПТѢ.



футамъ. Аркады—двухъярусныя (табл. 287) и опираются на колонны различнаго образца, заимствованныя большею частью изъ римскихъ построекъ. Арки нижняго яруса—пятилопастныя, а верхняго—подковообразныя, причемъ между тѣми и другими вставлены полуарки, опирающіяся на замки арокъ нижняго ряда и производящія такое впечатлѣніе, какъ будто колонны нижняго ряда соединены между собою, черезъ одну, многолопастными арками (табл. 287) *).

Церкви **San Cristo de la Luz** и **Santa Maria la Blanca** въ **Толедо** интересны своими мавританскими деталями и орнаментикой.

Алькасаръ (эль-касръ—за̀мокъ) въ **Севильѣ**, относящійся преимущественно къ 1350—1369 гг., много пострадалъ отъ времени и отъ передѣлокъ, но все еще содержитъ нѣсколько интересныхъ помѣщеній, какъ напримѣръ *Дѣвичій дворъ* (Patio de las Doncellas).

Хиральда въ **Севильѣ** (1195 г.) (табл. 288), получившая свое названіе отъ флюгера, который «вращается» (по испански: «gira») на ея вершинѣ, принадлежитъ къ числу знаменитѣйшихъ башенъ въ мірѣ. Она имѣетъ сходство съ нѣкоторыми башнями въ Марокко и въ Тунисѣ и, вѣроятно, была сооружена, какъ символъ власти. Верхняя часть сгорѣла и была выстроена вновь въ 1395 году. Въ планѣ башня представляетъ квадратъ, размѣромъ 45 футовъ въ сторонѣ. Высота ея до начала открытаго этажа, гдѣ помѣщаются колокола, равна 185 футамъ, а до вершины—275 футамъ. Какъ видно на таблицѣ 288, верхняя часть кирпичныхъ стѣнъ башни выложена геометрическими узорами.

Альгамбра, бывшій замокъ мавританскихъ царей, на горѣ близъ **Гранады**, представляетъ собою одно изъ наиболѣе извѣстныхъ произведеній магометанской архитектуры. Она была почти вся перестроена въ 1309—1354 гг. Абдъ-эль-Валидомъ и его преемниками. Помѣщенія замка сгруппированы около двухъ взаимно перпендикулярныхъ дворовъ прямоугольной формы (табл. 285 Е). Наиболѣе роскошно отдѣланный носитъ названіе *Львинаго двора*. Онъ имѣетъ 115 футовъ длины и 66 футовъ ширины. Бѣломра-

*) Такой сложный видъ аркады имѣютъ лишь въ небольшой, средней части зданія и близъ михраба. Вообще же арки обоихъ ярусовъ—простыя подковообразныя. *Прим. перев.*

морныя колонны окружающихъ его аркадъ, поочередно парныя и одиночныя (табл. 285 F), увѣнчаны капителями особаго типа, встрѣчающагося только въ Альгамбрѣ (табл. 289 и 290 A, C). Аркады исполнены изъ дерева и покрыты богатою орнаментикою изъ штука (табл. 289). Къ восточной, короткой сторонѣ двора примыкаетъ *Залъ Суда*, а по серединѣ обѣихъ продольныхъ сторонъ находятся двери, ведущія въ небольшіе залы *Абенсерраговъ* и *Двухъ сестеръ*. Перекрытія залъ отдѣланы сталактитами.

Второй изъ двухъ главныхъ дворовъ, называемый Миртовымъ дворомъ или дворомъ *Альберка*, имѣетъ 138 футовъ длины и 74 фута ширины; ось его направлена съ сѣвера на югъ. У обѣихъ короткихъ сторонъ устроены аркады. Къ сѣверу отъ этого двора, въ массивной башнѣ Комаресъ, помѣщается квадратный *Залъ Посланниковъ* (35 футовъ въ сторонѣ), изъ оконъ котораго, продѣланныхъ въ громадной толщѣ стѣнъ башни, открываются чудные виды на нижележащій городъ и его окрестности. Залъ перекрытъ многограннымъ куполомъ, орнаментированнымъ арабесками.

Въ общемъ, Альгамбра представляетъ собою рядъ роскошныхъ дворовъ, залъ и покоевъ, обставленныхъ портиками, фонтанами и садами, тонкій художественный эффектъ которыхъ трудно поддается анализу. Едва ли существуетъ зданіе, превосходящее Альгамбру въ отношеніи богатства геометрической орнаментики, исполненной изъ штука и блещущей яркими красками и позолотою.

e) ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ПЕРСІИ.

Въ основу стиля, выработаннаго магометанами въ Персіи, легло зодчество сассанидской династіи (стр. 649). Изъ памятниковъ сассанидской архитектуры, до насъ дошли главнымъ образомъ дворцы, такъ какъ тогдашняя религія персовъ — огнепоклонничество — храмовъ не требовала. Въ этихъ дворцахъ сказывается вліяніе архитектуры древнѣйшей Персіи и Ассиріи (см. стр. 51). Наиболѣе извѣстные изъ нихъ, какъ напримѣръ дворцы въ **Сербистанѣ** (350 г.), **Фирузабадѣ** (450 г.) и **Ктесифонѣ** (550 г.), построены очень искусно; между прочимъ, для уменьшенія распора куполовъ и сводовъ устроены выпускныя пяты. Въ остаткахъ **дворца** въ **Машитѣ** (627 г. по

Р. Х.), извѣстный изслѣдователь Фергюссонъ видитъ первообразъ магометанскихъ построекъ въ Персіи и Индіи. Гарунъ-аль-Рашидъ (786 — 809 гг. по Р. Х.), изъ династіи Аббасидовъ, соорудилъ въ **Багдадѣ** нѣсколько замѣчательныхъ зданій, на которыя иногда указываютъ, какъ на вѣроятный источникъ происхожденія столь излюбленнаго позднѣйшими магометанскими строителями сталактитоваго свода.

Мечеть въ **Тавризѣ** (1204 г.) — купольное зданіе со внушительнымъ входнымъ порталомъ и орнаментаціей изъ цвѣтныхъ эмалированныхъ кирпичей, выложенныхъ затѣйливыми узорами.

Гробница въ **Султаніэ** (1303 — 1316 гг.) представляетъ восьмиугольное сооруженіе, увѣнчанное стрѣльчатымъ куполомъ, 80 футовъ въ поперечникѣ.

Большая мечеть въ **Испагани,** построенная шахомъ Аббасомъ Великимъ (1585 — 1629 гг.), имѣетъ обширный открытый дворъ, окруженный двухъярусными аркадами. Характерными ея чертами являются огромныя стрѣльчатыя арки порталовъ, луковичный куполъ и цилиндрическіе минареты. Примѣненіемъ разноцвѣтныхъ поливныхъ кирпичей и изразцовъ достигнуты долговѣчные декоративные эффекты. Особенно красивы синіе тона. Такая отдѣлка напоминаетъ древніе дворцы въ Персеполисѣ и Ниневіи.

е') ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ СРЕДНЕЙ АЗІИ.

Изъ памятниковъ мусульманскаго искусства въ Средней Азіи особенно замѣчательны постройки **Самарканда**. Какъ столица знаменитаго Тимура, или Тамерлана (1335 — 1404 гг.), завоевавшаго всю Среднюю Азію и прославившагося своими походами въ Персію, Малую Азію, Индію и Россію, городъ этотъ достигъ высокой степени процвѣтанія и украсился великолѣпными зданіями. Тимуръ былъ ревностнымъ строителемъ и привлекалъ въ свою столицу искусныхъ зодчихъ и мастеровъ не только изъ сосѣдней Персіи, но также изъ Индіи, Сиріи, Китая и вообще изъ всѣхъ странъ, съ которыми онъ приходилъ въ соприкосновеніе. Поэтому самаркандская архитектура, въ основѣ своей персидская, носитъ слѣды и другихъ

ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ СРЕДНЕЙ АЗІИ.

вліяній. Въ области же орнаментики она проявляетъ и самобытныя черты. Главными ея образцами являются мечети, медрессе (высшія магометанскія училища) и усыпальницы.

Наиболѣе извѣстная изъ самаркандскихъ мечетей носитъ названіе **Гуръ-Эмиръ** («могила повелителя») (табл. 291 А, В, 292). Въ этой мечети, основанной въ 1404 году (по Шубертъ фонъ Зольдерну—въ 1370 г.), находится гробница самого Тамерлана. При восьмиугольномъ наружномъ очертаніи, зданіе представляетъ внутри квадратное въ планѣ помѣщеніе, размѣромъ 33 × 33 фут., съ прямоугольною нишею, шириною 14 фут. и глубиною 9, продѣланною въ каждой изъ четырехъ ограждающихъ его стѣнъ; ниши эти перекрыты великолѣпными сталактитовыми сводами. Арки, перекинутыя черезъ углы квадрата, образуютъ переходъ къ высокому цилиндрическому барабану, который поддерживаетъ два купола: внутренній и наружный. Изъ этихъ двухъ куполовъ, внутренній служитъ собственно перекрытіемъ мечети, а наружный опредѣляетъ собою ея внѣшній силуэтъ; онъ поднятъ значительно выше внутренняго, нѣсколько свѣшивается надъ барабаномъ и имѣетъ рубчатую поверхность, представляющую непрерывный рядъ полукруглыхъ въ сѣченіи меридіанальныхъ рубцовъ, или реберъ, утоняющихся къ вершинѣ купола и придающихъ ему дынеобразный видъ. Ребра поддерживаются внизу поясомъ сталактитовъ, охватывающимъ основаніе наружнаго купола и отдѣляющимъ его отъ барабана. По барабану идетъ надпись крупными куфическими письменами, исполненная изъ глазурованныхъ кирпичей.

По обѣимъ сторонамъ входа въ мечеть, на нѣкоторомъ отъ нея разстояніи, возвышались симметрично два круглыхъ въ планѣ минарета, теперь уже не существующихъ (послѣдній рухнулъ въ 1903 году). Въ 1477—1479 гг. зданіе было значительно расширено внукомъ Тимура, Улугъ-бекомъ, унаслѣдовавшимъ отъ своего дѣда любовь къ строительству. Онъ пристроилъ къ мечети величественный порталъ въ видѣ большой ниши, обращенной отверстіемъ наружу, и соединилъ его лицевою стѣною съ упомянутыми, отдѣльно стоявшими минаретами. Онъ же отдѣлалъ дворъ передъ

292. Куполъ мечети Гуръ-Эмиръ въ Самаркандѣ. (1404 г.).



мечетью, окруживъ его стѣнами и украсивъ входнымъ порталомъ, расположеннымъ прямо противъ входа въ мечеть. Порталъ этотъ стоитъ теперь изолированно, такъ какъ примыкавшія къ нему сбоку стѣны разрушились. Интересно, что на немъ отмѣчено имя архитектора: Мухаммедъ изъ Испагани, въ Персіи. Какъ эти ворота, такъ и фасады мечети облицованы разноцвѣтными изразцами. Внутренняя отдѣлка мечети замѣчательна проходящимъ по стѣнамъ горизонтальнымъ фризомъ изъ прозрачнаго зеленоватаго камня, на которомъ вырѣзана надпись, и бумажными украшеніями, исполненными по способу, не встрѣчающемуся въ постройкахъ того времени въ Персіи и заимствованному, вѣроятно, изъ Китая. Способъ этотъ заключался въ томъ, что поверхности стѣнъ и, въ особенности, сводовъ покрывались почти сплошь бумажными рельефными орнаментами въ видѣ розетокъ и пальметокъ, которые расписывались красками и прикрѣплялись къ украшаемой поверхности желѣзными гвоздиками.

Находящееся въ мечети надгробіе Тамерлана сдѣлано изъ двухъ громадныхъ глыбъ темнозеленаго нефрита. На немъ высѣчена надпись, представляющая родословную знаменитаго завоевателя. Собственно могила его находится въ склепѣ подъ поломъ мечети.

Соборная **мечеть Биби-Ханымъ** (табл. 291 D) была сооружена Тамерланомъ въ честь его любимой жены, китайской принцессы, въ 1399 году. Богатая добыча, захваченная во время удачнаго похода въ Индію, доставила ему обильныя средства для сооруженія этого нѣкогда роскошнаго зданія. Мечеть представляетъ квадратное помѣщеніе, размѣромъ около 45 $\times$ 45 фут., перекрытое куполомъ. Во всѣхъ четырехъ стѣнахъ вынуты прямоугольныя ниши. Наружное очертаніе зданія въ планѣ также квадратное, а не восьмиугольное, какъ въ предыдущемъ случаѣ. Фасадъ состоитъ изъ громадной арки, отверстіемъ $52^1/_2$ и высотою 92 фута, на право и на лѣво отъ которой высится по восьмигранному, утоняющемуся кверху, минарету.

Мечеть была связана съ медрессе, или училищемъ. Зданія медрессе окружали расположенный передъ ме-

четью обширный дворъ, шириною 295 и длиною 394 фута, и состояли изъ «худжръ», или келій для учениковъ, двухъ купольныхъ построекъ, занимавшихъ середину боковыхъ, продольныхъ сторонъ двора, и большого портала, служившаго входомъ во дворъ съ короткой стороны, противоположной мечети. Порталъ этотъ, равно какъ и упомянутыя купольныя постройки, отчасти сохранился. Онъ одинаковаго типа съ порталомъ мечети, но имѣетъ круглые, а не восьмиугольные въ планѣ, минареты по бокамъ. Что же касается келій для учениковъ, то отъ нихъ осталось немного; вообще все это замѣчательное сооруженіе находится въ очень плохомъ состояніи и доживаетъ послѣдніе дни.

На дворѣ въ настоящее время стоитъ находившійся ранѣе внутри мечети громадный мраморный пюпитръ, въ видѣ полураскрытой книги, служившій подставкою для корана; длина его 7½ фута, ширина—6½.

По тремъ сторонамъ главной городской площади Регистанъ расположены три замѣчательныхъ медрессе: **Улугъ-бекъ** (1434 г.), **Ширъ-Даръ** (1610 г.) (табл. 291 с и 293) и **Тилля-Кари** (начало XVII вѣка).

Несмотря на то, что отъ постройки перваго изъ этихъ зданій до постройки двухъ другихъ прошло безъ малаго два вѣка, всѣ три очень сходны между собою какъ по общему пріему плана и фасада, такъ и по деталямъ. Планъ ихъ представляетъ квадратный дворъ, по серединѣ каждой стороны котораго устроена большая, высокая ниша, перекрытая стрѣльчатою аркою и служащая либо порталомъ, соединяющимъ дворъ съ городскою площадью или съ примыкающею къ училищу мечетью, либо аудиторіей, гдѣ преподаватели занимаются съ учениками. Въ послѣднемъ случаѣ ниши эти являются какъ бы воспоминаніемъ объ экседрахъ, гдѣ поучали древніе философы. На право и на лѣво отъ каждой изъ этихъ главныхъ нишъ идутъ ряды меньшихъ нишъ, перекрытыхъ подобными же арками и расположенныхъ въ два этажа; въ задней ихъ стѣнѣ продѣланы отверстія, ведущія въ худжры, или кельи учениковъ. Дворъ представляется поэтому окруженнымъ аркадами. Онъ вымощенъ каменными плитами, и по серединѣ его находится колодецъ.



293. Медрессе (высшее мусульманское училище) Ширъ-Даръ въ Самаркандѣ. (1610 г.).

Фасадъ каждаго медрессе со стороны площади Регистанъ представляетъ по серединѣ громадный порталъ обычнаго нишеобразнаго типа, перекрытый стрѣльчатою, четырехцентровою аркою, заключенною въ прямоугольную рамку (табл. 293). Порталъ заканчивается вверху горизонтально. Его массивные боковые устои обработаны впадинами въ видѣ неглубокихъ нишъ со стрѣльчатымъ верхомъ, расположенными одна надъ другою въ нѣсколько ярусовъ. Сравнительно низкія стѣны соединяютъ этотъ центральный мотивъ съ круглыми минаретами, отмѣчающими собою углы зданія. Въ соединительныхъ стѣнахъ сдѣланы неглубокія впадины, подобныя тѣмъ, которыми украшены боковые устои портала, и только медрессе Тилля-Кари представляетъ на наружномъ фасадѣ такія же двухъярусныя аркады, какъ и во дворѣ.

Медрессе Улугъ-бекъ названо по имени своего основателя, внука Тамерлана. Улугъ-бекъ прославился, между прочимъ, какъ астрономъ, и построилъ въ Самаркандѣ нѣкогда знаменитую на всемъ Востокѣ обсерваторію.

Самое внушительное изъ трехъ медрессе, Ширъ-Даръ («львиный домъ»), получило свое названіе отъ изображеній львовъ, которыя заполняютъ треугольныя поля между входною аркою и ея прямоугольнымъ обрамленіемъ (табл. 293); въ настоящее время ихъ можно различить лишь съ трудомъ. Какъ извѣстно, изображенія животныхъ составляютъ въ магометанскомъ искусствѣ рѣдкость. Арка имѣетъ 75 футовъ высоты при пролетѣ въ 59 футовъ. По бокамъ портала, за низкими стѣнами, соединяющими его съ угловыми минаретами, виднѣются два стрѣльчатыхъ купола, перекрывающихъ круглыя въ планѣ помѣщенія. Наружная поверхность этихъ куполовъ отдѣлана, подобно поверхности купола Гуръ-Эмиръ, утоняющимися кверху меридіанальными ребрами полукруглаго сѣченія, съ тою разницею, что здѣсь ребра не примыкаютъ другъ къ другу вплотную, какъ тамъ, и поэтому поддерживаются не сплошнымъ сталактитовымъ поясомъ, а рядомъ отдѣльныхъ кронштейновъ такого же типа.

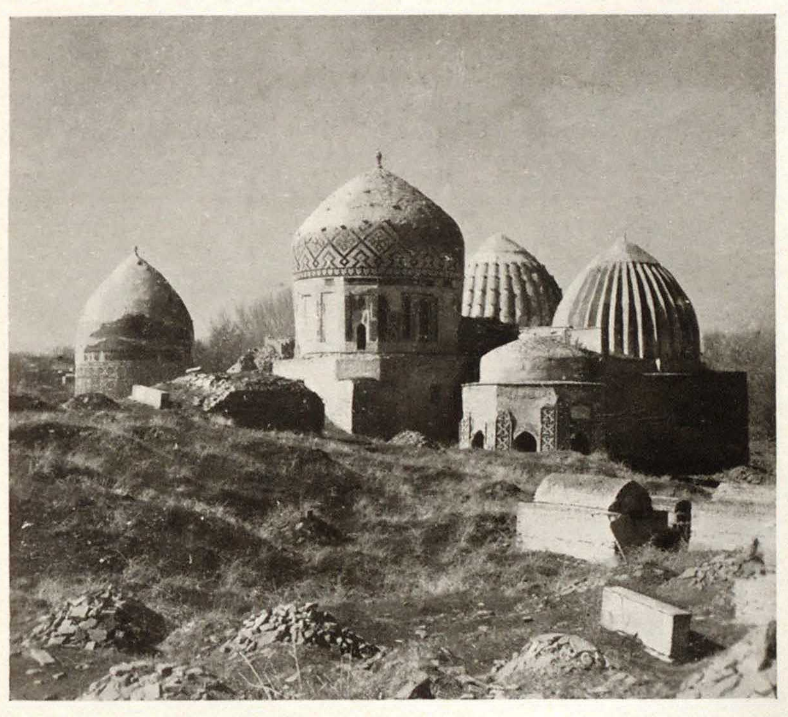
Названіе третьей медрессе, Тилля-Кари, значитъ «раззолоченный». Полагаютъ, что оно произошло отъ

золоченыхъ украшеній богато отдѣланной мечети, расположенной по лѣвой (западной) сторонѣ двора.

На горѣ **Шахъ Зиндэ**, старинномъ кладбищѣ за воротами Самарканда, находится замѣчательная группа **усыпальницъ,** расположенныхъ по обѣ стороны узкой дороги, поднимающейся въ гору (табл. 294). Порталъ обычнаго нишеобразнаго типа, построенный, какъ полагаютъ, Улугъ-бекомъ, образуетъ входъ въ эту улицу гробницъ, черезъ которую въ нѣсколькихъ мѣстахъ перекинуты арки. Тамъ, гдѣ подъемъ крутой, уложены ступени. Сохранилось около 18 усыпальницъ, въ которыхъ погребены преимущественно родственники Тамерлана.

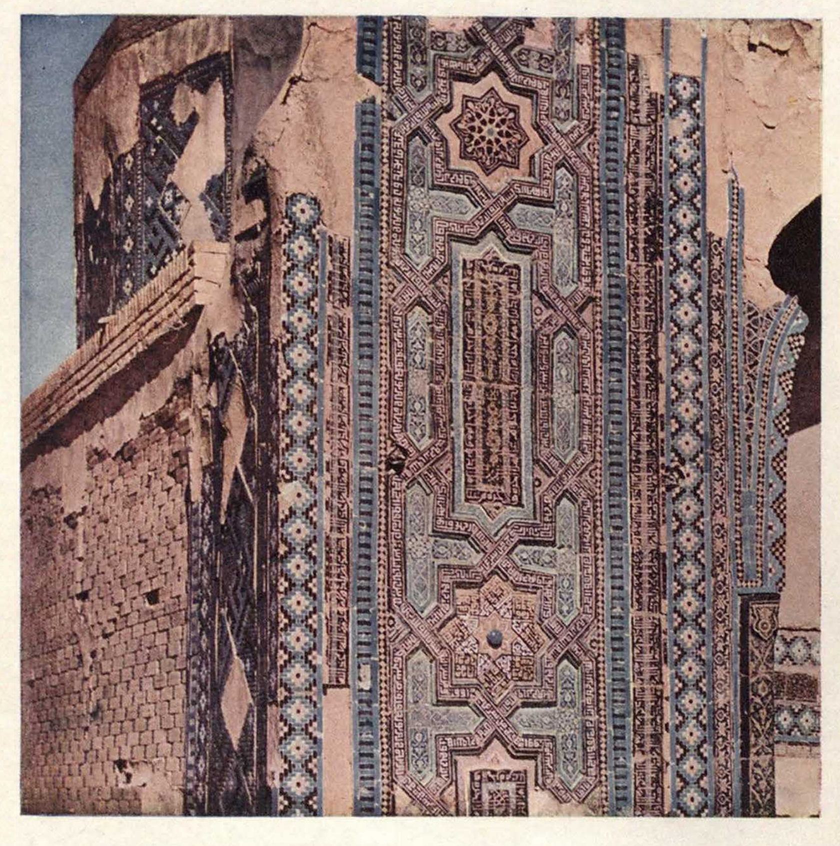
Типичная усыпальница (табл. 291 E) представляетъ квадратное въ планѣ помѣщеніе, размѣромъ около 20 футовъ въ сторонѣ, перекрытое стрѣльчатымъ куполомъ. Переходъ отъ квадратнаго основанія къ круглому въ планѣ куполу образованъ системою арокъ и сталактитовыхъ парусовъ. Наружная поверхность купола рубчатая или дынеобразная. Входъ въ усыпальницу устроенъ въ высокой нишѣ, перекрытой сталактитовымъ сводомъ и представляющей на фасадѣ стрѣльчатую или килеобразную арку. Нѣкоторыя изъ усыпальницъ (напримѣръ сестры Тамерлана, 1371 г.) прекрасно отдѣланы изразцами снаружи и внутри. Близъ верхняго конца дороги находятся *мечеть и усыпальница* мусульманскаго святого, Куссама-ибнъ-Аббаса, называемаго *Шахъ-Зиндэ* («живой царь»), потому что, по народному вѣрованію, онъ не умеръ, а до сихъ поръ живетъ въ нѣдрахъ этой горы, чѣмъ и объясняется ея названіе. Начатая Тамерланомъ въ 1392 г. и оконченная въ 1434 г., мечеть сохранилась сравнительно хорошо, благодаря тому, что живущіе при ней муллы заботятся объ ея ремонтѣ; замѣчательны, между прочимъ, рѣзныя двери изъ орѣховаго дерева.

Матеріаломъ для самаркандскихъ построекъ служилъ кирпичъ. Въ отношеніи условій выбора матеріаловъ Туркестанъ напоминаетъ Месопотамію. Обѣ страны бѣдны камнемъ и деревомъ, но зато изобилуютъ глиною, и это обстоятельство обусловило широкое развитіе кирпичной архитектуры. Въ Средней Азіи,



294. Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда.

Группа усыпальницъ.



295. Шахъ-Зиндэ, близъ Самарканда

Деталь усыпальницы.

какъ и въ древнемъ Вавилонѣ, невозможность полученія балокъ большихъ размѣровъ заставляла прибѣгать къ устройству арочныхъ и сводчатыхъ перекрытій (ср. стр. 47 и 50).

Главная прелесть самаркандскихъ построекъ заключается въ изразчатой отдѣлкѣ ихъ фасадовъ, представляющихъ роскошные образцы примѣненія къ архитектурѣ декоративной керамики. На этихъ фасадахъ встрѣчаются самые разнообразные виды керамиковыхъ украшеній: матовые кирпичи розоваго цвѣта, глазурованные кирпичи разныхъ тоновъ, росписныя изразцовыя плитки, изразцовыя мозаики, рельефные изразцы и цѣлыя архитектурныя детали — какъ-то: капители и базы небольшихъ декоративныхъ колонокъ (табл. 295), сталактиты и т. п., вылѣпленные изъ глины и эмалированные. Техника изразцовыхъ мозаикъ (табл. 296) состояла въ томъ, что отдѣльные элементы орнамента выпиливались изъ изразцовыхъ плитокъ соотвѣтствующаго цвѣта, пригонялись другъ къ другу и соединялись какъ между собою, такъ и съ украшаемою поверхностью гипсовымъ растворомъ. Такой способъ украшенія напоминаетъ римское opus sectile, въ которомъ орнаментъ составлялся изъ кусковъ мраморныхъ и порфирныхъ плитъ, выпиленныхъ по данному шаблону (стр. 152). На нѣкоторыхъ мозаикахъ ширина стеблей, линій, составляющихъ контуръ цвѣтковъ и т. п., не превышаетъ 1½—2 миллиметровъ, и нужно удивляться искусству, съ которымъ работа эта исполнялась. Изразцовыя украшенія образуютъ на поверхности стѣнъ различной формы филенки, или панно, заполненныя изящными орнаментами преимущественно растительнаго характера, а также надписями всевозможныхъ почерковъ, большею частью на арабскомъ языкѣ, изрѣдка на персидскомъ. Тона изразцовъ: бирюзовый, ультрамариновый, бѣлый, зеленый, желтый и черный. Нѣкоторые изразцы носятъ слѣды позолоты

Прекрасные памятники магометанскаго зодчества, изъ которыхъ многіе богато украшены изразцами, сохранились не только въ Самаркандѣ, но и въ другихъ мѣстахъ Средней Азіи. Отмѣтимъ нѣкоторыя изъ главнѣйшихъ. Къ числу построекъ Тамерлана принадлежатъ мечеть и усыпальницы въ его родномъ

городѣ *Кешѣ*, мечеть надъ могилою святого Ахмеда Ясави въ г. *Туркестанѣ* и дворецъ Акъ-Сарай въ *Шахрисябзѣ*. Въ *Бухарѣ* замѣчательны медрессе Миръ-Арабъ (конецъ XVI вѣка) и небольшая мечеть Патхаботъ, по типу сходная съ усыпальницами Шахъ-Зиндэ; въ *Анау*, близъ Асхабада—мечеть, у которой тимпаны надъ аркою главнаго портала заполнены изразцовыми изображенія драконовъ чисто китайскаго типа; въ старомъ *Мервѣ*, у станціи Байрамъ-Али—интересная купольная гробница султана Санджара и т. д.

Къ сожалѣнію, большинство средне-азіатскихъ построекъ сильно пострадало отъ времени, землетрясеній и отъ расхищенія изразцовой облицовки людьми съ цѣлью продажи. *Переводчикъ*.

f) ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ТУРЦІИ.

По взятіи Константинополя въ 1453 году турками, тамъ былъ выработанъ архитектурный стиль, основанный на византійскихъ постройкахъ типа св. Софіи. Въ турецкихъ зданіяхъ мы находимъ сферическіе купола и паруса, полукруглыя апсиды, перекрытыя полукуполами, и мощные контрфорсы въ родѣ тѣхъ, которые подпираютъ куполъ храма св. Софіи. Обычные въ другихъ мусульманскихъ странахъ плоскіе потолки и залы съ колоннами составляютъ въ Турціи исключеніе.

Сулейманіэ, или мечеть султана Сулеймана I «Великолѣпнаго» (1550—1556 гг.) (табл. 297), была построена архитекторомъ Синаномъ. Расположенный передъ нею дворъ, шириною почти 200 футовъ, окруженъ со всѣхъ сторонъ арочной галлереей, перекрытой рядомъ маленькихъ куполовъ. Въ срединѣ двора находится обычный фонтанъ, а по четыремъ угламъ высятся минареты.

Само зданіе походитъ на св. Софію, но размѣры его меньше: куполъ имѣетъ 86 футовъ въ поперечникѣ и поднимается до высоты 156 футовъ. Двѣ круглыя лѣстницы ведутъ на хоры. Стѣны облицованы внутри цвѣтными мраморами. Облицовка михраба—изъ бѣлаго мрамора, съ обрамленіемъ изъ пестрыхъ персидскихъ изразцовъ. Орнаментами служатъ надписи, воспроизводящія тексты корана.



297. Мечеть Сулейманіэ въ Константинополѣ.

(1550—1556 гг.).



298. Фонтанъ въ Константинополѣ.



Въ саду позади мечети находятся двѣ восьмиугольныя усыпальницы: основателя мечети и его любимой жены. Первая построена изъ разноцвѣтныхъ мраморовъ и выложена внутри бѣлыми и синими изразцами. Восемь мраморныхъ колоннъ поддерживаютъ украшенный арабесками куполъ; кругомъ устроена аркада.

Ахмедіэ, или мечеть Ахмеда I (1608—1614 гг.), представляетъ въ планѣ правильный квадратъ. Большой средній куполъ утвержденъ на четырехъ массивныхъ круглыхъ столбахъ и подпирается съ каждой стороны полукуполомъ. Въ углахъ квадрата расположены меньшіе купола. Внутренность облицована синими изразцами. Минаретовъ шесть; они подчеркиваютъ собою углы мечети и ея двора.

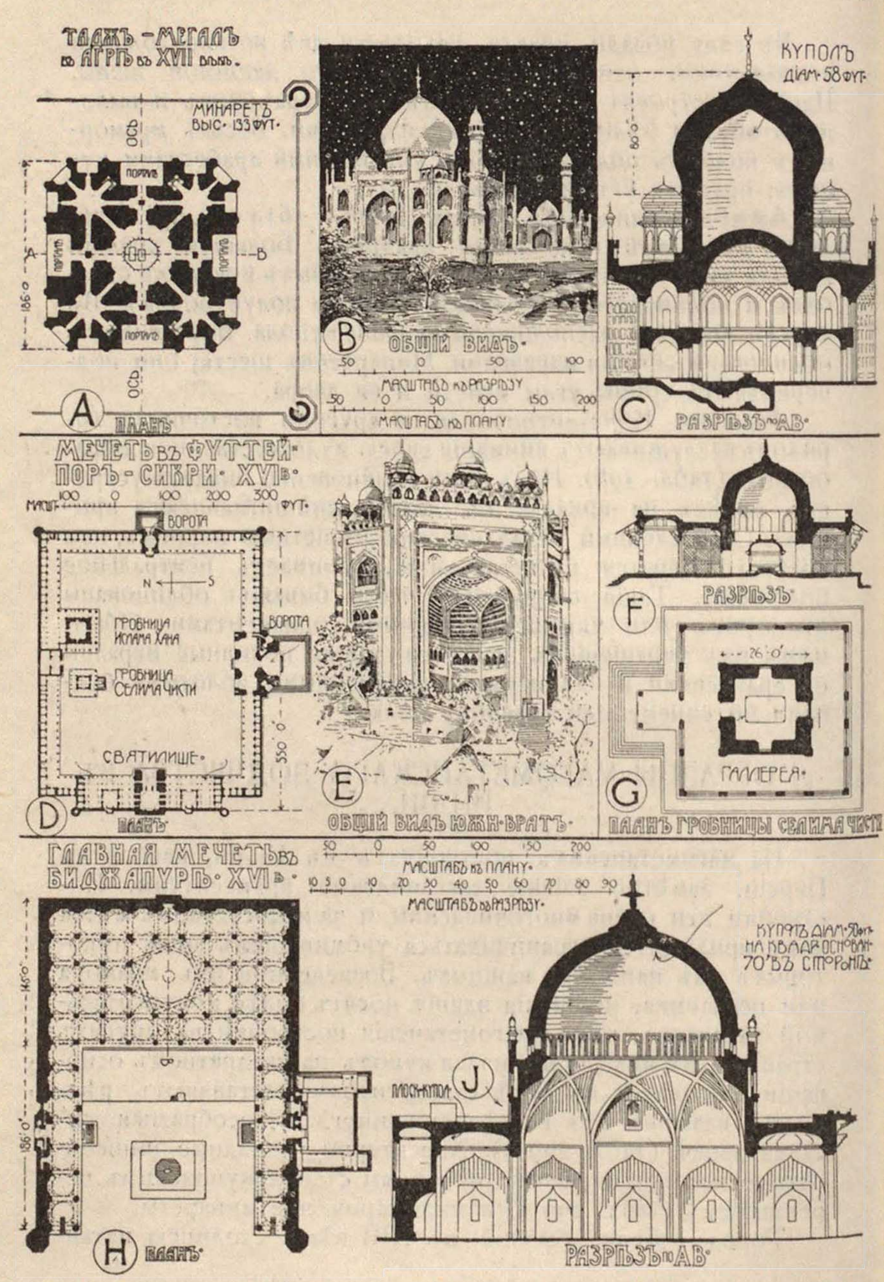
Фонтаны Константинополя и другихъ восточныхъ городовъ заслуживаютъ вниманія своею художественною обработкою (табл. 298). Надъ ними обыкновенно бываетъ устроенъ навѣсъ на аркахъ, съ далеко свѣшивающеюся крышею. Огражденный металлическою рѣшеткою водоемъ, изъ котораго берется питьевая вода, занимаетъ центральное положеніе. Такія сооруженія часто бываютъ облицованы мраморомъ или украшены лѣпными орнаментами. Обычнымъ ихъ украшеніемъ являются также поливные изразцы съ арабесками и надписями, исполненными золотыми буквами по синему или зеленому полю.

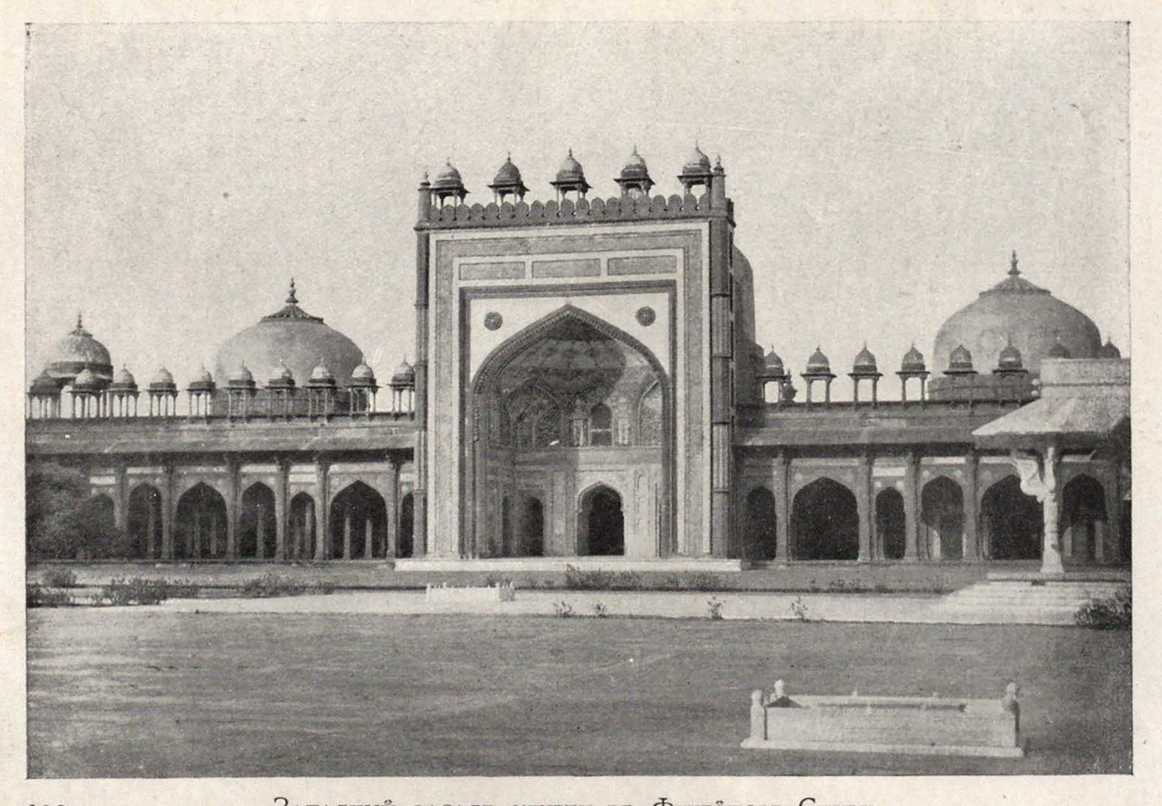
g) ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИНДІИ.

На магометанскихъ постройкахъ въ Индіи, какъ и въ Персіи, замѣтно вліяніе сассанидской архитектуры. Постройки эти очень многочисленны, и за недостаткомъ мѣста намъ приходится ограничиваться упоминаніемъ лишь нѣкоторыхъ изъ наиболѣе важныхъ. Возведенныя изъ мрамора или песчаника, индійскія зданія носятъ болѣе монументальный характеръ, чѣмъ магометанскія постройки въ другихъ странахъ. Въ нихъ примѣнялся куполъ на квадратномъ основаніи, но паруса въ видѣ сталактитовъ составляютъ рѣдкость; взамѣнъ ихъ встрѣчается иногда своеобразная система арокъ (табл. 299 J). Характерны громадные нишеобразные порталы стрѣльчатой формы съ полукупольнымъ перекрытіемъ (табл. 299 E) и цилиндрическіе минареты.

Городъ Дели, бывшій въ XIII вѣкѣ столицею патан-

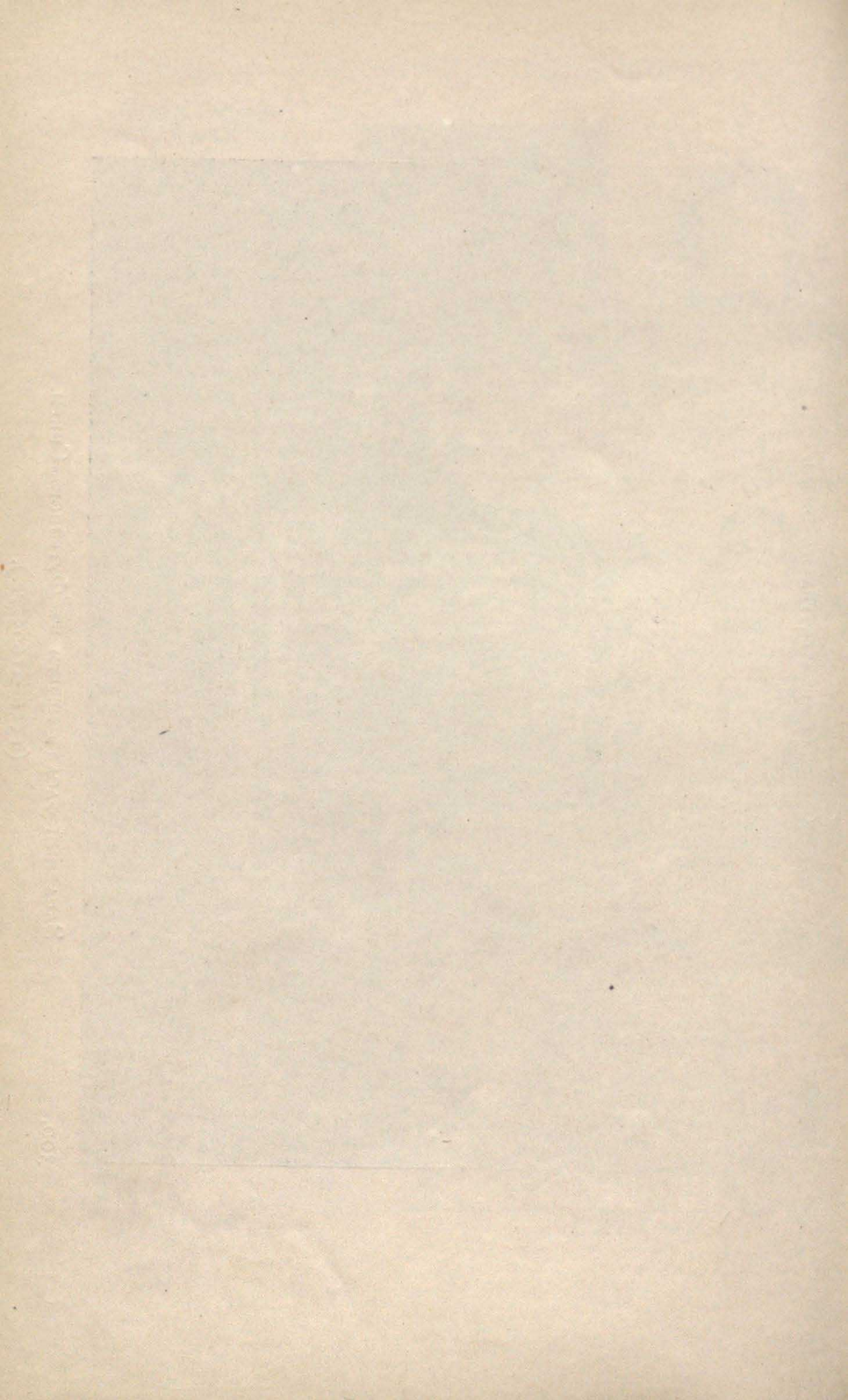
ОБРАЗЦЫ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИНДІИ.





300. Западный фасадъ мечети въ Футейпоръ-Сикри.
(1556—1605 гг.).

65



ской династіи, сдѣлался потомъ столицею индо-магометанской имперіи. По своему архитектурному значенію онъ можетъ быть приравниваемъ Аѳинамъ, Риму или Константинополю. Среди многочисленныхъ сохранившихся тамъ развалинъ мечетей и другихъ сооруженій выдѣляются, между прочимъ, **мечеть** и **минаретъ Кутуба**.

Мавзолей Ширъ-Шаха въ **Сассерамѣ** стоитъ посреди пруда, на террасѣ съ павильонами по угламъ. Онъ представляетъ собою восьмиугольникъ въ планѣ, перекрытый куполомъ.

Джумма Месджидъ, т. е. главная мечеть *) (1419—1478 гг.) и **Атала Месджидъ**, оба въ **Джоунпорѣ**, имѣютъ килевыя арки, капители съ кронштейнами и плоскія перекрытія изъ каменныхъ плитъ.

Джумма Месджидъ въ **Ахмедабадѣ** (1411 г.) являетъ сочетаніе индусской балочной архитектуры съ магометанской стрѣльчатой аркой. Перекрытіе его состоитъ изъ 15 куполовъ разной высоты, покоящихся, каждый, на 12 столбахъ.

Мечеть Адинаха въ **Гаурѣ**, древней столицѣ Бенгаліи, также представляетъ большой дворъ, окруженный арочными галлереями, которыя перекрыты 385 куполами одинаковаго между собою вида. За неимѣніемъ камня, постройки въ этой области возводились изъ кирпича, отчего архитектура получила особый оттѣнокъ, характеризующійся исключительнымъ примѣненіемъ арочнаго способа перекрытія.

Въ **Кальбургахѣ** находится мечеть, которая отличается отъ нормальнаго типа отсутствіемъ двора. Вся занимаемая ею площадь, длиною 216 и шириною 176 футовъ, имѣетъ сводчатое перекрытіе, состоящее изъ множества небольшихъ куполовъ, поддерживаемыхъ квадратными въ планѣ столбами. Свѣтъ проникаетъ черезъ большія стрѣльчатыя окна въ наружныхъ стѣнахъ.

Городъ Биджапуръ содержитъ нѣсколько выдающихся архитектурныхъ памятниковъ, сооруженныхъ въ царствованіе династіи Адиль-Шаки. **Джумма Месджидъ** въ **Биджапурѣ** (1557—1579 гг.) (табл. 299 н, J) занимаетъ, вмѣстѣ съ дворомъ, прямоугольную площадь, длиною 331 футъ и

*) Буквально: «пятничная мечеть», такъ какъ джумма значитъ пятница, а месджидъ—мечеть. *Прим. перев.*

шириною 257. Она раздѣлена столбами на квадратныя части, перекрытыя, каждая, плоскимъ куполкомъ, за исключеніемъ средняго квадрата, болѣе обширныхъ размѣровъ, который увѣнчанъ высокимъ куполомъ на арочныхъ парусахъ оригинальной конструкціи. Подобнымъ же куполомъ, размѣромъ 97 футовъ въ поперечникѣ, покрыта **усыпальница Махмуда:** поддерживающіе куполъ столбы соединены между собою, черезъ одинъ, взаимно пересѣкающимися арками, образующими паруса и уменьшающими размѣры перекрываемаго пространства.

Могольская архитектура.—Постройки могольской династіи (1526—1761 гг.) затмили собою постройки всѣхъ предыдущихъ періодовъ. Къ главнѣйшимъ изъ нихъ принадлежатъ усыпальницы, сооруженныя въ Агрѣ. Онѣ большею частью восьмиугольны въ планѣ и расположены среди садовъ и фонтановъ, на террасѣ, углы которой подчеркнуты павильонами съ куполками. При жизни основателя мавзолеи эти служили залами для празднествъ.

Въ **Футейпоръ-Сикри** царемъ Акбаромъ (1556—1605 гг.) была построена группа замѣчательныхъ зданій, между прочимъ **мечеть** (табл. 299 D, E), представляющая собою увѣнчанное тремя куполами сооруженіе, размѣрами 290 $\times$ 80 футовъ, расположенное съ одной стороны прямоугольнаго двора. Все огражденное пространство имѣетъ 550 футовъ длины и 470 футовъ ширины и заключаетъ въ себѣ двѣ царскія гробницы. Особенно достойны вниманія южныя и западныя ворота (табл. 299 E и 300), исполненныя въ характерномъ для даннаго періода стилѣ. Интересно сопоставить примѣненный здѣсь пріемъ обработки входныхъ воротъ съ пріемами, типичными для греческаго, римскаго и готическаго стилей. Порталъ этой мечети имѣетъ видъ огромной, перекрытой стрѣльчатымъ полукуполомъ ниши, въ глубинѣ которой продѣлана входная дверь нормальныхъ размѣровъ, вслѣдствіе чего порталъ получаетъ подобающій ему величественный, монументальный видъ безъ нарушенія общаго масштаба сооруженія.

Во дворѣ этой мечети находится мраморная **гробница Селима Чисти** (табл. 299 D, F, G), съ далеко выступающею крышею и богатыми рѣзными капителями, снабженными кронштейнами (табл. 301 и 303 F). Оконные пролеты заполнены, какъ это часто бываетъ въ постройкахъ

301. Гробница Селима-Чисти въ Футейпоръ-Сикри.

iN

магометанскаго стиля, мраморными плитами, прорѣзанными насквозь геометрическими узорами (табл. 300).

Стѣны знаменитаго **Діуанъ-Хасъ**, или зала для частныхъ аудіенцій, планъ и фасадъ котораго показаны на табл. 303 н, J, украшены инкрустаціями изъ дорогихъ камней.

Шахъ Джеханъ (1628—1658 гг.), внукъ Акбара, построилъ въ Новомъ Дели весьма обширный дворецъ, отъ котораго сохранились лишь нѣкоторыя части. Дворецъ, входъ въ который былъ обработанъ въ видѣ громаднаго портала, занималъ площадь въ 1.600 × 3.200 кв. футовъ и вмѣщалъ въ себѣ обширный вестибюль, пріемные и концертные залы, дворы, сады, базары, бани и помѣщенія для знатныхъ гостей и придворныхъ слугъ.

Таджъ-Мехалъ въ **Агрѣ** (табл. 299 А, В, С), также построенный шахомъ Джеханомъ, составляетъ часть одной изъ самыхъ знаменитыхъ въ мірѣ группъ архитектурныхъ памятн ковъ. Это—бѣломраморный царскій мавзолей, стоящій по серединѣ квадратной террасы, которая имѣетъ 313 футовъ въ сторонѣ и приподнята на высоту 18 футовъ. По угламъ террасы высятся круглые минареты, высотою 133 фута. Въ планѣ мавзолей представляетъ квадратъ, 186 футовъ въ сторонѣ, со срѣзанными углами. Надъ среднею его частью устроенъ сферическій куполъ, 80 футовъ высотою и 58 футовъ въ діаметрѣ (табл. 299 С), увѣнчанный внѣшнимъ куполомъ луковичной формы (табл. 302). Среднее, перекрытое куполомъ пространство окружено двухъэтажной галлереей. Надъ каждымъ изъ четырехъ угловъ зданія построенъ куполокъ на открытыхъ аркахъ. По серединѣ каждаго фасада устроенъ входной порталъ обычнаго типа, т. е. въ видѣ большой ниши, открывающейся наружу четырехцентровою аркою, съ прямоугольнымъ обрамленіемъ. Двѣ мраморныя рѣшетки во второмъ этажѣ пропускаютъ внутрь мавзолея умѣренный свѣтъ. Таджъ знаменитъ своими узорчатыми инкрустаціями изъ камней дорогихъ породъ—яшмы, агата и кровавика — придающими зданію весьма роскошный видъ. Окруженный кипарисами, мраморными фонтанами, прудами и террасами (табл. 302), онъ производитъ чарующее впечатлѣніе, отмѣченное всѣми видѣвшими его путешественниками.

Шахомъ Джеханомъ были воздвигнуты и другія замѣ-

чательныя постройки, между прочимъ **Мути Месджидъ,** или **Жемчужная мечеть,** въ **Агрѣ**. Она расположена съ одной стороны квадратнаго двора, имѣющаго 150 футовъ въ сторонѣ, сложена изъ бѣлаго мрамора и перекрыта тремя куполами.

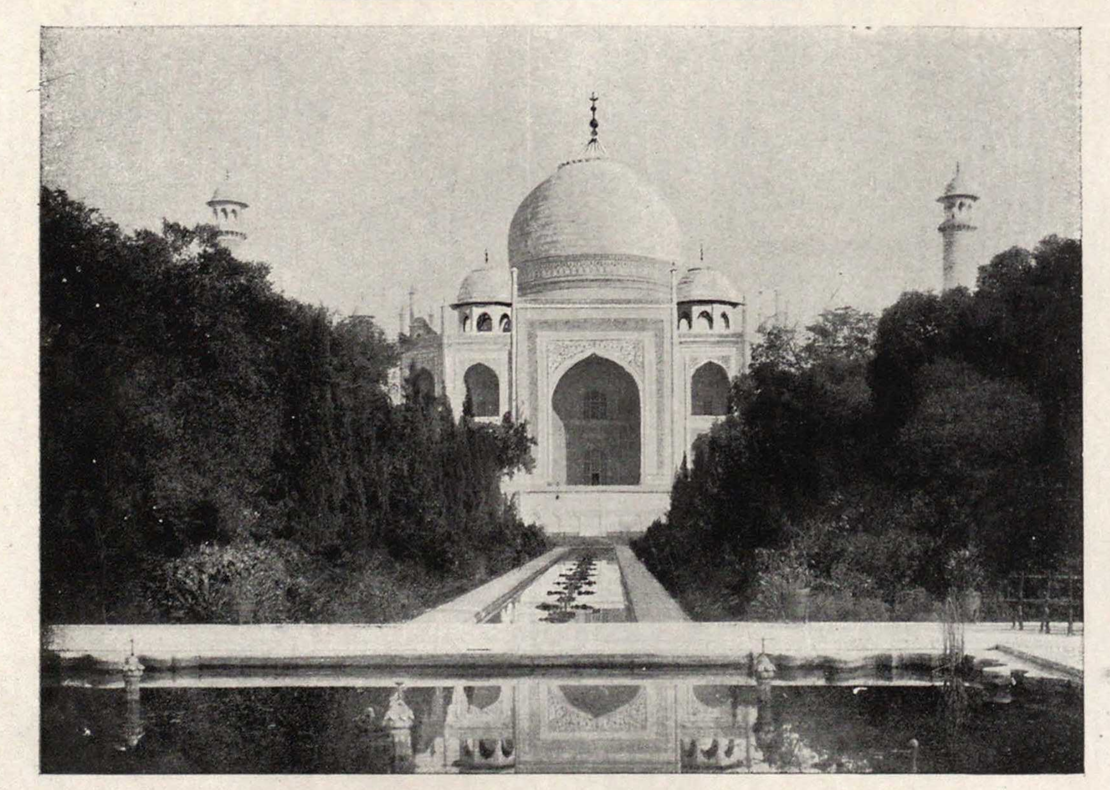
Большая Мечеть въ **Дели** по плану сходна съ предыдущей. Она построена изъ краснаго песчаника и бѣлаго мрамора и замѣчательна тѣмъ, что, въ противоположность большинству мечетей (см. стр. 651), разсчитана главнымъ образомъ на внѣшній эффектъ.

Послѣ Шаха Джехана, индійская архитектура пришла въ упадокъ, отчасти подъ вліяніемъ введенныхъ въ Индію европейскихъ архитектурныхъ формъ и пріемовъ.

IV. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗЪ.

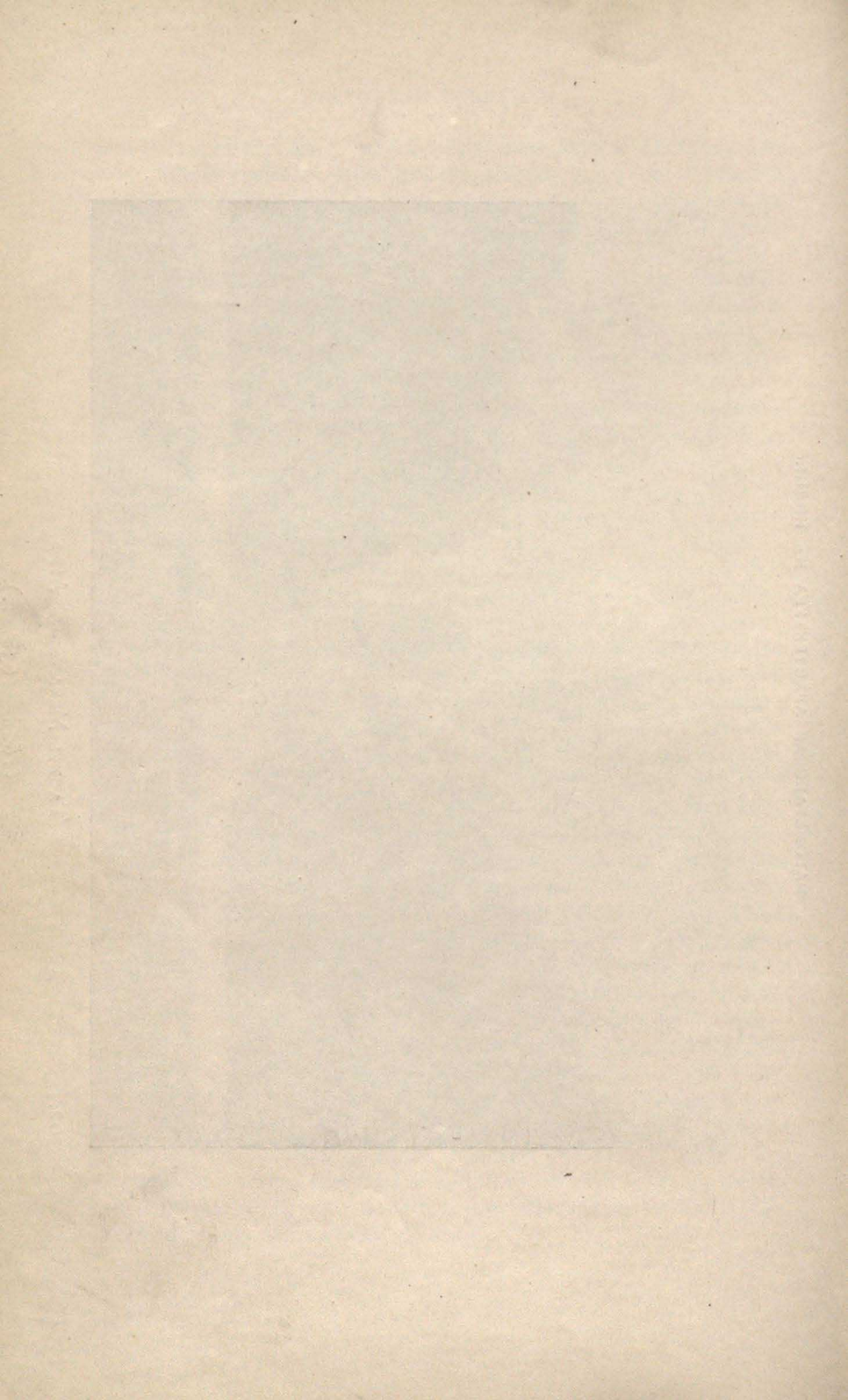
A. **Планы**.—Первое мѣсто среди магометанскихъ построекъ принадлежитъ мечетямъ (отъ арабскаго слова «месджидъ»—мѣсто поклоненія). Существенною чертою ихъ является открытый дворъ прямоугольной формы, по серединѣ котораго находится фонтанъ для омовеній, предписанныхъ кораномъ. Дворъ этотъ по своему положенію соотвѣтствуетъ атріуму древне-христіанской базилики. Вокругъ него расположена крытая галлерея (табл. 285 A) для защиты отъ солнца. Такъ какъ молящіеся больше всего толпятся у стороны, обращенной къ Меккѣ, то для увеличенія въ этомъ мѣстѣ глубины галлереи, аркады ея расположены здѣсь въ нѣсколько рядовъ. Тутъ же устроена въ стѣнѣ ниша, или *михрабъ*, указывающій *киблу*, т. е направленіе къ Меккѣ. Рядомъ съ михрабомъ находится *мимбаръ*, или каѳедра (табл. 285 A, C и 286). Неподалеку помѣщается *дикка*, или эстрада, съ высоты которой *имамъ* читаетъ молитвы и отрывки изъ корана. *Минареты*, или башни многогранной или цилиндрической формы, подчеркиваютъ собою нѣкоторыя части плана, преимущественно углы (табл. 284, 285 C и 303 G).

Примѣромъ плана другого типа служитъ мечеть султана Хасана въ Каирѣ (табл. 285 C). Она имѣетъ крестообразную форму, причемъ средняя часть оставлена открытою, а четыре боковыхъ выступа перекрыты стрѣльчатыми сводами; позади михраба помѣщается увѣнчанная куполомъ усыпальница основателя.



302. Таджъ-Мехалъ въ Агрѣ.

(1628—1658 гг.).



Ханы (гостиницы), образцы которыхъ мы находимъ во всѣхъ большихъ городахъ (напримѣръ ханъ Каитъ-бея въ Каирѣ), представляютъ собою дворъ, окруженный многочисленными помѣщеніями для путешественниковъ и купцовъ, съѣзжавшихся отовсюду для совершенія торговыхъ сдѣлокъ. Въ одномъ Константинополѣ—180 такихъ зданій.

Жилые дома имѣютъ обыкновенно внутренніе дворы, въ которые открываются главнѣйшія комнаты. Окна, выходящія на улицу, дѣлаются малыхъ размѣровъ и снабжаются въ нижнемъ этажѣ надежными рѣшетками изъ полосового желѣза, а въ верхнемъ—деревянными или каменными узорчатыми рѣшетками мелкаго геометрическаго рисунка (табл. 290 в). Въ расположеніи плана проявляется особая забота объ изолировкѣ женской половины, или гарема. На главномъ дворѣ, ближайшемъ къ входу, обыкновенно помѣщаются фонтанъ и бесѣдка, или павильонъ.

в. **Стѣны** возводились изъ наиболѣе распространенныхъ въ данной мѣстности матеріаловъ. Поверхность ихъ богато украшалась сложными орнаментами, исполненными изъ штука, облицовывалась поливными изразцами или даже украшалась вставкою цѣнныхъ камней. Стѣны Альгамбры въ Гранадѣ выложены до высоты 4 футовъ отъ пола разноцвѣтными изразцами, образующими панель, а выше панели поверхность стѣнъ сплошь украшена арабесками. Во многихъ постройкахъ въ Каирѣ стѣны въ нижнемъ этажѣ каменныя, а въ верхнихъ этажахъ—кирпичныя оштукатуренныя или же деревянныя. Характерна полосатая кладка изъ камней различныхъ цвѣтовъ или изъ чередующихся рядовъ камня и кирпича (табл. 284). *Минареты* имѣютъ иногда богатую отдѣлку. Планъ ихъ чаще всего квадратный, переходящій въ верхнихъ этажахъ въ многоугольный или круглый, причемъ каждый этажъ отмѣчается выступающимъ балкономъ, поддерживаемымъ кронштейнами въ видѣ сталактитовъ и снабженнымъ прорѣзною балюстрадою. Прекраснымъ образцомъ является минаретъ мечети Каитъ-бея въ Каирѣ (табл. 284). Болѣе значительныя мечети имѣютъ по нѣскольку минаретовъ.

Вмѣсто карниза, стѣны иногда заканчиваются вверху гребнемъ (табл. 284 и 290 о, р). Въ позднѣйшей могольской архитектурѣ въ Индіи стѣны обрабатывались прямоугольными филенками (табл. 300).

с. **Отверстія.**—Окна большею частью малы, въ виду

того, что постройки магометанъ возводились преимущественно въ южныхъ странахъ, и часто располагаются группами. Просвѣты нерѣдко заполнялись мраморными плитами, съ прорѣзанными въ нихъ сложными узорами геометрическаго характера, причемъ въ мелкія отверстія орнамента вставлялись цвѣтныя стекла (табл. 290 в и 301).

Ср. обработку оконъ въ готическомъ стилѣ.

Арки встрѣчаются слѣдующихъ четырехъ видовъ *):

a) *стрѣльчатая*, прямоугольнаго сѣченія, непрофилеванная (табл. 290 L);

b) *килевая*, примѣнявшаяся въ Персіи и въ Индіи (табл. 290 к);

c) *подковообразная*, примѣнявшаяся въ Испаніи и въ Сѣверной Африкѣ (табл. 290 м);

d) *многолопастная*, или *зубчатая*, примѣнявшаяся въ Испаніи (табл. 287 и 290 N) и въ Индіи.

Арки указанныхъ формъ употреблялись какъ для перекрытія оконныхъ и дверныхъ отверстій въ стѣнахъ, такъ и для устройства аркадъ. Въ послѣднихъ арки опираются либо на колонны (табл. 285 F), либо на столбы (табл. 285 в), и часто бываютъ связаны въ плоскости пятъ желѣзными полосами или деревянными брусьями. Арочные клинья иногда имѣютъ фигурную форму, какъ напримѣръ въ мечети Каитъ-бея (табл. 286 и 290 G, н). Дверныя отверстія часто окружались рѣзною орнаментикою, заключенною въ прямоугольную рамку, и увѣнчивались карнизикомъ со сталактитами (табл. 290 F).

На стр. 671 былъ уже описанъ величественный типъ портала, свойственный особенно Индіи (табл. 299 E, 300 и 302) и представляющій собою высокую четырехцентровую или килевую арку съ прямоугольнымъ обрамленіемъ, позади которой находится увѣнчанная полукуполомъ ниша **).

D. **Перекрытія.**—Плоскіе потолки мечетей, непокрытыхъ сводами, ярко расписывались и золотились. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ, напримѣръ въ Альгамбрѣ, потолки до раскраски обтягивались холстомъ и штукатурились.

Куполъ—очень распространенный видъ перекрытія, встрѣчающійся во многихъ изъ главнѣйшихъ мечетей и усыпаль-

---

*) Къ этому списку нужно еще добавить полуциркульную арку простую (290 в) и съ приподнятымъ центромъ (285 F). *Прим. перев.*

**) См. прим. на стр. 647.

ницъ. Онъ представляетъ въ вертикальномъ сѣченіи приблизительно тѣ же формы, что и арки (см. выше); самая обычная его форма—стрѣльчатая. Правильные сферическіе купола, въ родѣ византійскихъ, сравнительно рѣдки. Иногда куполъ возводился изъ кирпича горизонтальными рядами и штукатурился снаружи и внутри. Существуютъ и каменные купола, сложенные горизонтальными рядами, причемъ наружная ихъ поверхность покрыта сѣтью геометрическихъ узоровъ. Примѣромъ такой обработки, существенно разнящейся отъ византійской и отъ той, которая примѣнялась въ эпоху Возрожденія, можетъ служить куполъ мечети Каитъ-бея въ Каирѣ (табл. 284). Куполъ иногда бываетъ опоясанъ въ своемъ основаніи рѣзнымъ орнаментомъ растительнаго характера (табл. 302) или же прорѣзанъ рядомъ оконъ (табл. 297) *). Купола почти всегда возводились надъ квадратными помѣщеніями, почему зодчему-мусульманину, также какъ и византійцу, приходилось заботиться объ устройствѣ перехода отъ квадрата къ кругу. Съ этою цѣлью онъ постепенно напускалъ ряды кладки такъ, чтобы каждый рядъ каменныхъ плитъ нѣсколько свѣшивался надъ нижележащимъ. Обдѣлывая лицевыя грани плитъ небольшими нишами стрѣльчатой формы, онъ получалъ тѣ характерные «сталактиты», (табл. 285 D, F и 290 F), которые въ своей совокупности составляютъ, въ сущности, ничто иное, какъ парусъ, хотя и рѣзко отличающійся по своей формѣ отъ паруса византійскаго, всегда представляющаго гладкую сферическую поверхность (табл. 79 J, 80 B, 82 и 92). Сталактитовые паруса иногда дѣлались также изъ дерева и штукатурки.

Въ Индіи, гдѣ купольная конструкція была тщательно разработана, примѣнялся особый видъ арочнаго (перемычечнаго) паруса (табл. 299 J).

E. **Отдѣльныя подпоры.**—Колонны многихъ магометанскихъ зданій, какъ ранней такъ и поздней эпохи, заимствованы цѣликомъ изъ римскихъ и византійскихъ построекъ (табл. 287). Онѣ производятъ, поэтому, невполнѣ удовлетворительное въ художественномъ отношеніи впечатлѣніе своею разнородностью. Въ Альгамбрѣ былъ вы-

*) Послѣдній пріемъ встрѣчается чаще всего въ Турціи, гдѣ онъ возникъ подъ вліяніемъ византійскихъ купольныхъ построекъ. *Прим перев.*

работанъ особый типъ капители съ кубическою верхнею частью и длинною шейкою (табл. 289 и 290 A, C). Колонны, которыя онѣ увѣнчиваютъ, имѣютъ очень вытянутыя пропорціи: высота ихъ равна двѣнадцати діаметрамъ. Украшеніемъ капителей Альгамбры служатъ или сталактиты (табл. 289 и 290 J), или растительный орнаментъ условнаго характера (табл. 290 A, C). Онѣ поддерживаютъ вертикальныя столбообразныя части квадратнаго сѣченія, снабженныя по бокамъ кронштейнами изъ сталактитовъ, на которые опираются полуциркульныя арки съ приподнятымъ центромъ (табл. 289, 304 D).

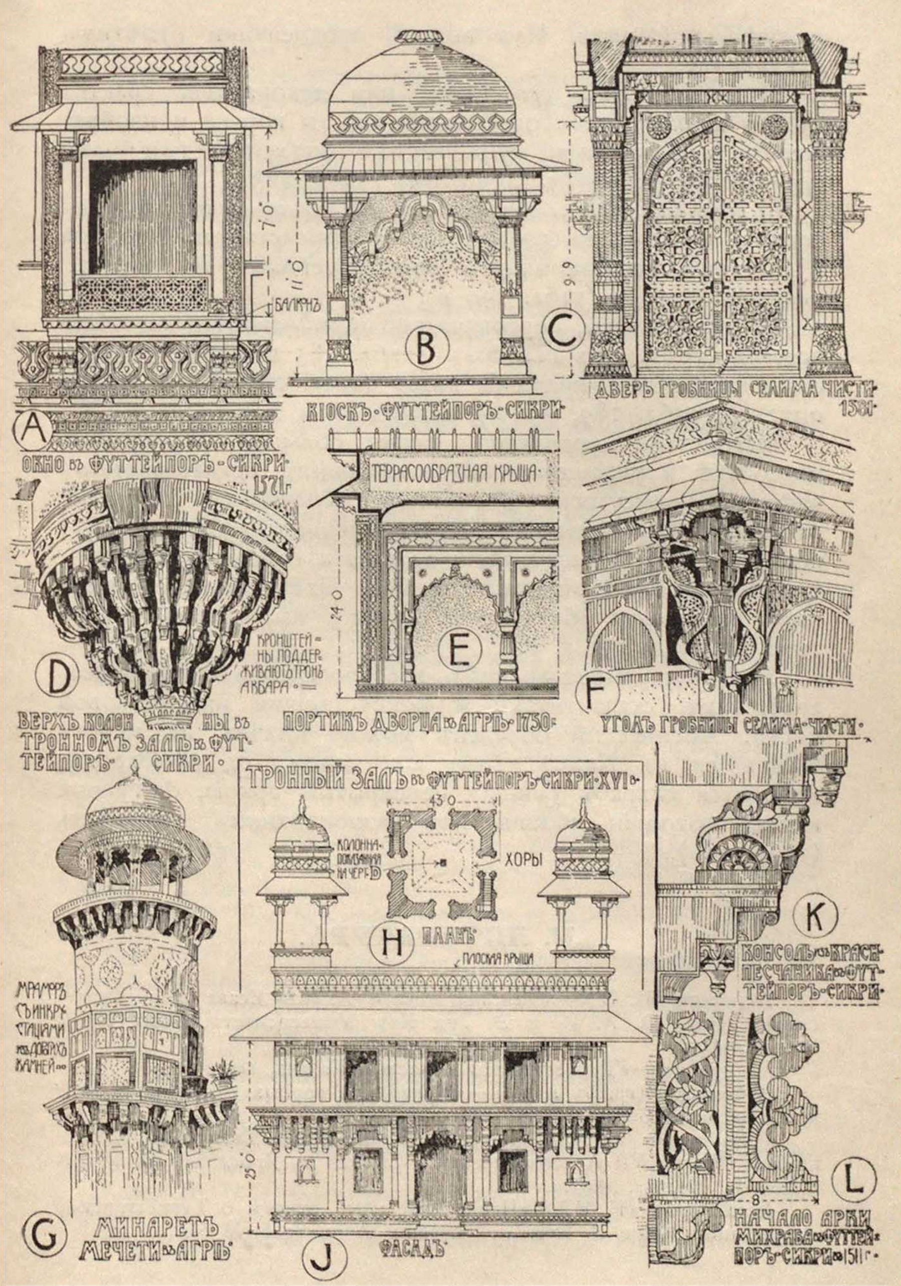
Въ Индіи, подъ вліяніемъ мѣстной индусской архитектуры, возникъ особый типъ низкаго, приземистаго столба (табл. 303 C, E).

F. **Профиля**.—Обломы и профилеванныя тяги большой роли не играютъ, въ виду того, что ихъ обыкновенно замѣняетъ упомянутая выше богатая плоская орнаментика полей стѣнъ. Впрочемъ, ряды сталактитовъ, расположенные одинъ надъ другимъ, производятъ почти такое же впечатлѣніе, какъ и профилеванный карнизъ (табл. 284, 286 и 289). Въ случаѣ примѣненія обломовъ, послѣдніе очень просты; наиболѣе употребительныя формы, какъ и въ византійскомъ стилѣ—выкружка и валикъ. Въ видѣ обрамленія дверей и оконъ встрѣчается украшенный обломъ, примѣнявшійся также въ романскомъ стилѣ *) и представленный въ двухъ варіантахъ на фиг. 142 C, G.

G. **Убранство**.—Поверхность стѣнъ разбивалась гладкими полосами на отдѣльныя поля, которыя заполнялись орнаментикою. Лишенные возможности, въ силу запрещенія корана, воспроизводить формы животнаго царства, мусульмане выработали и усовершенствовали особую систему орнаментики, въ которой важнымъ факторомъ является геометрія. Они покрывали свои зданія переплетающимися геометрическими узорами, которые, блистая позолотою и яркими тонами, производятъ впечатлѣніе роскошнѣйшаго ковра. Интересно сопоставить такого рода убранство съ богатою фигурною скульптурою готическаго фасада или съ классическою обработкою греческаго храма или римской

*) А равно и въ византійскомъ, гдѣ имъ часто обрамляются мраморныя филенки (табл. 88, 90). *Прим. перев.*

ДЕТАЛИ МАГОМЕТАНСКАГО ЗОДЧЕСТВА ВЪ ИНДІИ.



тріумфальной арки. Изъ видовъ орнаментики отмѣтимъ слѣдующіе:

а) *мнемоническій орнаментъ*, или декоративно трактованныя *надписи*, воспроизводящія тексты корана и изображенныя или древними куфическими письменами или болѣе позднимъ курсивнымъ шрифтомъ (табл. 289);

b) *арабески*, или *геометрическіе орнаменты*, рисунокъ которыхъ безконечно разнообразенъ, представляя сочетанія и сплетенія всевозможныхъ прямолинейныхъ и криволинейныхъ фигуръ (табл. 290 в);

с) *сталактиты*, первоначально примѣнявшіеся для образованія купольныхъ парусовъ (табл. 285 D, F), а впослѣдствіи также для украшенія нишъ (табл. 286 и 290 F), капителей (табл. 289, 290 J), карнизовъ и т. п.

Магометане проявляютъ также большое искусство въ обработкѣ и украшеніи второстепенныхъ архитектурныхъ частей и аксессуаровъ. Характерны деревянныя узорчатыя рѣшетки, составленныя изъ многочисленныхъ точеныхъ брусковъ и называемыя по арабски *мушараби*, отъ слова *шарабъ*— сквознякъ. Такія рѣшетки служатъ для заполненія оконныхъ проемовъ, образованія стѣнокъ выступныхъ закрытыхъ балконовъ и т. п.

Мимбары (каѳедры) (табл. 286) роскошно отдѣлывались арабесками, сталактитами и инкрустаціями изъ слоновой кости. Прекрасный образецъ можно видѣть въ мечети Каитъ-бея въ Каирѣ. Тамъ же, рядомъ съ мимбаромъ, находится михрабъ (ниша), перекрытый аркою, фигурные клинья которой сдѣланы изъ разноцвѣтныхъ мраморовъ (табл. 286).

V. ЛИТЕРАТУРА.

Ахмеровъ (П. Н.).—«Описаніе мечети Ахмеда Ясава въ г. Туркестанѣ». (Изв. О. А. И. и Э. при Каз. Университетѣ, Томъ XIII). Казань, 1895.

Бекчуринъ.—«Туркестанская область». Казань, 1872.

Бобринскій (графъ А. А.).—«Орнаменты горныхъ Таджаковъ Дарваза (Нагорная Бухара)». Folio. Москва, 1900.

Веселовскій (Н. И.).—«Нагробный памятникъ Тимура въ Самаркандѣ». (Труды VII Археологическаго Съѣзда въ Ярославлѣ въ 1887 г. Томъ II). Москва, 1891.

Веселовскій (Н. И.).—«Предварительный отчетъ о Туркестанской Экспедиціи». (Изв. Р. Ком. по изученію Азіи. 1906. № 6).

Гернгроссъ (В.).—«Ханскій дворецъ въ Бахчисараѣ». (Журналъ «Старые Годы». 1912 г.).

Дудинъ (С. М.).—«Орнаментика и современное состояніе Самаркандскихъ мечетей». (Изв. Императорской Археолог. Комиссіи, вып. 7. 1903).

Жуковскій (В. А.).—«Древности Закаспійскаго края. Развалины Стараго Мерва». (Матеріалы по Археологіи Россіи. № 16. 1894).

Клавихо (Рюи Гонзалесъ де).—«Дневникъ путешествія ко двору Тимура въ Самаркандѣ, въ 1403—1406 гг.». Переводъ съ испанскаго подъ ред. И. И. Срезневской. (Сборникъ Отд. русск. языка и словесности Императорской Академіи Наукъ. Томъ XXVIII. № 1. 8°. Спб., 1881).

Кондаковъ (Н. П.).—«О Бахчисарайскомъ дворцѣ и его реставраціи». (Журналъ «Искусство и художественная промышленность». 1898—1899. Томъ I).

Котовъ (Г. И.).—«Бахчисарайскій дворецъ». (Журналъ «Зодчій», 1896 г.).

Лерхъ (П. И.).—Археологическая поѣздка въ Туркестанскій край». Спб., 1870.

Маллицкій (С.).—«Историко-архитектурное значеніе мечети Хазрета Ахмеда Ясавійскаго въ г. Туркестанѣ». (Прот. сообщ. Туркестанскаго кружка любителей археологіи. Выпускъ XII. Ташкентъ, 1907. См. также журналъ «Зодчій» за 1907 г.).

«Мечети Самарканда. Выпускъ I: Гуръ-Эмиръ». Изданіе Императорской Археологической Комиссіи. Рисунки П. П. Покрышкина, А. В. Щусева и А. Миненко. Gr. folio. Спб., 1905.

Симаковъ (Н. Е.).—«Искусство Средней Азіи» Folio. Спб., 1883.

Султановъ (Н. В.).—«Послѣдовательныя видоизмѣненія искусства древняго Востока». (Отд. оттискъ изъ журнала «Строитель» за 1905 г.). Спб., 1906.

Федченко (О.).—«Виды Туркестана». 14 таблицъ in folio. Москва.

Щербина-Крамаренко (Н. Н.).—«По развалинамъ Средней Азіи». (Журналъ «Зодчій», 1896 г.).

Bourgoin (J.).—«Les Arts Arabes». Folio. Paris, 1873.

Bourgoin (J.).—«Précis de l'Art Arabe». Paris, 1890.

Coste (P. X.).—«L'Architecture Arabe, ou les Monuments du Caire». 2 тома. 4° и folio. Paris, 1837—1839.

Coste (P.).—«Les Monuments modernes de la Perse». Gr. folio. Paris, 1867.

Dehli (A.) and Chamberlin (G. H.).—«Norman Monuments of Palermo and Environs». Folio. Boston, U. S. A. 1892.

Franz-Pascha.—«Baukunst des Islam». (Handbuch der Architektur. Teil II. Band 3. Zweite Hälfte).

Gayet (A.).—«L'Art Arabe». 8°. Paris.

Gravina (D. B.).—«Il Duomo di Monreale». 2 тома. Palermo, 1859.

Owen-Jones.—«Plans, Elevations, Sections, and Details of the Alhambra». 2 тома. Folio. 1845.

Junghändel (M.).—«Die Baukunst Spaniens». 2 тома. Folio. Dresden, 1889—1893.

Knight (H. G.).—«Saracenic and Norman. Remains in Sicily». Folio, 1830.

Krafft (H.).—«A travers le Turkestan russe». 4°. Paris, 1902.

Le Bon (G.).—«La Civilisation des Arabes». Paris, 1884.

Murphy (J. C.).—Arabian Antiquities of Spain». Folio. 1728.

«Orientalisches Archiv».—Журналъ, выходящій въ Лейпцигѣ съ 1910 г. и содержащій статьи по искусству Востока.

Parvillée (L.).—«Architecture et décoration turques au XV siècle». Folio. Paris, 1874.

Prisse d' Avennes (E).—«L'Art Arabe d'après les Monuments du Caire». 3 тома in folio и 1 томъ in 4°. Paris, 1877.

Saladin (H.) et Migeon (G).—«Manuel d' Art Musulman». 2 тома. 8°. Paris, 1907.

Sarre (Fr.).—«Denkmäler persischer Baukunst». Текстъ и атласъ. Folio. Berlin, 1910. Содержитъ, между прочимъ, описаніе нѣкоторыхъ памятниковъ персидской архитектуры, находящихся въ Закавказьѣ (въ Эривани и Нахичевани), и цѣлую главу, посвященную постройкамъ Самарканда.

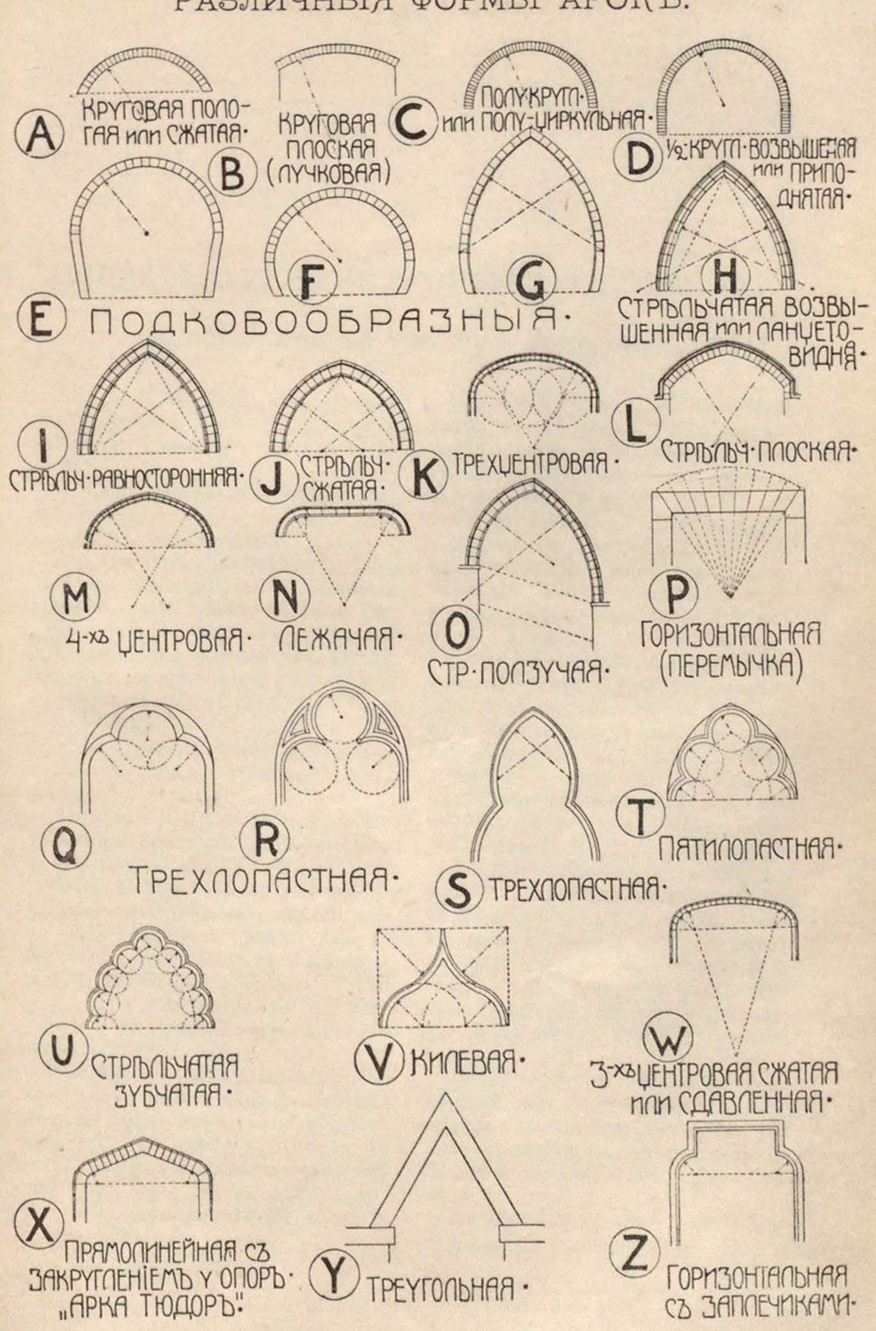
Schubert von Soldern (Zdenko).—«Baudenkmäler von Samarkand». (Отдѣльный оттискъ изъ журнала «Allgemeine Bauzeitung» за 1898 г.). Wien.

Schubert von Soldern (Zdenko).—«Bochara. Architektonische Reiseskizzen». («Allgemeine Bauzeitung» за 1899 г.).

Многотомный фотографическій альбомъ, составленный покойнымъ туркестанскимъ генералъ-губернаторомъ, К. П. фонъ-Кауфманомъ, и хранящійся въ Императорской Публичной Библіотекѣ въ С.-Петербургѣ, содержитъ богатый матеріалъ по искусству и археологіи Средней Азіи. Весьма цѣнны также въ этомъ отношеніи картины художника В. В. Верещагина въ Третьяковской Галлереѣ въ Москвѣ, многія изъ которыхъ воспроизводятъ архитектурные памятники Средней Азіи и ихъ детали.

683

РАЗЛИЧНЫЯ ФОРМЫ АРОКЪ.



СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХЪ ТЕРМИНОВЪ

съ ссылками на таблицы рисунковъ.

Абакъ (или абака). — Каменная плита, составляющая верхнюю часть капители (табл. 38, 97, 112 A, D, E, 262).

Аббатство. — Католическій монастырь.

Ажурный.—Сквозной.

Акантъ (или аканѳъ).—Растеніе, листья котораго, трактованные условно, часто примѣняются въ орнаментикѣ (см. стр. 136). Акантовыми листьями украшается, между прочимъ, нижняя часть коринѳской капители (табл. 33, 216 H, J).

Акведукъ. — Водопроводъ. Въ особенности, надземный водопроводъ въ видѣ арочнаго моста (табл. 61).

Алтарь.—Часть церкви, гдѣ помѣщается престолъ. Жертвенникъ у язычниковъ.

Акротерій (или акротеръ).—Буквально—наиболѣе выдающаяся точка или вершина какого-нибудь предмета. Украшенія въ видѣ пальметтъ, треножниковъ, вазъ, статуй и т. п., устанавливаемыя на вершинѣ и на двухъ нижнихъ углахъ фронтона (табл. 16 A, 20 B)

Амвонъ. — Въ древне-христіанской базиликѣ — каѳедра, помѣщенная сбоку хора. Обыкновенно имѣлось два амвона, расположенныхъ одинъ противъ другого (табл. 72, 73 A, B); съ одного амвона читалось Евангеліе, съ другого—Апостолъ.

Амфипростиль. — Античный храмъ съ портикомъ какъ на лицевомъ, такъ и на заднемъ фасадѣ, но безъ окружающей галлереи (табл. 18 E, N).

Амфитеатръ.—У древнихъ римлянъ—зданіе эллиптической формы, предназначенное для гладіаторскихъ боевъ и другихъ зрѣлищъ. Амфитеатръ состоялъ изъ двухъ главныхъ частей: 1) *арены*, или средней части, тоже эллиптической формы, гдѣ происходили бои, и 2) возвышавшихся кругомъ ея концентричными рядами *мѣстъ для зрителей* (табл. 62, 63, 64).

Аналой. — Высокій столикъ съ наклонною верхнею доскою, на которую кладется книга (напр. Евангеліе) для чтенія стоя (табл. 148 D).

Анта.—Греческая пилястра, которая, въ противоположность римской, обрабатывалась иначе, чѣмъ колонна, отличаясь отъ послѣдней формами своей базы и капители (табл. 18, 21 B, 41 P и 44 F). Антами отдѣлывались выступающіе концы боковыхъ стѣнъ греческаго храма.

Антаблементъ. — Верхняя, поддерживаемая часть архитектурнаго ордера, состоящая изъ трехъ горизонтальныхъ членьній: архитрава, фриза и карниза (табл. 16 A, 38, 262).

Антемій (или анѳимій). — См. пальметта.

Антефикса.—Стоячая карнизная черепица, обыкновенно украшавшаяся пальметтою, и перекрывавшая шовъ между двумя смежными плоскими черепицами (табл. 16 D, 20 H, J и 44 N).

Антресоль.—Верхняя часть помѣщенія, раздѣленнаго на два полуэтажа. Во французской архитектурѣ XVIII вѣка были весьма обычны антресоли въ первомъ этажѣ, которые освѣщались круглыми или полукруглыми окнами и образовали какъ бы невысокій промежуточный этажъ между первымъ и вторымъ (табл. 228 R). На современномъ французскомъ языкѣ слово это обыкновенно означаетъ второй этажъ многоэтажнаго зданія.

Апсида.—Полукругъ, которымъ заканчивается нефъ базилики, языческой или христіанской (табл. 58, 73 A, B, 215 A, D). Полукруглый въ планѣ выступъ съ восточной стороны церкви, обыкновенно содержащій престолъ. Алтарь.

Арабески.—Затѣйливые геометрическіе орнаменты, примѣнявшіеся въ магометанскомъ искусствѣ (табл. 290 B). Въ стилѣ Возрожденія арабесками называются орнаменты, представляющіе сочетаніе растительныхъ формъ (преимущественно вьющихся и переплетающихся между собою вѣтокъ растеній) съ фигурами людей, животныхъ, чудовищъ, птицъ, а также съ различными архитектурными мотивами, вазами и т. п. (табл. 67 F).

Арена (по лат. arena=песокъ).—Средняя часть цирка или амфитеатра, которая посыпалась пескомъ. Арена—то мѣсто, гдѣ собственно происходили игры, бои и представленія. Иногда этимъ названіемъ обозначаютъ также и все зданіе цирка или амфитеатра.

Арка.—Массивъ съ криволинейнымъ очертаніемъ, образованный изъ клинообразныхъ камней, удерживаемыхъ въ висячемъ положеніи взаимнымъ давленіемъ, и служащій для перекрытія отверстія въ стѣнѣ или промежутка между столбами, а также для поддержанія стѣны, потолка, свода и т. п. Швы между составляющими арку клиньями располагаются нормально къ ея «направляющей кривой». Если же перекрытію придана форма арки путемъ постепеннаго напуска горизонтальныхъ рядовъ кладки, то такое перекрытіе называется «ложною аркою».

Аркада.—Рядъ арокъ, опирающихся на столбы или колонны (табл. 74, 95, 162, 287).

Аркатура.—Рядъ арочекъ, большею частью служащихъ для украшенія стѣны и поэтому имѣющихъ нестолько конструктивное, сколько декоративное значеніе (табл. 100, 147 K, M, N, 288).

Аркбутанъ,—см. «упорная арка».

Архивольтъ. — Профилеванный наличникъ арки (табл. 112 F, 149, 217, 261).

Архитравъ. — Каменная балка или перекладина (табл. 8). Нижнее изъ трехъ горизонтальныхъ членений антаблемента (табл. 16 A, 262).

Аспидъ.—Каменная порода сѣраго цвѣта, образовавшаяся изъ плотно слежавшейся глины; она легко раскалывается на тонкія пластинки и примѣняется для устройства кровли. Шиферъ.

Атріумъ (или атрій).—Передній или входной дворъ римскаго дома. Въ древне-христіанской архитектурѣ атріумомъ назывался окруженный портиками или галлереями дворъ передъ входомъ въ церковь (табл. 73 B, 75 C).

Аттикъ. — Стѣнка, расположенная надъ вѣнчающимъ карнизомъ и завершающая собою фасадъ (табл. 66). Иногда здѣсь помѣщается невысокій этажъ, называемый *аттиковымъ этажемъ*, для котораго аттикъ служитъ лицевою стѣною (табл. 208 A, 218 G, H).

Бабка.—Короткій, вертикально

расположенный брусъ, къ которому подвѣшивается, въ висячей системѣ стропилъ, т. наз. затяжка, стягивающая концы стропильныхъ ногъ во избѣжаніе производства ими распирающаго дѣйствія на наружныя стѣны (193 C).

База.—Подножіе. Нижняя часть колонны, образующая основаніе для ея стержня (табл. 38, 149). *Аттическая база*—профиль которой представляетъ два вала и заключенную между ними скоцію (табл. 40 H, T).

Базилика.—Зданіе суда у древнихъ римлянъ (табл. 58). Церковь, раздѣленная продольными рядами колоннъ или столбовъ на нѣсколько (обыкновенно три или пять) частей, называемыхъ *нефами* (насами, кораблями), причемъ *средній* или главный нефъ шире и выше *боковыхъ* и освѣщается окнами, устроенными въ верхней части его стѣнъ (табл. 73 A, B, 74, 75 A—E, 215 A, D).

Балка.—Перекладина—деревянная, каменная или металлическая. Брусъ, лежащій обыкновенно на двухъ опорахъ и служащій для перекрытія проема въ стѣнѣ, пролета между столбами и т. п., а также для поддержанія какой нибудь нагрузки (напр. стѣны, пола, потолка).

Балюстрада. — Перила, составленныя изъ ряда столбиковъ, или *балясинъ*, соединенныхъ между собою вверху поручнемъ (табл. 196 F, 236 H, 244).

Баптистерій.—Крещальня.

Барабанъ. — Цилиндрическая или многогранная стѣна, служащая для поддержанія купола и возвышенія его надъ окружающими частями зданія (табл. 93, 96, 205). Этимъ названіемъ обозначаются также цилиндрической формы камни, изъ которыхъ составленъ стержень колонны, когда этотъ стержень не представляетъ монолита (табл. 16 A).

Барельефъ (т. е. низкій рельефъ). — Рельефное изображеніе, исполненное на плоской или кривой поверхности, изъ которой оно выступаетъ менѣе, чѣмъ на половину своей толщины.

Барокко (итал. barocco=странный, неправильный).—Стиль, получившій начало въ Италіи въ концѣ XVI вѣка и перешедшій въ другія страны въ XVII—XVIII вв. Онъ характеризуется произвольнымъ трактованіемъ классическихъ формъ.

Бельведеръ.—Зданіе или башня, откуда открывается красивый видъ. Открытый съ боковъ верхній этажъ дома, встрѣчающійся въ архитектурѣ южныхъ странъ.

Бетонъ. — Строительный матеріалъ, представляющій собою смѣсь раствора со щебнемъ, гравіемъ или другимъ т. п. матеріаломъ, носящимъ въ данномъ случаѣ названіе балласта.

Бусы.— Орнаментъ, основнымъ мотивомъ котораго является рядъ шариковъ (табл. 39 C, D). Онъ встрѣчается въ нѣсколькихъ разновидностяхъ и служитъ для украшенія валиковъ; называется также перлами, бисеромъ, жемчужнымъ шнуромъ и т п.

Бутъ. — Камень, примѣняемый въ грубо-обтесанномъ видѣ, большею частью для кладки фундаментовъ.

Ваза капители.—Тѣло капители, въ особенности коринѳскаго ордера. На поверхности этой «вазы» располагаются украшающіе капитель листья, волюты и т. п.

Валикъ.—Небольшой валъ (см. ниже), иногда приближающійся, по очертанію, къ полному кругу (табл. 39 C, D).

Валъ.—Обломъ, представляющій въ сѣченіи полукругъ (въ римск. арх.) или форму, близкую къ полукругу (въ греч. арх.) (табл. 39 P, Q). Иногда его называютъ *полуваломъ*, что, конечно, болѣе точно. *Четвертной* валъ у римлянъ—по очер-

танію четверть круга (табл. 39 о). У грековъ четвертной валъ назывался эхиномъ, и форма его не была строго математическою (табл. 39 N).

Вальмовая крыша. — Четырехскатная крыша, которая можетъ быть разсматриваема, какъ происшедшая отъ двускатной путемъ срѣзанія концовъ послѣдней наклонными плоскостями, направленными подъ тѣмъ же угломъ, какъ и главные скаты (табл. 175). Получаемые треугольные скаты называются вальмами.

Веранда. — Галлерея или терраса, примыкающая къ дому.

Вестибюль.—Сѣни. Крытое помѣщеніе у входа въ зданіе или передъ лѣстницею, заломъ и т. п.

Вилла.—Дача.

Витражь (франц. vitrage).—Совокупность стеколъ, заполняющихъ оконный просвѣтъ, составляющихъ стеклянную кровлю и т. п.

Волюта. — Орнаментъ въ видѣ завитка или спирали. Въ особенности — характерное спиральное украшеніе на капителяхъ колоннъ іоническаго и коринѳскаго ордеровъ (табл. 29, 216 H, J). На фасадахъ церквей эпохи Возрожденія переходъ отъ болѣе высокой средней части къ болѣе низкимъ боковымъ иногда устраивался помощью стѣнокъ, имѣвшихъ форму волютъ (табл. 213 E).

Врубка.—Углубленіе, вырубленное въ бревнѣ, брусѣ и т. п. для соединенія его съ другою деревянною частью.

Вспарушивать крестовый сводъ—устраивать его такъ, чтобы шелыги распалубокъ были приподняты къ серединѣ свода (табл. 103 A). Вспарушеніе производится или по прямой, или по кривой линіи.

Вѣерный сводъ.—Характерный для англійской готики сводъ, нервюры котораго, исходящія изъ одного и того же угла, имѣютъ одинаковую кривизну, составляютъ равные между собою углы и расходятся на подобіе вѣера, образуя воронкообразную поверхность (табл. 120 R, S).

Выгрызенный фронтонъ. — Фронтонъ, прерванный въ средней своей части, обыкновенно ради помѣщенія здѣсь какого-нибудь украшенія (табл. 253 J).

Выкружка. — Вогнутый обломъ, по очертанію—четверть окружности (табл. 39 E, F).

Выносъ.—Выступъ карниза. Разстояніе отъ вершины арки или свода до плоскости пятъ; въ этомъ смыслѣ называется также подъемомъ или стрѣлою.

Галлерея.—Длинное и сравнительно узкое помѣщеніе, особенно такое, въ которомъ одна изъ продольныхъ стѣнъ замѣнена колоннадою или аркадою (табл. 185). Ходъ вдоль или вокругъ зданія или же корридоръ, крытый или открытый, соединяющій между собою два или нѣсколько помѣщеній (табл. 245).

Гаргулья.—Въ готической архитектурѣ,—выступающій каменный желобъ для стока воды съ крыши (табл. 156 A). Гаргульи часто обдѣлывались въ видѣ какого-нибудь чудовища (табл. 176 K, L).

Гермъ.—Бюстъ, соединенный съ высокой, съуживающейся книзу подставкою (табл. 220 K, L).

Гзимсъ.—(отъ нѣм. Gesims).—Нѣсколько обломовъ, соединенныхъ въ одну архитектурную форму.

Гирлянда. — Листья, цвѣты и т. п., сплетенные въ видѣ ленты (табл. 67 H, 212 B, E).

Глазокъ іонической волюты—центръ ея.

Глазурь. — Полива различнаго цвѣта, наводимая на гончарныя издѣлія и дающая блестящую, водонепроницаемую поверхность.

Глухой.—Сплошной, несквозной (напр. стѣна безъ оконъ и дверей, аркада, пролеты которой задѣланы

кладкою). Не отворяющійся (напр. глухой оконный переплетъ).

Гонтъ. — Деревянная черепица, получаемая путемъ распилки бревна на короткіе куски и раскалыванія ихъ по радіусамъ.

Гончарный. — Сдѣланный изъ глины и обожженый. Керамиковый.

Горбыль, см. переплетъ.

Горельефъ (т. е. высокій рельефъ). — Рельефное изображеніе, имѣющее настолько большую выпуклость, что оно выступаетъ на половину своей толщины или болѣе (ср. барельефъ).

Готическій стиль или готика.— Стиль, возникшій въ западной Европѣ въ концѣ XII вѣка. Характерныя черты: сводъ на гуртахъ и стрѣльчатая форма арокъ, отчего онъ иногда называется стрѣльчатымъ.

Гребень. — Стоячій орнаментъ, идущій по коньку крыши (табл. 150 G), по верху стѣны (табл. 284, 290 O, P) и т. п.

Гротъ. — Пещера, естественная или искусственная.

Гуртъ.—Поясъ, тяга, профилеванное ребро. Въ готической архитектурѣ— каждая изъ арокъ, образующихъ остовъ свода (табл. 118); въ этомъ значеніи называется также нервюрою.

Гусекъ (cyma recta).—Обломъ, очертаніе котораго составлено изъ двухъ дугъ одинаковаго радіуса, соединенныхъ въ видѣ буквы S, причемъ верхняя половина его вогнутая, а нижняя—выпуклая (табл. 39 J, K). Часто служитъ вѣнчающимъ обломомъ карниза (табл. 193 A, B).

Дентикулы.—Зубчики, сухарики. Рядъ небольшихъ прямоугольныхъ выступовъ, служащихъ для украшенія карниза (табл. 67 D, 193 A, B).

Деталь.—Подробность.

Диптеръ («двукрылый»). — Античный храмъ, окруженный двойнымъ рядомъ отдѣльно стоящихъ колоннъ, образующихъ галлерею (табл. 18 J).

Елка.—Кладкою «въ елку», или косою кладкою, называется такая, при которой швы образуютъ въ планѣ рисунокъ, напоминающій елки. Въ сводахъ, сложенныхъ «въ елку», ряды камней или кирпичей составляютъ со стѣнами перекрываемаго помѣщенія уголъ въ 45°.

Замокъ или замковый камень.— Средній (наивысшій) изъ клинообразныхъ камней, составляющихъ арку или сводъ; иначе называется ключемъ. *Висячій замокъ*—замковый камень въ видѣ подвѣски (см. это слово).

Запалубка. — Въ нервюрномъ сводѣ—заполненіе между нервюрами (табл. 118 A).

Звѣздчатый сводъ.—Сводъ на нервюрахъ, представляющихъ въ планѣ звѣздообразный рисунокъ (табл. 120 Q).

Зигзаги—Ломаная линія, напоминающая букву W или зубья пилы.

Зубчики—см. дентикулы.

Изразецъ.—Гончарная плитка, лицевая поверхность которой часто покрыта глазурью, или поливой, бѣлой или цвѣтной. Изразцы служатъ для облицовки стѣнъ, печей и т. п., причемъ для удобства прикрѣпленія ихъ къ облицовываемой поверхности на задней ихъ сторонѣ обыкновенно дѣлается кругомъ выступъ, назыв. «румпою».

Импостъ.—Поясокъ, или тяга, на которую непосредственно опирается арка (табл. 116 J, 231 E, 261 D, F, J, K). Каменная подушка, иногда (напр. въ визант. арх.) вводимая между капителью и опирающимися на нее арками (табл. 95, 98). Поперечина, задѣланная въ оконную раму для удержанія верхней, не отворяющейся части переплета, или фрамуги.

Инкрустація.—Способъ украшенія, заключающійся въ томъ, что на поверхности украшаемаго пред-

мета вырѣзываются по данному рисунку углубленія, которыя заполняются другимъ, обыкновенно болѣе цѣннымъ, матеріаломъ.

Ипетральный. — Буквально — подвоздушный. Примѣняется преимущественно къ античнымъ храмамъ, освѣщавшимся сверху, черезъ отверстіе въ крышѣ, причемъ само отверстіе это называется ипетрономъ (по лат. hypaethrum) (табл. 20, 23, 25, 27).

Ипостильный.—Буквально—подколонный. Ипостильный залъ—потолокъ котораго поддерживается колоннами, напр. залы съ колоннами въ египетскихъ храмахъ (табл. 5 A).

Іоники. — Орнаментъ, часто встрѣчающійся на обломѣ, называемомъ четвертнымъ валомъ, и представляющій рядъ яйцеобразныхъ выступовъ, чередующихся со стрѣлками (табл. 39 N, O, 193 A, B). Называется также «яйцами» и «овами».

Каблучекъ (табл. 39 M).— Обломъ, отличающійся отъ гуська (см.) тѣмъ, что верхняя его половина выпуклая, а нижняя вогнутая, тогда какъ у гуська наблюдается обратное. У грековъ форма каблучка, также какъ и гуська, не была строго математическою.

Канефора (= носительница корзины).—Каріатида, несущая на головѣ корзину съ цвѣтами или плодами.

Каннелюры (табл. 262 A, C—F).— Вертикальные желобки или борозды на стержнѣ колонны или пилястры, представляющіе въ поперечномъ сѣченіи дугу (табл. 40 K, L, M, O). Называются также «ложками».

Капелла. — Католическая часовня, домовая церковь или придѣлъ (см. это слово).

Капитель (отъ лат. caput = голова).—Совокупность обломовъ и украшеній, составляющихъ вѣнчаніе колонны, пилястры или столба (табл. 10, 13, 19, 33, 98, 151, 262, 289).

Капли.—Украшенія въ видѣ ряда маленькихъ усѣченныхъ пирамидъ или конусовъ, встрѣчающіяся подъ триглифами и подъ мутулами дорическаго антаблемента (табл. 21 H, K, L и 23 G) и нѣсколько напоминающія шляпки гвоздей.

Каріатида.—Вертикальная подпора въ видѣ женской фигуры, замѣняющая собою колонну или пилястру (табл. 42 G).

Карнизъ.—Продольный профилеванный выступъ, составляющій вѣнчаніе цѣлаго фасада (въ этомъ случаѣ онъ называется «вѣнчающимъ», табл. 212 B) или же болѣе мелкой архитектурной части (табл. 107 B, C, D, 260 H, K). Верхнее изъ трехъ главныхъ горизонтальныхъ членений классическаго антаблемента.

Картушь.—Лѣпное или скульптурное украшеніе, представляющее по серединѣ плоское или выпуклое поле для помѣщенія герба, надписи, маски и т. п. (табл. 228 M).

Катакомба. — Подземелье, служившее для погребенія мертвыхъ. Въ первые вѣка христіанства, во время гоненій на христіанъ, послѣдніе собирались въ катакомбахъ для тайнаго совершенія богослуженія. Особенно извѣстны римскія катакомбы, богатыя памятниками древне-христіанскаго искусства.

Квадра. — Рустъ (см.), лицевая поверхность котораго обработана въ видѣ какого-нибудь стереометрическаго тѣла напр. плоской пирамиды или призмы съ наклонными основаніями. Квадрами отдѣланы фасады многихъ сѣверо-итальянскихъ дворцовъ (табл. 211, нижній этажъ), а также Грановитой Палаты въ Москвѣ, построенной итальянцемъ.

Керамика. — Гончарное искусство. Выдѣлка издѣлій изъ обож-

женой глины, а также и самыя издѣлія.

Кессоны. — Декоративныя впадины на поверхности потолка или свода, имѣющія форму квадрата или другой простой геометрической фигуры и напоминающія опрокинутые ящики съ профилеванными стѣнками (табл. 54, 74, 76, 220 G).

Киворій. — Въ древне-христіанской архитектурѣ — навѣсъ, или балдахинъ надъ престоломъ (табл. 72, 74, 76).

Киматій. — Верхній обломъ вѣнчающаго карниза, часто имѣющій форму гуська.

Кіоскъ. — Бесѣдка или павильонъ, обыкновенно въ восточномъ стилѣ.

Кіотъ. — Ящикъ, куда ставятся иконы. Небольшая архитектурно обработанная ниша для священнаго изображенія (табл. 147 L)

Кладка. — Совокупность работъ по возведенію каменныхъ массъ изъ сравнительно мелкаго матеріала, а также и самыя массы, являющіяся результатомъ такихъ работъ. По роду матеріала различаютъ кладку *тесовую*, изъ правильно обтесанныхъ камней; *бутовую*, изъ камней неправильнаго вида; *кирпичную*, *бетонную* и т. д.

Классическій. — Образцовый, и поэтому изучаемый въ «классахъ», откуда и произошло это слово. Въ архитектурѣ примѣняется преимущественно къ формамъ греческимъ и римскимъ.

Клуатръ (франц. cloître). — Въ широкомъ смыслѣ — монастырь. Въ болѣе узкомъ смыслѣ — дворъ, окруженный галлереей съ открытыми аркадами и примыкающій къ монастырской или иной церкви (табл. 130 D, 185).

Клѣтка лѣстничная. — Помѣщеніе, предназначенное спеціально для устройства въ немъ лѣстницы.

Колонна. — Цилиндрическій столбъ. Вертикальная подпора, состоящая обыкновенно изъ трехъ частей: базы, приблизительно цилиндрическаго стержня и капители (табл. 24, 116 L, 262).

Колоннада. — Рядъ колоннъ, размѣщенныхъ по прямой или кривой линіи и поддерживающихъ архитравное перекрытіе (табл. 24, 76, 204).

Композиція. — Составленіе изъ отдѣльныхъ элементовъ органическаго цѣлаго, выражающаго замыселъ автора, а также и произведеніе, являющееся результатомъ такой работы.

Конекъ. — Верхнее горизонтальное ребро крыши.

Консоль. — Каменный кронштейнъ, имѣющій сбоку видъ буквы S (табл. 37 D, E, F, 228 G, H).

Конструктивный. — Относящійся къ конструкціи. Раціональный и цѣлесообразный съ точки зрѣнія конструкціи или вызванный особенностями послѣдней. Строительный.

Контрфорсъ. — Вертикальный выступъ стѣны, способствующій ея устойчивости тѣмъ, что своимъ вѣсомъ онъ противодѣйствуетъ передающимся этой стѣнѣ наклоннымъ давленіямъ (напр. распору сводовъ, табл. 144).

Косяки. — Стойки, установленныя по бокамъ дверного или оконнаго отверстія и поддерживающія перекрытіе. Въ деревянномъ строеніи — оконныя рамы.

Крестовый сводъ, — внутренняя поверхность которагo состоитъ изъ треугольныхъ въ планѣ отрѣзковъ пересѣкающихся цилиндрическихъ поверхностей, причемъ отрѣзки эти, называемые распалубками, опираются на углы перекрываемаго помѣщенія, передавая имъ давленіе свода. Въ простѣйшемъ случаѣ крестовый сводъ представляетъ двѣ цилиндрическія поверхности, пересѣкающіяся подъ прямымъ угломъ и распадающіяся на

четыре распалубки (табл. 119 B, E). Въ готическомъ стилѣ эти цилиндрическія поверхности имѣютъ въ разрѣзѣ стрѣльчатую форму (табл. 120 J). Ранняя готика выработала особый видъ крестоваго *свода о шести распалубкахъ* (табл. 120 F).

Крещальня. — Зданіе, предназначенное для совершенія въ немъ обряда крещенія (табл. 75. J, K, L, 100).

Крипта. — Подземная часовня подъ алтарною частью церкви, обыкновенно служащая мѣстомъ погребенія (табл. 102, 103 A, E). Подземное убѣжище первыхъ христіанъ во время гоненій.

Кровля.—Одна изъ составныхъ частей крыши. Послѣдняя состоитъ обыкновенно изъ *стропилъ* (см.) и изъ уложеннаго поверхъ стропилъ сплошного настила или *кровли*, цѣль которой—сдѣлать крышу водонепроницаемою. Въ южныхъ странахъ иногда при сводчатой конструкціи кровля устраивается непосредственно по наружной поверхности сводовъ.

Кронштейнъ. — Выступающая изъ стѣны опора, имѣющая цѣлью поддерживать какую-нибудь свѣшивающуюся часть (карнизъ, балконъ, арку и т. п.) (табл. 152 N, 196 A, C, 282 O).

Кружала.—Деревянныя приспособленія, служащія для поддержанія арокъ и сводовъ во время кладки.

«Крючья» (crochets). — Выступающіе растительные орнаменты, загнутые въ видѣ крючковъ, которыми часто бываютъ унизаны, въ готическомъ стилѣ, края щипцовъ, ребра шпицевъ и т. п. (табл. 150 J, K, L, 167 B, P, Q, 187). Называются также «крабами».

Куполъ. — Сводъ, внутренняя поверхность котораго представляетъ собою половину шаровой поверхности (табл. 54, 83, B, D, 201). Поверхность купола можно разсматривать какъ происшедшую отъ вращенія четверти окружности около діаметра, проходящаго черезъ одну изъ крайнихъ ея точекъ и установленнаго вертикально. Если вращающаяся кривая *менѣе* четверти окружности, то получается *плоскій* куполъ (табл. 195 C). Всѣ купола, происшедшіе отъ вращенія дугъ круга, называются *сферическими*. Задаваясь, вмѣсто круговыхъ дугъ, кривыми эллиптическими, параболическими и т. п., получаютъ *эллиптическіе*, *параболическіе* и т. п. купола. Купола устраиваются надъ круглыми, квадратными и многоугольными помѣщеніями. Въ двухъ послѣднихъ случаяхъ переходъ отъ квадратнаго или многоугольнаго основанія къ круглому въ планѣ куполу образуется при помощи *парусовъ*, чаще всего имѣющихъ видъ сферическихъ треугольниковъ (табл. 79 C, J, K, 80 B), хотя встрѣчаются и другіе виды парусовъ, напр. перемычечные (представляющіе систему концентричныхъ арокъ) (табл. 114 B), коническіе (табл. 190), сталактитообразные (285 D) и друг.

Лакунарій.—Тоже, что кессонъ.

Ланцетовидная арка, — имѣющая остро-стрѣльчатую форму (табл. 145 F).

Лекальный кирпичъ—профилеванный, или, вообще, имѣющій особую форму.

Лоджія.—Помѣщеніе, у котораго вмѣсто наружной стѣны — открытая колоннада или аркада (табл. 181 A, C, 219 C).

Ложки, см. каннелюры.

Лопатка.—Вертикальное, прямоугольнаго сѣченія утолщеніе стѣны, на подобіе пилястры, но безъ капители и базы (табл. 115).

«Лучистый» стиль (style rayonnant).—Французская готика второго періода (XIV вѣкъ).

Лучковая арка,—за направляющую которой принята дуга круга,

значительно меньшая полуокружности (лучекъ) (табл. 304 в).

Мавзолей. — Гробница царя Мавзола въ Галикарнассѣ, въ Малой Азіи (табл. 35). Вообще монументальная гробница.

Маіолика (отъ названія острова Мальорка или Маіорка, главнаго изъ Балеарскихъ островковъ).— Художественная, глазурованная керамика. Иногда подъ этимъ названіемъ разумѣютъ спеціально древнюю керамику итальянскую и испанскую.

Мансардная крыша. — Высокая крыша, стороны которой сдѣланы съ переломомъ, такъ что каждая изъ нихъ состоитъ изъ двухъ скатовъ: нижняго крутого и верхняго пологаго. Такія крыши получили свое названіе отъ французскаго архитектора Ф. Мансара, введшаго ихъ въ употребленіе въ XVIII в. Въ чердакѣ часто устраиваются жилыя помѣщенія—мансарды.

Маршъ (лѣстничный). — Рядъ ступеней, не прерываемый площадкою.

Меандръ. — Характерный греческій орнаментъ въ видѣ ленты, изогнутой подъ прямыми углами и образующей повторяющійся узоръ (табл. 210 а). Называется также а-ля-грекъ.

Междустолпіе — Разстояніе между двумя смежными столбами или колоннами.

Метопа (или метопъ) — Квадратной формы промежутокъ между двумя смежными триглифами на фризѣ дорическаго ордера, а также заполняющая такой промежутокъ каменная плита, которая часто украшалась рельефами (табл. 16 а, 21).

Модульонъ (или модильонъ).— Кронштейнъ, поддерживающій поясокъ или карнизъ (табл. 68 а—d, 112 в, 193 а).

Мозаика. — Изображеніе или картина, составленная изъ разноцвѣтныхъ кусковъ камня, стекла и т. п., подобранныхъ по данному рисунку, плотно пригнанныхъ другъ къ другу и скрѣпленныхъ какъ между собою, такъ и съ грунтомъ, какимъ-нибудь вяжущимъ веществомъ (табл. 78).

Монолитъ.—Цѣлый камень, каменная глыба.

Мутулъ.—Плоскій выступъ подъ слезникомъ греко-дорическаго карниза, напоминающій конецъ выпущенной стропильной ноги (табл. 21 н, к, l, 38 а). Мутулы располагаются надъ каждымъ триглифомъ и надъ каждой метопой.

Нагель (отъ нѣм. Nagel = =гвоздь). Деревянный гвоздь, примѣняющійся для скрѣпленія между собою деревянныхъ частей.

Наличникъ. Обрамленіе дверного или оконнаго отверстія (табл. 37 с, е, 103 к).

Наосъ. – Главное помѣщеніе или целла античнаго храма (табл. 18 н). Святилище, въ которомъ стояли статуи боговъ. Нефъ (см. это слово).

Направляющая кривая.—Линія, опредѣляющая форму внутренней поверхности свода или арки.

Нартексъ (или нарѳикъ). То же, что притворъ (см. это слово).

На-сухо.—Производить каменную кладку «на-сухо» значитъ исполнять ее безъ употребленія раствора.

Нервюра. — Гуртъ готическаго свода (табл. 118, 120). Нервюрный сводъ = сводъ на гуртахъ.

Нефъ (отъ лат. navis = корабль). — Одно изъ продольныхъ дѣленій базилики (см. это слово). Иногда словомъ нефъ обозначаютъ всю западную вѣтвь крестообразнаго готическаго храма (хотя бы она состояла изъ нѣсколькихъ нефовъ, въ узкомъ смыслѣ этого слова), въ отличіе отъ восточной вѣтви, которая носитъ названіе хора. *Поперечный нефъ* или *трансептъ*—часть базилики, составляющая прямой уголъ съ нефомъ и

отдѣляющая послѣдній отъ хора или алтаря.

Нимфей. — Въ буквальномъ смыслѣ—зданіе, посвященное нимфамъ. Архитектурно обработанный гротъ, украшенный растеніями, статуями и т. п. Обыкновенно въ немъ находился источникъ воды.

Ниша.—Впадина въ толщѣ стѣны, въ планѣ обыкновенно полукруглая или прямоугольная.

Облицовка.—Обдѣлка поверхности кладки инымъ матеріаломъ, чѣмъ тотъ, изъ котораго кладка эта выведена. Также и самый матеріалъ, составляющій наружную одежду стѣны, столба и т. п.

Обломъ.—Обломами называются простѣйшія декоративныя формы, примѣняемыя въ архитектурѣ. Это—элементы, изъ которыхъ составляются болѣе сложныя формы. Образцы показаны на табл. 39 и 149.

Опистодомъ (табл. 18 н, 23 н).—Въ греческомъ храмѣ—помѣщеніе, находящееся позади наоса или целлы и соотвѣтствующее расположенному въ противоположномъ концѣ зданія притвору, или пронаосу. Опистодомъ, вѣроятно, служилъ казнохранилищемъ. У римлянъ онъ носилъ названіе постикума.

Ордеръ, или орденъ (отъ лат. ordo, ordinis = порядокъ). — Въ классической архитектурѣ, извѣстная система художественной обработки колонны и поддерживаемаго ею антаблемента. Также—сама колонна и антаблементъ, обработанные по такой системѣ (табл. 38, 262). Греки выработали три ордера: дорическій, іоническій и коринѳскій. Римляне прибавили къ нимъ тосканскій и сложный («композитъ»).

Ордината. — Разстояніе точки отъ горизонтальной оси или плоскости (табл. 119 Е).

Осадка. — Уменьшеніе высоты строенія вслѣдствіе погруженія его въ грунтъ отъ собственнаго вѣса, или вслѣдствіе уплотненія раствора въ швахъ кладки, усушки лѣса и т. п.

Ось.—Въ симметричной фигурѣ или композиціи—срединная линія, дѣйствительная или воображаемая. Линія, около которой происходитъ вращеніе.

Откосъ (оконный или дверной).—Плоскость, ограничивающая оконное или дверное отверстіе сбоку и не перпендикулярная къ оси стѣны. Иногда подоконнику также придаютъ форму откоса.

Павильонъ (отъ лат. papilio = = шатеръ).—Бесѣдка или небольшое зданіе изящной архитектуры, расположенное въ паркѣ или саду. Во французской архитектурѣ—выступающая часть зданія, перекрытая самостоятельною, обыкновенно болѣе высокою, крышею (табл. 225 Е); извѣстны «павильоны» Лувра, въ Парижѣ.

Пазъ.—Длинная выемка въ видѣ желоба, вырѣзанная въ доскѣ, брусѣ и т. п. для соединенія съ другою частью, въ которой сдѣланъ соотвѣтствующій выступъ.

Палаццо (итал.).—Дворецъ.

Палестра.—Въ древней Греціи зданіе, представляющее группу залъ, портиковъ, площадокъ, бассейновъ для плаванія и т. п., гдѣ юношество занималось физическими упражненіями и слушало лекціи и бесѣды философовъ.

Пальметта.—Антемій (или анѳимій). Орнаментъ весьма древняго происхожденія, представляющій собою стилизированный листъ вѣерообразной пальмы и часто примѣнявшійся въ античномъ искусствѣ, напр. на шейкѣ іоническихъ колоннъ, на вершинахъ стелъ, на акротеріяхъ и т. п. (табл. 29 Е, 39 J, 44 А, Е).

Панель.—Нижняя часть поверхности стѣнъ въ комнатахъ, когда она отдѣлана иначе, чѣмъ вышележащая часть. Пѣшеходная дорожка на улицѣ, вдоль домовъ.

Панно.—Часть поверхности стѣны, двери, потолка и т. п., заполненная барельефомъ или картиною и заключенная въ рамку. Филенка.

Пантусъ (или пандусъ, отъ франц. pente douce = пологій уклонъ). — Наклонная плоскость, имѣющая то же назначеніе, что и лѣстница.

Паперть. — Сѣни или крыльцо передъ входомъ въ церковь (табл. 123 B, C).

Парапетъ.—Перила въ видѣ невысокой каменной стѣнки.

Парусный сводъ, — внутренняя поверхность котораго представляетъ часть поверхности полушара, ограниченную плоскостями стѣнъ. Парусный сводъ называется *полнымъ*, когда онъ устроенъ надъ помѣщеніемъ квадратной (или многоугольной) формы, причемъ за діаметръ полушара принята діагональ этого квадрата (табл 73 H, J, K, 119 C). Въ такомъ случаѣ, вертикальныя плоскости, проведенныя черезъ стороны квадрата, пересѣкаются съ поверхностью свода по полуокружностямъ. Если мысленно провести горизонтальную плоскость черезъ верхнія точки этихъ полуокружностей, то мы раздѣлимъ внутреннюю поверхность свода на пять частей, а именно: на находящіеся ниже этой плоскости четыре сферическихъ треугольника, называемые *парусами*, и на отсѣченный ею шаровой сегментъ, или скуфью (табл. 119 C).

Парусъ.—См. «парусный сводъ» и «куполъ». Иногда, вмѣсто слова парусъ, встрѣчается въ русской литературѣ французское слово пандантивъ (pendentif).

Переборка. — Перегородка, отдѣляющая одно помѣщеніе отъ другого.

Перекрестье.—Въ крестообразной церкви—центральное, обыкновенно квадратное въ планѣ пространство, гдѣ пересѣкаются между собою продольный и поперечный нефы. Называется также средокрестьемъ.

Перекрытіе.—Конструкція, служащая для ограниченія сверху пространства, огражденнаго стѣнами или столбами, а также и отверстія въ стѣнѣ или промежутка между отдѣльными столбами. Перекрытія дѣлятся на два основныхъ типа: балочныя и арочныя (сводчатыя).

Перемычка.—Плоское перекрытіе, сложенное, на подобіе арки, изъ ряда каменныхъ клиньевъ (табл. 304 P). Небольшая арка. *Перемычечный парусъ*—представляющій систему арокъ (табл. 114 B).

Переплетъ. — Деревянная или металлическая конструкція, въ которую укрѣпляются стекла, заполняющія оконный просвѣтъ. Переплетъ состоитъ обыкновенно изъ *обвязки* и изъ *горбылей*; назначеніе послѣднихъ – подраздѣлить на части площадь, обнимаемую обвязкою, съ цѣлью заполненія пролета стеклами меньшихъ измѣреній. Въ готическую эпоху дѣлали *каменные* переплеты затѣйливаго рисунка (табл. 140, 145). Такіе переплеты иногда оставлялись неостекленными, служа лишь для украшенія арочнаго проема (табл. 186 C).

Периболъ (или периволъ). — Обнесенное оградою и украшенное портиками, статуями и т. п. пространство вокругъ храма или другого зданія (табл. 60 K).

Периптеръ.—Зданіе, въ особенности античный храмъ, окруженный рядомъ отдѣльно стоящихъ колоннъ, образующихъ вокругъ него галлерею (портикъ, перистиль) (табл. 18 H).

Перистиль. — Колоннада, портикъ, галлерея. Также обнесенный крытою колоннадою садъ или дворъ, въ особенности внутренній дворъ древне-римскаго дома, находившійся позади передняго двора, или атріума, и служившій цен-

тромъ жилыхъ покоевъ семьи (табл. 65 A, B).

«Перпендикулярный» стиль.— Англійская готика третьяго періода (XV вѣкъ).

Перспектива. — Видъ въ даль, съ обстановкою по пути разными предметами. Наука, излагающая геометрическіе способы изображенія предмета на плоскости въ такомъ видѣ, въ какомъ онъ представляется глазу наблюдателя съ данной точки зрѣнія, а равно и само изображеніе.

«Перспективный» порталъ. — Порталъ (см. это слово), съуживающійся въ планѣ уступами и перекрытый рядомъ арокъ, постепенно уменьшающихся въ діаметрѣ (табл. 116 N, 158).

Пилонъ.—1) Въ египетской архитектурѣ—монументальный входъ въ храмъ. 2) Массивный устой; въ особенности столбы, поддерживающіе въ церкви главный куполъ.

Пилястра.—Вертикальное, прямоугольное въ планѣ утолщеніе стѣны, выступающее приблизительно на одну шестую своей ширины и имѣющее, подобно колоннѣ, капитель и базу (табл. 55 сбоку и 237 нижн. этажъ).

Пиронъ.—Скрѣпленіе, имѣющее видъ короткаго бруска (каменнаго, металлическаго или деревяннаго) и служащее, въ каменной кладкѣ, для соединенія между собою двухъ камней по вертикальному направленію (ср. скоба).

«Пламенѣющій» стиль (style flamboyant).—Французская готика третьяго періода (XV вѣкъ).

Планъ. — Чертежъ, изображающій зданіе, или часть его, какъ бы разрѣзанными горизонтальною плоскостью (табл. 212 G, H). Горизонтальная проекція предмета. Изображеніе, въ опредѣленномъ масштабѣ, горизонтальной проекціи какой нибудь мѣстности.

Пластика.—Скульптура. Скульптурное убранство зданія. Искусство изображать предметы въ выпукломъ видѣ.

«Платереско».—Стиль ранняго Возрожденія въ Испаніи (первая половина XVI вѣка).

Подвѣска —Въ поздне-готической архитектурѣ—продолговатой формы камень, выступающій изъ внутренней поверхности свода, въ кладку котораго онъ задѣланъ верхнимъ своимъ концомъ. Выступающая часть подвѣски обыкновенно обрабатывалась декоративно (табл. 132 и 152 H).

Подкосъ. —Косая подпора.

Подпружная арка. — Арка, служащая для поддержанія свода.

Покрытіе. — Кровля. Употребляется также въ смыслѣ перекрытія (см. это слово).

Ползучая арка, — пяты которой находятся на разныхъ высотахъ.

Полихромія.—Многоцвѣтность.

Полочка.—Обломъ въ видѣ узкой, гладкой полоски (табл. 39 A, B), служащій часто для отдѣленія другъ отъ друга болѣе крупныхъ обломовъ или для ихъ окаймленія.

Полуколонна.—Колонна, углубленная въ стѣну приблизительно на половину своего діаметра (табл. 51 справа, 213 H).

Полукуполъ.—Сводъ, имѣющій видъ половины купола, разрѣзаннаго вертикальною плоскостью пополамъ (табл. 201 G, H, J, перекрытія четырехъ боковыхъ выступовъ).

Полуциркульный.—Имѣющій очертаніе полуокружности.

Порталъ.—Богато обработанный входъ въ зданіе (табл. 158, 300).

Портикъ.—Одинъ или нѣсколько рядовъ колоннъ, расположенныхъ у входа въ зданіе (табл. 218 D—F, 226). Проходъ съ глухою стѣною съ одной стороны и свободными опорами съ другой. Галлерея.

Постикумъ.—Латинское названіе опистодома (см. это слово).

Потолокъ.—Горизонтальное, по-

коящееся на балкахъ перекрытіе помѣщенія.

Поясокъ.—Обломъ, отличающійся отъ полочки (см. это слово) большею шириною и тѣмъ, что онъ часто употребляется самостоятельно, а не въ связи съ другими обломами (табл. 16 A).

Придѣлъ. — Отдѣльный алтарь, кромѣ главнаго, устроенный сбоку, на хорахъ или въ пристройкѣ къ церкви. Иногда слово это означаетъ вообще алтарь (напр.: трехпридѣльная церковь). Въ католическихъ церквахъ придѣлы называются капеллами (табл. 189 D).

Притворъ. — Нартексъ. Крытое помѣщеніе у главнаго входа въ церковь (табл. 90, 205 K). Въ первые вѣка христіанства въ притворѣ помѣщались кающіеся и оглашенные, которымъ доступъ въ храмъ былъ запрещенъ. Въ древне-христіанскихъ базиликахъ притворъ часто имѣетъ видъ портика (табл. 75 E). Нѣкоторыя церкви имѣютъ два притвора – внѣшній и внутренній (табл. 80 C).

Пролетъ. — Разстояніе между двумя смежными опорами. Отверстіе арки. Проемъ въ стѣнѣ.

Пронаосъ (табл. 18, 23 F, H).— Часть античнаго храма, расположенная передъ наосомъ или целлою. Предхраміе. Притворъ.

Пропилеи.—Монументальныя ворота у входа въ городъ, въ священную ограду и т. п. (табл. 26).

Простиль.—Античный храмъ съ рядомъ колоннъ (портикомъ) только на лицевомъ фасадѣ (табл. 18 D).

Простѣнокъ.—Часть стѣны между двумя оконными отверстіями.

Профиль.—Боковой очеркъ. Разрѣзъ. Архитектурный обломъ или сочетаніе нѣсколькихъ обломовъ. *Профилеванный*—обработанный обломами. *Профилеваніе, профилевка*— искусство составлять сочетанія обломовъ.

Псевдопериптеръ, т. е. ложный периптеръ.—Античный храмъ, отличающійся отъ настоящаго периптера тѣмъ, что окружающія его колонны не стоятъ свободно, а задѣланы въ стѣны целлы (табл. 18 G).

Пята арки или свода.—Поверхность, на которую они непосредственно опираются.

Пьедесталъ. — Подставка подъ колонною, вазою, бюстомъ и т. п., чаще всего состоящая изъ трехъ частей, называемыхъ цоколемъ или базою, стуломъ и карнизомъ (табл. 261 F).

Разгрузная арка, — назначеніе которой состоитъ въ томъ, чтобы принять на себя грузъ вышележащей части стѣны и этимъ разгрузить часть, находящуюся ниже ея.

Разрѣзъ. — Чертежъ, изображающій цѣлое зданіе или часть его какъ бы разрѣзанными вертикальною плоскостью (табл. 203 E). Разрѣзъ зданія дѣлается главнымъ образомъ съ цѣлью показанія его конструкціи, внутренней отдѣлки и высотъ помѣщеній. Наиболѣе обычны разрѣзы продольные и поперечные (табл. 213 B, C).

«Ранне-англійскій» стиль.—Англійская готика перваго періода (XIII вѣкъ).

Раскреповка.—Небольшой выступъ стѣны, карниза и т. п. Антаблементы нерѣдко *раскреповываются* надъ колоннами (табл. 217, 237). Фронтонъ, карнизы котораго раскрепованы, называется раскрепованнымъ (табл. 231 B, 260 J).

Распалубка. — Вырѣзокъ цилиндрическаго свода. Когда въ стѣнѣ, на которую опирается сводъ, продѣланы отверстія, то для разгрузки стѣны въ этихъ мѣстахъ, надъ ними часто устраиваются врѣзывающіяся въ сводъ распалубки (табл. 206). См. также слово «сводъ».

Распоръ.—Горизонтальное давленіе, производимое аркою, сводомъ, стропилами и т. п. на ихъ опоры.

Растворъ.—Употребляемое при каменной кладкѣ вяжущее вещество.

Рельефъ. — Выпуклость. Выступъ. Выпуклое изображеніе, которое выступаетъ изъ фона, составляющаго съ нимъ одно цѣлое.

Ремешки.—Выступающія кольца, обхватывающія греко-дорическую капитель подъ эхиномъ (табл. 19, 27 N).

Реставрація.—Возстановленіе.

Ризница.—Помѣщеніе при церкви, гдѣ хранятся ризы и вообще церковная утварь и драгоцѣнности.

Роза.—Круглое окно, рисунокъ переплета котораго представляетъ лучи, расходящіеся изъ центра окна на подобіе спицъ колеса. Такія окна часто встрѣчаются на фасадахъ средневѣковыхъ церквей (табл. 105, 156 B, 158).

Розетка.—Круглый орнаментъ, состоящій изъ листьевъ, расположенныхъ симметрично, какъ лепестки въ розѣ (табл. 200 A, C между кронштейнами и 220 G внутри кессоновъ).

Рококо.—Стиль, выработавшійся во Франціи при Людовикѣ XV и отличающійся прихотливостью формъ (табл. 228 C, G). Французское барокко.

Ротонда.—Круглое помѣщеніе, перекрытое куполомъ (табл. 54, 218 D—F).

Рустъ.—Камень, у котораго лицевая грань выступаетъ изъ поля стѣны (табл. 194). Швы каменной кладки, выведенной «въ рустъ», имѣютъ видъ болѣе или менѣе глубокихъ бороздъ.

Сандрикъ.—Небольшой карнизъ надъ дверью или окномъ (табл. 196 E).

Саркофагъ.—Гробъ, преимущественно каменный, или же памятникъ въ видѣ таковаго (табл. 79 E).

Сводъ. — Каменная, кирпичная или бетонная конструкція съ криволинейными очертаніями, перекрывающая пространство, огражденное стѣнами или столбами. Каменный сводъ складывается изъ камней клинообразной формы; если же перекрытію придана сводчатая форма постепеннымъ напускомъ горизонтальныхъ рядовъ кладки, то оно называется *ложнымъ* сводомъ.

Симметрія.—Такое расположеніе частей архитектурной или декоративной композиціи, при которомъ части, сходныя по формамъ и размѣрамъ, занимаютъ одинаковое положеніе относительно срединной линіи, или оси.

Склепъ.—Подземелье, въ которомъ помѣщаются гробы съ тѣлами умершихъ.

Скоба. — Въ каменной кладкѣ—скрѣпленіе (каменное, деревянное или металлическое), служащее для соединенія между собою двухъ камней въ одномъ горизонтальномъ рядѣ (ср. пиронъ).

Скоція.—Вогнутый обломъ, очертаніе котораго представляетъ двѣ дуги, плавно переходящія одна въ другую, причемъ радіусъ верхней дуги короче радіуса нижней (табл. 39 G, H).

Скуфья.—Верхняя часть нѣкоторыхъ сводовъ, обыкновенно имѣющая форму шарового сегмента (см. парусный сводъ).

Слезникъ. — Свѣшивающаяся часть карниза, имѣющая видъ гладкаго пояса. Выносная плита. На нижней поверхности слезника дѣлается выемка для отвода отъ стѣнъ зданія дождевой воды; выемка эта называется «съемцами» (табл. 40 B, C, Q).

Слуховое окно.—Окно на скатѣ крыши, служащее для освѣщенія и провѣтриванія чердака (табл. 227 K, 231 F, 235).

Соффитъ.—Видимая снизу поверхность какой-нибудь архитектурной детали, напр. нижняя поверхность архитрава, слезника карниза, арки и т. п. (табл. 220 B).

Спи́на (по лат. spina = позвоночникъ). — Тянувшаяся по серединѣ арены римскаго цирка невысокая стѣнка (табл. 60 C), которую колесницы должны были обѣгать. По серединѣ ея стоялъ обелискъ, а по концамъ — такъ называемыя меты (metae), или цѣли, представлявшія собою, каждая, три коническихъ столба, установленныхъ на общемъ пьедесталѣ. Кромѣ того, спина украшалась статуями, колоннами, алтарями и т. п.

Спираль.—Кривая линія, которая, постепенно удаляясь отъ начальной своей точки, дѣлаетъ около нея нѣсколько оборотовъ согласно опредѣленному закону. По спиральной линіи вычерчиваются, напр., волюты на капителяхъ іоническихъ колоннъ (табл. 41). Спиральные завитки, нарисованные свободно, отъ руки, часто встрѣчаются въ орнаментикѣ (табл. 236 F, K).

Стадіонъ.—Ристалище для бѣга у древнихъ грековъ.

Сталактиты.—Известковыя образованія на потолкахъ пещеръ, получающіяся вслѣдствіе просачиванія сверху воды, содержащей углекислую известь. Свойственная магометанскому зодчеству форма, происшедшая отъ напуска горизонтальныхъ рядовъ кладки и обработки свѣшивающихся концовъ камней различной формы вырѣзами, придающими имъ видъ, напоминающій пещерные сталактиты (табл. 285 D, 289, 290 F).

Стержень колонны.—Средняя, приблизительно цилиндрическая ея часть. Стержень устанавливается на «базѣ» и увѣнчивается «капителью».

Стилобатъ.—Основаніе или подножіе, на которомъ установлена колоннада. Въ особенности—возвышающееся нѣсколькими (чаще всего тремя) уступами подножіе греческаго храма (табл. 16 A).

Стиль.– Пошибъ, манера. Совокупность характерныхъ для даннаго народа или эпохи особенностей плана, конструкціи и убранства зданій.

Стропила. — Система деревянныхъ или металлическихъ подпоръ и связей, поддерживающихъ кровлю (75 B, 121, 174 B, 225 A, 282 D).

Стропильныя ноги, или стропилины.—Части стропилъ, расположенныя по скату крыши и непосредственно поддерживающія обрѣшетку или сплошной настилъ, по которому укладывается кровельный матеріалъ (табл. 121 A, 193 C).

Стрѣла, см. «выносъ».

Стрѣльчатая архитектура — характерною чертою которой является арка стрѣльчатой формы (табл. 162) Готика.

Тавровая балка. — Металлическая балка, имѣющая въ поперечномъ сѣченіи форму буквы T.

Темпера (итал. tempera, a tempera).—Способъ живописи красками, смѣшанными съ разведеннымъ въ водѣ клеемъ или съ другою липкою жидкостью.

Термы.—Общественныя бани у древнихъ римлянъ (табл. 59, 60).

Терракотта (итал. «обожженая земля»).—Тщательно приготовленная и обожженая глиняная масса, при обжигѣ обыкновенно пріобрѣтающая красноватый или желтый цвѣтъ, а также издѣлія изъ такого матеріала.

Терраса.—Насыпное возвышеніе съ плоскимъ верхомъ. Горизонтальная площадка, приподнятая надъ уровнемъ окружающей мѣстности.

Тимпанъ.—Въ классической архитектурѣ — треугольное поле фронтона, обрамленное горизонтальнымъ и двумя наклонными карнизами; поле это часто украшается скульптурою (табл. 16 A, 226). Площади, заключенныя между аркою, боковыми колоннами и карнизомъ (табл. 217, 261); также поле между каменною перекладиною и разгружающею ее аркою (табл. 107 A, 111).

Толосъ (или ѳолосъ).—Куполъ надъ круглымъ помѣщеніемъ. Круглое зданіе, перекрытое куполомъ, какъ напр. гробницы микенской эпохи (табл. 15) и храмъ въ Эпидаврѣ (табл. 18 к).

Торецъ. — Перерубъ или поперечный срѣзъ бревна, балки и т. п. *Торцевой фасадъ* — коротќій или концевой фасадъ зданія, представляющаго въ планѣ удлиненный прямоугольникъ.

Травертинъ. — Свѣтло-желтый камень известковой породы, добываемый близъ Тиволи, въ окрестностяхъ Рима.

Трансептъ.—Поперечный нефъ (см. это слово).

Трапезная. — Столовая въ монастырѣ.

Трехчетвертная колонна, — на одну четверть своего діаметра задѣланная въ стѣну.

Триглифъ.—Буквально: три борозды. Каждый изъ выступающихъ, украшенныхъ вертикальными бороздами камней, составляющихъ главный мотивъ дорическаго фриза. Триглифы отдѣляются другъ отъ друга квадратными промежутками, которые называются метопами (табл. 262 A, C).

Трифоріумъ. — Въ готическихъ церквахъ — галлерея, устроенная въ толщѣ стѣны главнаго нефа, на уровнѣ чердака надъ боковыми нефами (табл. 118 A).

Тяга. — Продольный, профилеванный выступъ. Горизонтальными тягами пользуются, напр., для обозначенія на фасадѣ дѣленія зданія на этажи.

Тюдоръ. — Поздне-готическій стиль въ Англіи, получившій названіе отъ царствовавшей въ то время (1485—1558 гг.) династіи.

«Украшенный» стиль. — Англійская готика второго періода (XIV вѣкъ).

Упорная арка.—Арка, противодѣйствующая опрокидывающему усилію, передающемуся стѣнѣ или столбу. Въ особенности—наружная арка, перекинутая черезъ боковой нефъ готической церкви для воспринятія распора свода средняго нефа и передачи этого распора контрфорсу (табл. 118 A). Аркбутанъ.

Фасадъ.—Внѣшняя сторона зданія или части зданія. Чаще всего подъ этимъ словомъ разумѣютъ наружный видъ той стороны зданія, гдѣ устроенъ главный входъ; такой фасадъ называется иногда лицевымъ или главнымъ, въ отличіе отъ боковыхъ, задняго, надворнаго и т. п.

Фахверковая постройка.—Строеніе, стѣны котораго представляютъ деревянный брусчатый (а въ современной архитектурѣ часто металлическій) остовъ, состоящій изъ системы стоекъ, подкосовъ и обвязокъ, съ заполненіемъ промежутковъ кирпичемъ или другимъ матеріаломъ (табл. 135 J).

Филенка (отъ нѣм. Füllung).—Декоративная рамка на гладкой поверхности стѣны, вмѣстѣ съ площадью, которую она обрамляетъ и которая называется *полемъ* филенки. Поле часто заполняется какимъ-нибудь украшеніемъ, напр. скульптурнымъ орнаментомъ (табл. 216 G, 227 C, E). Обыкновенно рамка выступаетъ изъ поверхности стѣны и обрабатывается профилемъ, но иногда, напр. на стѣнахъ, облицованныхъ разноцвѣтными матеріалами, она выдѣляется лишь цвѣтомъ матеріала (табл. 102, 183). Филенки, исполненныя малярною работою, называются «живописными». Въ готическомъ стилѣ филенки часто повторяютъ формы оконныхъ переплетовъ (табл. 131, 165). Въ столярномъ дѣлѣ филенкой называется досчатый щитокъ со скошенными краями, которыми онъ вставляется въ пазы, вынутые въ рамкѣ или обвязкѣ. Столярныя двери обыкновенно дѣлаются «филенчатыми».

Флёронъ.—Крестоцвѣтъ. Орнаментъ, которымъ часто увѣнчиваются въ готическомъ стилѣ щипцы, башенки и т. п. (табл. 152 P).

Флигель (отъ нѣм. Flügel=крыло).—Боковая пристройка. Второстепенное зданіе, примыкающее къ главному или стоящее вблизи его.

Флюгеръ.—Подвижная на стержнѣ фигура для указанія направленія вѣтра.

Фонарь.—Приподнятая и остекленная часть крыши, свода или потолка, служащая для освѣщенія части зданія, мало доступной для бокового свѣта. Иногда фонарь получаетъ видъ башни, въ стѣнахъ которой продѣланы окна (табл. 222 D); таковы башни-фонари, освѣщающія среднее пространство нѣкоторыхъ крестообразныхъ церквей (табл. 178 A, B). Небольшой наружный выступъ помѣщенія, въ видѣ крытаго балкона (табл. 232, 252 E).

Фрамуга.—Верхняя, обыкновенно глухая часть оконнаго переплета. Окно въ верхней части двери, надъ дверными створами (табл. 37 A).

Фреска.—Живописное изображеніе, исполненное водяными красками по свѣжей штукатуркѣ. Такая штукатурка, пока она еще сырая, обладаетъ свойствомъ впитывать въ себя краски, разведенныя на водѣ, и соединяться съ ними въ одно цѣлое.

Фризъ. — Среднее изъ трехъ главныхъ горизонтальныхъ членeній классическаго антаблемента (табл. 16 A, 262). Широкій поясъ, большею частью украшенный, проходящій по верхней части стѣны (табл. 112 C, H, 252 H, J).

Фронтонъ. — Такъ называется въ классической архитектурѣ щипецъ, отдѣленный отъ нижележащей части стѣны горизонтальнымъ карнизомъ (табл. 20 A, B, 213 K). Лицевой и задній (т. е. оба торцевые) фасады античныхъ храмовъ заканчивались вверху фронтонами, уклонъ которыхъ отвѣчалъ скатамъ крыши. Въ эпоху Возрожденія, кромѣ треугольныхъ фронтоновъ, примѣнялись фронтоны другихъ формъ, напр. лучковые (табл. 220 A, D), полукруглые (табл. 213 A), раскрепованные (табл. 231 B), выгрызенные (табл. 253 J) и т. д., причемъ всѣми этими видами фронтоновъ широко пользовались, между прочимъ, для украшенія оконъ и дверей.

Фундаментъ. — Часть строенія, расположенная ниже поверхности земли и предназначенная для непосредственнаго воспринятія груза строенія и передачи его надежному слою грунта.

Холъ (hall).—Англійское слово, первоначальное значеніе котораго—залъ. Главное помѣщеніе въ англійскомъ замкѣ, а также и самый замокъ. Вестибюль.

Хоръ.—Въ древне-христіанскихъ базиликахъ (а также въ испанскихъ церквахъ)—мѣсто для пѣвчихъ и низшаго духовенства, расположенное въ среднемъ нефѣ, передъ алтаремъ, и обнесенное невысокою оградою (табл. 72, 73 B). Въ церквахъ романскаго и готическаго стиля хоромъ иногда называется вся часть церкви, расположенная къ востоку отъ трансепта, вмѣстѣ съ алтаремъ (табл. 156 C).

Хоры.—Верхняя галлерея въ залѣ или церкви.

Целла («келья»). — Внутреннее, замкнутое со всѣхъ сторонъ помѣщеніе античнаго храма. Святилище. Греки называли целлу наосомъ.

Цилиндрическій сводъ, — внутренняя поверхность котораго представляетъ поверхность полуцилиндра; онъ примѣняется для перекрытія прямоугольныхъ помѣщеній, причемъ форма его такова, что давленіе передается продольнымъ стѣнамъ.

Циркъ. — У римлянъ — зданіе, происшедшее отъ греческаго иппо-дрома и, подобно послѣднему, предназначенное для бѣга колесницъ, для скачекъ и всякаго рода конныхъ ристаній (табл. 60 с).

Цоколь.—Подножіе зданія, памятника и т. п.

Черепица. — Различной формы досчечки изъ обожженой глины, примѣняемыя какъ кровельный матеріалъ.

Шаблонъ. — Доска, листъ металла, картона и т. п., края котораго вырѣзаны по данному рисунку и который служитъ для исполненія въ натурѣ архитектурной тяги, приданія камню требуемой формы и т. п. Архитектурный профиль, начерченный въ натуральную величину.

Шелыга (или шалыга). — Верхняя линія или хребетъ свода (или распалубки). Непрерывный рядъ замковыхъ камней.

Шовъ.—Мѣсто соприкасанія или соединенія смежныхъ камней или кирпичей въ кладкѣ.

Шпицъ. — Пирамидальная или коническая крыша, высота которой значительно превышаетъ ея основаніе (табл. 143, 257).

Штукъ (или стюкъ, отъ итал. stucco).—Высшій сортъ штукатурки, обладающій большою прочностью и принимающій, послѣ полировки, видъ мрамора. Въ составъ штука входятъ известь и толченый мраморъ. У римлянъ онъ назывался opus albarium.

Щековая стѣна.—При цилиндрической формѣ свода — стѣна, ограничивающая сводъ (или распалубку) въ поперечномъ направленіи. Такія стѣны не участвуютъ въ воспринятіи давленія свода, почему въ нихъ часто устраиваютъ оконныя и дверныя отверстія.

Щипецъ.—Треугольной формы верхняя оконечность стѣны. Форма эта указываетъ на то, что соотвѣтствующая часть зданія перекрыта крышею на два ската (табл. 232, 249). Щипцы иногда устраиваются съ декоративною цѣлью, напр. надъ порталами готическихъ соборовъ (табл. 163).

Экседра.—У древнихъ — полукруглое помѣщеніе съ концентрично расположенными скамьями, предназначенное для чтенія въ немъ лекцій и т. п. (табл. 60 к). Часть помѣщенія, обработанная полукругомъ (табл. 88). Экседрами назывались, также, въ богатыхъ римскихъ домахъ, гостиныя, открывавшіяся въ атріумъ (табл. 65 в).

Экскавація. — Выемка; искусственная пещера (табл. 266, 267, 268).

Эмаль. — Стекловидная масса, окрашенная примѣсью металлическихъ окисловъ.

Энтазисъ. — Небольшая выпуклость, которая иногда придается профилю стержня колонны.

Эхинъ. — Греческій четвертной валъ; въ особенности тотъ, который поддерживаетъ абакъ грекодорической капители (табл. 16 A, 19, 40 D). По очертанію, эхинъ обыкновенно приближается къ дугѣ параболы.

УКАЗАТЕЛЬ

именъ зодчихъ и мѣстонахожденій памятниковъ.

Сокращенія: г.—городъ; м.—мѣстечко; о.—островъ; р.—рѣка; х.—храмъ; с.—соборъ; ц.—церковь; цифры указываютъ страницы.

ИСТОРІЯ АРХИТЕКТУРЫ.

ПРОФЕССОРЪ БАНИСТЕРЪ ФЛЕТЧЕРЪ
И
БАНИСТЕРЪ Ф. ФЛЕТЧЕРЪ.

ИСТОРІЯ АРХИТЕКТУРЫ,

СОСТАВЛЕННАЯ ПО СРАВНИТЕЛЬНОМУ МЕТОДУ.

Съ 5-го англійскаго изданія перевелъ, съ разрѣшенія авторовъ,

Р. БЕКЕРЪ.

съ 158 таблицами рисунковъ въ текстѣ и 149 таблицами на отдѣльныхъ листахъ.

ИЗДАНІЕ ПЕРЕВОДЧИКА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1913.

Типографія журнала „Строитель“, Фонтанка, 66

ОТЪ ПЕРЕВОДЧИКА.

Предлагаемая книга представляетъ собою русскій переводъ труда англійскихъ архитекторовъ, профессора Banister Fletcher и сына его, Banister F. Fletcher, изданнаго подъ заглавіемъ: «A History of Architecture on the comparative method, for the student, craftsman, and amateur». Fifth edition, revised and enlarged by Banister F. Fletcher. London, B. T. Batsford, 1905.

*Начиная съ шестнадцатаго листа, русскій переводъ представляетъ нѣкоторыя отступленія отъ англійскаго подлинника. Съ внѣшней стороны, такимъ отступленіемъ является увеличеніе, ради большей ясности, размѣровъ таблицъ со штриховыми рисунками. Что же касается содержанія, то расширены отдѣлы о византійской и о магометанской архитектурѣ; первый дополненъ девятью таблицами (№№ 85—90 и 94—96), а второй—шестью, причемъ эти шесть таблицъ (№№ 291—296), изъ которыхъ двѣ отпечатаны въ краскахъ, воспроизводятъ памятники магометанскаго зодчества въ русскомъ Туркестанѣ (Самаркандѣ) и ихъ детали. Добавлены, также, таблицы 208-*а *и 241-*а. *Въ отдѣлахъ объ архитектурѣ среднихъ вѣковъ и эпохи Возрожденія въ Англіи сдѣланы, напротивъ того, нѣкоторыя несущественныя сокращенія, не вліяющія на общій очеркъ развитія англійскаго зодчества.*

Списки литературныхъ источниковъ, помѣщенные въ концѣ каждой главы, дополнены перечнемъ сочиненій на русскомъ языкѣ.

Петергофъ.
Сентябрь, 1912.

ОТ РЕДАКЦИИ

[illegible]

ОГЛАВЛЕНІЕ.

СПИСОКЪ ТАБЛИЦЪ.

*Прим.—Таблицы, отмѣченныя звѣздочкою *), напечатаны на отдѣльныхъ листахъ.*

Египетская Архитектура.

Западно-азіатская Архитектура.

Греческая Архитектура.

Римская Архитектура.

Древне-христіанская Архитектура.

Византійская Архитектура.

Романская Архитектура.

Готическая Архитектура.

Архитектура Возрожденія.

Индійская Архитектура.

Китайская и японская архитектура.

Магометанская Архитектура.




2012402730